

Maria Miesenberger – Sverige/Schweden

Maria Miesenberger

Född 1965 i Lund. Bosatt i Stockholm.

Fotograf och skulptör.

Maria Miesenberger studerade fotografi och måleri 1991–95 vid Konstfack och skulptur 1995–96 vid Parsons School of Design i New York, där hon var verksam mellan åren 1995-2003. Hon slog igenom redan 1993 med en första del av det långvariga fotoprojektet, *Sverige/Schweden*. Maria Miesenberger utsågs 2005 till årets MMF-konstnär av Märta Måås-Fjetterström AB.

Projektet Sverige/Schweden har pågått sedan 1992, då Miesenberger gick fotolinjen på Konstfack. Boken som vinner det Svenska Fotobokspriset 2011 är en sammanfattning av projektet som även ställts ut i flera omgångar. Boken innehåller 88 bilder av projektets ca 120 bilder. En utställning med samma namn, turneras just nu av Bildmuseet i Umeå och innehåller 78 utvalda bilder.

Bilderna är ursprungligen hämtade från Miesenbergers familjealbum och skildrar hennes barndom i Sverige och somrar i pappans hemland Österrike. Hon har fotograferat av alla originalbilder för att sedan avidentifiera dem med hjälp av svart tusch. Tekniken i projektet är helt analog. Miesenberger gör en kopia från negativen, svärtar ner med en tuschpenna och fotograferar med en storformatskamera. Vi ser en klassisk fotografiteknik. Arbetet med boken började redan 2007 och det har tagit Maria Miesenberger över fyra år att producera den. Ambition var att den skulle bli kompromisslös, optimal. Flera av bilderna hade tidigare publicerats i olika kataloger utan att riktigt komma till sin rätt. De ”nyskapade” bilderna har inget korn, ingen skärpa och verkar vibrerande i sin gråskala.

Maria Miesenberger vill med boken berätta om vad det innebär att vara människa. De egna privata och

personliga bilderna har använts för att skapa bilder som öppnar upp för nya bilder i betraktarens minnen. Det blir en allmängiltig bild av familjen, generationer och relationer. Bilder av närvaro och avsaknad speglad i relationer. Relationerna mellan de utsvartade silhuetterna blir starka och tydliga i identitetens frånvaro. Ofrivilligt ser man sina egna ansikten i de svarta silhuetterna. I boken har Miesenberger jobbat på samma sätt som i en utställningssituation, med ett flöde, en rytm, en oändlighet. Boken har ingen början och inget slut. Bildsviten innehåller både romantiska och märkliga, hotfulla fotografier.

Boken Sverige/Schweden börjar och slutar med en bild och däremellan finns två texter, varav den ena är en novell av Elfriede Jelinek (Nobelpriset i litteratur 2004). Det är en abstrakt text som på ett bra sätt ackompanjerar Miesenbergers bilder. Texten handlar om dottern och pappans försök att börja flyga, att förstå. Miesenberger hittade texten översatt till svenska i en antologi. I Sverige/Schweden-boken är texten bearbetad på nytt av sin svenska översättare. Miesenberger poängterar att texterna i den trespråkiga boken (svenska, tyska, engelska) är underordnad bilderna.

Maria Miesenbergers ambition som ung var inte att bli konstnär. Hon började tidigt ett sökande efter ett eget språk med vilket hon kunde kommunicera. Hon sökte sig fram och pendlade mellan att börja skriva, utbilda sig till journalist och läsa utvecklingspsykologi där relationer mellan språk och identitet intresserade henne mest. För henne är konst kommunikation och hon fastnade för kameran som verktyg. Hon har inte jobbat som kommersiell fotograf utan endast med konstfoto. Miesenberger är även en skicklig skulptör och är intresserad av olika material och dess uttryck. Just nu jobbar Maria Miesenberger med helt andra projekt än fotoprojekt, bland annat med utsmyckningen av Enschedegårds tunnelbanestation. Hon rör sig vant från fotografi till reliefer, en betongmatta och skulpturer.

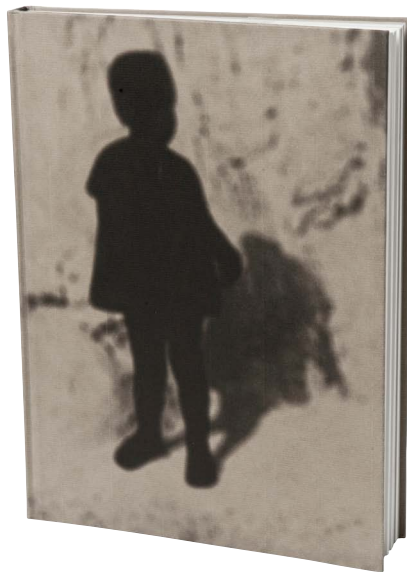


Foto: Maria Miesenberger

Maria Miesenberger

Född 1965 i Lund. Bosatt i Stockholm.
Fotograf och skulptör.

Bilder ur Sverige/Schweden
av Maria Miesenberger



Pressbilder: <http://www.sfoto.se/pressfoton>