

Stockholm, 19 september, 2014

Nominerade till Svenska Fotobokspriset 2014

Martin Bogren ***Tractor Boys***

Martin Bogren (1967) utvecklade sitt intresse för fotografi under tidigt 90-tal då han dokumenterade musiker och band. Martins första publicerade fotobok var den hyllade *The Cardigans Been it* (1996) efter att ha turnerat med bandet. I mitten på 2000-talet blev Martin Bogrens arbete vida känt med publiceringen av boken *Oceans* som blev shortlisted till *Best Photobook in Arles* (2009) och som även fick juryns hedersomnämning vid Svenska Fotobokspriset 2009. Hans arbeten har ställts ut i Sverige, Frankrike, Italien, USA och Polen. 2011 vann han Scanpix Stora Fotopris.

Martins Bogrens nya bok *Tractor Boys* dokumenterar sensommaren på den skånska landsbygden och följer ett pojkgäng med EPA-traktorer. Pojkarna är i 15-årsåldern och befinner sig i gränslandet mellan barndomen och vuxenvärlden där harmlösa lekar successivt blir allvarsamma och aggressiva medan sommaren lider mot sitt slut. Men bakom den tuffa pojkleken tillsammans med motorernas råa kraft och de höga hastigheterna skönjs också känslighet och skörhet.

Formgivare: Dewi Lewis Publishing/ Martin Bogren
Förlag: Dewi Lewis Publishing

Klara Källström & Thobias Fäldt och 1:2:3 ***Europe, Greece, Athens, Acropolis***

Klara Källström (1984) och Thobias Fäldt (1978) i samarbete med formgivarna 1:2:3, Axel von Friesen (1981) och Petter Törnqvist (1981), skildrar två dagar i Aten, Grekland i fotoboken *Europe, Greece, Athens, Acropolis*. Omslaget sammanfattar bokens innehåll i en enda bild: en dubbelexponering, ett mikro-makroperspektiv som smälter samman två delar från samma tidpunkt. Fotografier tagna vid Akropolis och Syntagmatorget under proteströrelsens demonstrationer, oktober 2011, visar strejkande människor och samtidigt görs närgångna studier av sprickorna i marmorpelarna i Parthenontemplet –västvärldens symbol för demokrati.

Klara är uppvuxen på västkusten medan Thobias har sina rötter i Forsbacka. De träffades under utbildningen vid Gamleby Fotoskola där de båda påbörjade sina fotografiska studier. Klara har också studerat vid Högskolan för Fotografi i Göteborg. Som duo och separat har de medverkat i ett flertal utställningar i Sverige och internationellt, bland annat på Verket och Fotografiska i Stockholm, Svenska Institutet i Paris, Trafó House of Contemporary Art i Budapest och LACMA i Los Angeles.

Klara och Thobias arbetar främst konstnärligt och har samarbetat sedan 2005. De har ett nära samarbete med 1:2:3. Gemensamt har de gjort 10 bokprojekt på det egna förlaget B-B-B-Books.

Formgivare: 1:2:3
Förlag: B-B-B-Books

Anna Strand
Nagoya Notebook

Anna Strand (1979) arbetar med text och fotografi. I sitt arbete fördjupar hon sig i gränslandet mellan bilden, jaget och verkligheten. År 2008 tog hon examen vid Högskolan för Fotografi i Göteborg och är i dag baserad i Malmö. Anna Strand har ställt ut på bland annat Peter Lav Gallery och Malmö Konsthall. Fotografi är ett av hennes medium, men har också kommit att bli något hon undersöker i många av sina verk.

Arbetet med *Nagoya Notebook* startade under en ateljévistelse i Japan 2012. Bokens innehåll kan liknas vid fiktiva anteckningar där seende och makt, tid och rum utforskas och delvis förskjuts. Iscensatta fotografier vävs ihop med korta texter och fotografier hittade på en loppmarknad. Olika personer framträder i bilderna eller bakom kameran, men i texterna glider de via en konstant handstil ihop till ett och samma jag. Ett jag som är oberoende av ålder och kön, liksom av nutid och dåtid.

Formgivare: Matilda Plöjel
Förlag: Sailor Press

Eddy van Wessel
The Edge of Civilization

Eddy van Wessel (1965) har sin bas i Sverige och Holland. Han började som kommersiell fotograf men övergick till dokumenterande fotografi där han fångar vår civilisations periferi ur ett flertal aspekter. I hans arbete syns äkta ögonblick och bilder som speglar känslor med ett väldigt personligt och ibland bisarrt perspektiv.

The Edge of Civilization dokumenterar valet att lämna trygghet och familj för att jobba i krigshärjade områden och de allt större risker, rädslor men också de band och kamratskap som konflikter föder. Hur viktigt är det att kartlägga dessa konfliktområden och vad innebär det för uppoffringar som fotograf? Dessa frågor och tankar gör boken till en visuell och emotionell resa genom karga krigszoner och speglar tillvaron som dokumentärfotograf. Det mångfacetterade bildspråket vittnar om en absolut misär bland individer i civilisationens utkant, utan någonstans att ta vägen men där det ändå går att finna hopp och framtidstro. För en interaktiv upplevelse kan läsaren skanna en bild via en app i sin mobila enhet. Med appen och så kallad *layer technique* aktiveras då ett bildspel.

Eddy har jobbat med världsledande tidningar som Stern, Le Monde² och the Washington Post. Han blev utnämnd till årets holländska pressfotograf 1996 och 2004 och vinnare av 2013 års Zilveren Camera (photo journalist of the year) för sitt fotoarbete i Aleppo, Syrien, under 2012.

Formgivare: Bert de Jong
Förlag: edgeofcivilization

Carl Johan Erikson
Armageddon -The End: a topographical survey

Carl Johan Erikson (1966) är född och uppvuxen i Tingsryd och läste fotografi på Fotohögskolan (nuvarande Akademin Valand) vid Göteborgs Universitet. Han har även studerat på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.

Armageddon -The End: a topographical survey är Eriksons andra bok på OEI editör och rundar av ett sedan länge pågående konstnärligt projekt baserat på konceptuella dokumentationer av

praktiker och artefakter i frikyrkliga miljöer. Boken tar en fysisk utgångspunkt i Jezreeldalen i norra Israel och Palestina som enligt Uppenbarelseboken 16:16 anses vara platsen för Armageddon (Harmagedon) och upptakten inför den slutgiltiga striden mellan det goda och det onda. Genom boken vill Erikson konfrontera de ångestladdade scenarier om den *yttersta tiden* som han fick beskrivet för sig under sin frikyrkliga uppväxt. Jezreeldalen, som ligger i ett geopolitiskt laddat område, har varit skådeplats för en lång rad blodiga strider till följd av sitt strategiska läge. Över trettio historiska slag har utkämpats där.

Erikson har vid återkommande besök till Armageddon under de senaste åren närmat sig platsens topologi och struktur samt sina egna föreställningar om att allt ska ta slut.

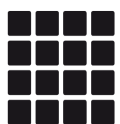
Formgivare: Carl Johan Erikson
Förlag: OEI editör

Mårten Lange
Another Language

Mårten Lange (1984) är uppvuxen i Göteborg och har studerat på Högskolan för fotografi (nuvarande Akademin Valand) vid Göteborgs universitet. Efter examen tilldelades han Hasselbladstiftelsens Victorstipendium, vilket innebar fortsatta studier på University for the Creative Arts i Farnham, Storbritannien.

Another Language är sprungen ur Langes tidiga intresse för natur och vetenskap och är hans första publikation utgiven på ett större förlag. Boken behandlar vetenskapens estetik, upptäckarglädje och den fotografiska impulsen att katalogisera världen. Bilderna visar naturfenomen som går från det sublima till det banala och verkar poetiska samt analytiska på en och samma gång.

Formgivare: Grégoire Pujade-Lauraine
Förlag: MACK



Svenska Fotografers Förbund
Fotoförfattarna

