



Svenska fotobokspriset 2012





Svenska Fotobokspriset delas i år ut för 17:e gången, varav andra gången från scenen på Hotell Rival i Stockholm. Vi vill med galan fördjupa samtalet kring de nominerade böckerna och ge fotograferna en möjlighet att berätta mer ingående om sitt arbete och sina intentioner.

Fotoboksgalan är finalen på ett arbete som börjar med att de fem nominerade böckerna offentliggörs i början av september. På Bok & Biblioteksmässan i Göteborg visas sedan, förutom de nominerade böckerna, även övriga anmälda böcker. I år hade ett 80-tal böcker lämnats in till tävlingen, en fin redovisning av bredden i svensk fotoboksutgivning. De nominerade, tillsammans med ett 15-tal andra fotografer, var också inbjudna av Fotoförfattarna till bokmässan för att från scenen presentera sig och sina böcker för besökarna.

Svenska Fotobokspriset är ett led i Fotoförfattarnas uppdrag att sätta mer fokus på fotoboken. Vi tror att en bredare medial uppmärksamhet för priset ökar medvetenheten om fotoboken och alla de intressanta bildberättelser, samtidskommentarer, historiska förlopp, konstnärliga och estetiska upplevelser som ryms inom denna genre.

Bland Fotoförfattarnas övriga uppdrag kan nämnas att vi utser fotografernas representanter i Sveriges Författarfond. Vi har en representant i styrelsen och i arbetsutskottet (AU), samt en representant i beredningsutskottet som arbetar med och bereder stipendierna som Författarfondens styrelse sedan beslutar om.

Vi har också en representant i förhandlingarna med staten om biblioteksersättningarna, där deltar vi tillsammans med Svenska Tecknare och Sveriges Författarfond.

Fotoförfattarna delar också ut stipendier till Kavallarhuset i Grekland. Fem stipendier delas ut, fyra av dem till fotografer som gjort minst en bok och ett stipendium som alla inom SFF kan söka.

Fotoförfattarna, som är en självständig sektion inom Svenska Fotografers Förbund, har idag 435 medlemmar och för medlemskap krävs att man är medlem i förbundet.

MAGNUS WESTERBORN
Ordförande Fotoförfattarna
Svenska Fotografers Förbund



Innehåll

Förord av Stefan Nilson	_____	Omslagets insida
Vinnare av Svenska Fotobokspriset 2012	_____	Sid 4
Övriga nominerade	_____	Sid 8
Samtliga inlämnade bidrag 2012	_____	Sid 16
Tidigare vinnare och nominerade 1996-2011	_____	Sid 30
Samtliga inlämnade bidrag 2011*	_____	Sid 38

*Förra årets tävling presenterades endast i ett specialnummer av Fotografisk tidskrift och bidragen listas därför här som referens.

November 1896 dök den amerikanske konstnären Abbott Thayer upp på ett möte med ornitologer i Cambridge, Massachusetts, utrustad med några sötpotatisar, oljefärg, penslar och en rulle ståltråd. Han skulle med sitt framträdande där komma att revolutionera synen på osynlighet i naturen genom en lektion i kamouflage hos just fåglar.

Thayer hade förstått att i evolutionens tidspil ingår ett slags successivt »fotograferande« i naturen inom varje enskild art och den biotop den lever i. Det är så naturen skapar både likhet och osynlighet som ett skydd till exempel i fjäderdräktens färgskala.

Thayers teorier kring kamouflage och hans mission i ämnet har senare fått många olika tillämpningar inte minst i militära sammanhang.

Hur hänger det här ihop med fotoböcker? Förutom insikten om naturens eget långsamma fotograferande, var Thayer en flitig föredragshållare där han fick tillfälle att missionera om sina teorier. Han använde sig då bland annat av fotografier för att, som den konstnär han var, pedagogiskt visualisera, illustrera och förmedla sina idéer. För att nå ut mera omfattande blev hans fotografiska iscensättningar och exempel ur naturen också till böcker. Osynlighet blev ett taktiskt medium som i dag används av exempelvis naturfotografer. Och Thayer visade tidigt vidden av vad en fotobok kan vara.

Thayers engagemang för sina upptäck-

ter känner vi igen hos många människor; viljan att förmedla en verklighet till andra, kommunicera en idé, göra förhållanden och strukturer tydliga och uppenbara för andra. Där är fotoboken ett fantastiskt och effektivt sätt att nå ut.

Nu i oktober 2012 är det den 17:e gången som en vinnare utses i Svenska fotobokspriset för årets bästa utgivning. Många är de som aspirerat på titeln, fem är utvalda av en jury till ett finalheat och en föräras titeln.

Ett nålsöga är det förstås och det kan tyckas orättvist att bara en får det. Samtidigt ska man inte underskatta att själva prisprocessen sporrar fotografer i sina pågående arbeten och hjälper till att sätta ett medialt och allmänt intresse till utgivningen av fotoböcker i Sverige.

Årets fem finalister speglar dessutom en inspirerande mängd infallsvinklar, uttryck och utföranden som säger något om den kreativa kraften hos svenska fotografer och bokformens betydelse. Thayer förstod det i sin mission för hur det naturliga urvalet skapar skyddande »fotografier« på djur och växter i naturen, och vi ser det gång på gång i fotoböcker hur människor med olika utgångspunkter och med andra agendor, manifesterar en vilja att förmedla sin bild av verkligheten till andra.

Den digitala fotografin och hur den används i nya globalt blixtnabba medier är på väg att paradoxalt nog omkullkasta vår syn på vad ett fotografi är i grunden, såväl som vad det är ett uttryck för. Det

håller på att bli något mycket alldagligt och förbiglidande utan någon särskild laddning. Vi kan redan se en allmän utmattning i iakttagandet och uppmärksamheten av alla dessa numera digitalt lagrade ögonblick. Malströmmen av digitala bilder, som i sin uppbyggnad egentligen kan likställas med text eftersom det är en kod, hotar att dränka vår varseblivning i den tilltagande brusnivån.

Det gör förstås också att fotobokens betydelse ökar, oavsett vilken grafisk form den ges. Spännvidden bland de fem finalisterna i årets tävling skvallrar en del om hur fri fotobokens form kan vara utefter intentionerna i bildmaterialet samt hur idéinnehållet formuleras i respektive bok.

Bruno Ehrns återkallar ett barndomsminne, Anders Petersen ger människor och en specifik plats ett ansikte, Niclas Holmström och Inka Lindergård ger nya perspektiv på vad och hur vi betraktar omvärlden, Misha Pedan undersöker det fotografiska ögonblickets rumsliga kopplingar genom dubbleringar, medan Kristina Bengtsson och Lotten Pålsson dekonstruerar fotografiets yta och experimenterar med läsningens dimensioner i en fotografisk bild.

Fotoboken framstår alltmer som ett mycket effektivt medium för att motarbeta den nuvarande utvecklingen mot en sorts förströddhet över den fotografiska bilden. Fotoboken som medium skärper påtagligt och tränar upp vår uppmärksamhet.

Fotoböcker är pockande och de kan

vara uppfordrande – inte minst till ett betydligt långsammare och intensivare möte med den fotografiska bilden. En fotobok vare sig den är i en fysisk och traditionell bokform eller som en e-bok, blir en lins och en möjlighet till ett möte med en annan människa, kunskapen om en annan verklighet, närmandet till en vardag eller miljö som vi annars aldrig skulle tangeras, än mindre få en insikt om.

Fotoboken är samtidigt ett viktigt experimentfält som gång på gång övertygande lyfter fram fotografins bildkraft och dess möjligheter att närma sig det vi alla kallar verklighet. Den ser olika ut för var och en. Men fotoboken kan bli en brygga mellan oss, den kan bekräfta en världsbild, den kan provocera med en motsats, men det är svårt att se att den någonsin kan kännas likgiltig.

Det kan räcka med några sötpotatisar, oljefärg, penslar och en rulle ståltråd och snart är en epokgörande fotobok på väg till oss som hungrar efter att bli överraskade och tagna på sängen av ett: Aha! Så kan man se det – också.

De fem finalisterna i årets tävling är alla representanter för hur mångfaldigt det fotografiska mediet är och deras tävlingsbidrag vittnar om den inneboende berättarkraften hos fotoboken.

STEFAN NILSON
Kulturskribent och fotokritiker

Svenska fotobokspriset 2012



Watching Humans Watching

Inka Lindergård & Niclas Holmström

Formgivare: H-T Nilsson & Rasmus Svensson

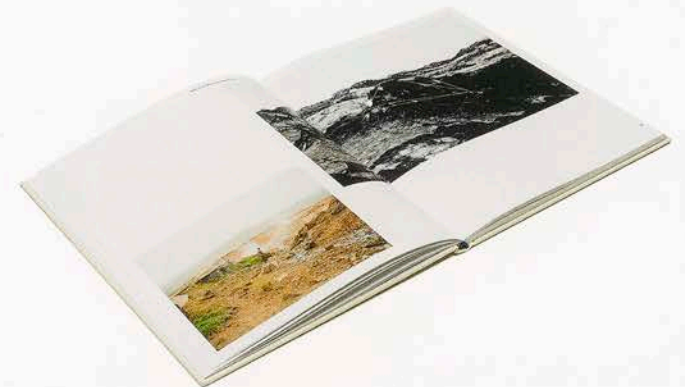
KEHRER VERLAG HEIDELBERG

Juryns motivering:

Inka Lindergård & Niclas Holmström gjuter nytt liv i landskapsfotografiet och vårt sätt att betrakta korsdraget mellan människa och natur. Med ett okonventionellt och associativt förhållningssätt knyter de an till naturen som det stora okända, både med ett konsthistoriskt och nutida bildspråk. Bokens lekfulla form förmedlar personliga och överraskande perspektiv.



Inka Lindergård och Niclas Holmström är en parkonstellation med bas i Stockholm. Porträtterade av Johan Nilsson.





Svenska fotobokspriset 2012



*»Boken *Watching Humans Watching* består av två separata fotografiska arbeten som smälts samman och presenteras som en enhet.*

*Titelarbetet *Watching Humans Watching* undersöker vårt beteende som individer i en grupp och vårt förhållande till naturen som det stora okända. Arbetet är fotograferat på platser dit människor reser för att uppleva orörd natur och genom ett förhållningssätt till turisterna i landskapet som påminner om samma objektivitet och distans som en naturfotograf har till djur, intresserar vi oss för vad naturen och dom storslagna vyerna gör med människan.*

*Arbetet *SAGA* kan beskrivas som en experimentell undersökning av vår egen uppfattning av det sublima och det magiska, av psykologiska krafter i naturen och fenomen som solnedgångar och horisonter. Boken innehåller förutom 56 fotografier, fyra essäer och ett verkindex.»*

Övriga nominerade



Memories of

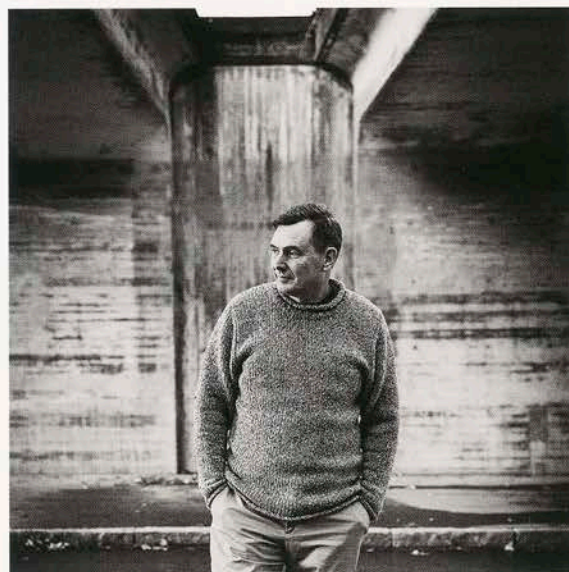
Bruno Ehr

Formgivare: Anders Schmidt

XPOSE GALLERY

Juryns motivering:

Bruno Ehr tar i boken »Memories of« med betraktaren på en nedstigning i barndomens landskap. Han förenar igenkännandet och beröringen med minnets oåtkomlighet i en gedigen och stilfull utgåva.



*Bruno Ehrs
blandar egna projekt med
uppdragsfotografering.
Porträtterad av
Tove Falk Olsson.*





Soho

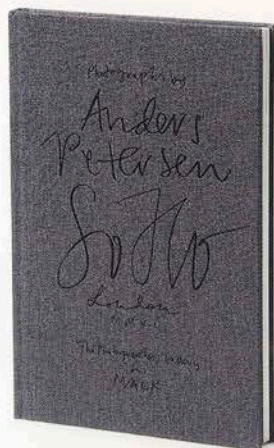
Anders Petersen

Formgivare: Ulf Greger Nilsson

THE PHOTOGRAPHERS GALLERY / MACK

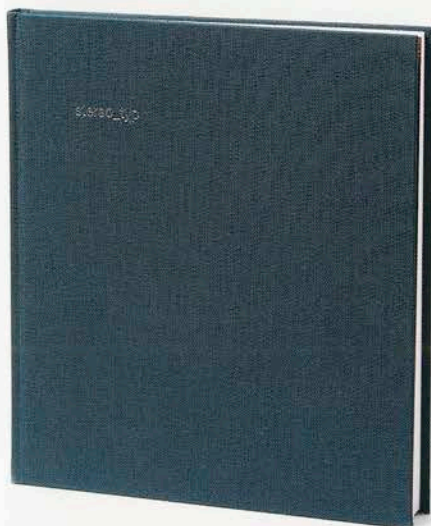
Juryns motivering:

Anders Petersen visar i »Soho« en tät och sammanhållen skildring av ett personligt och ruffigt London. I denna utsökt formgivna bok tillåts betraktaren komma nära fotografens subjektiva upplevelser och möten med människor på Londons bakgator.



Anders Petersen gav 1978 ut sin första fotobok - »Café Lehmitz«. Porträtterad av Kalle Sanner.





stereo_typ

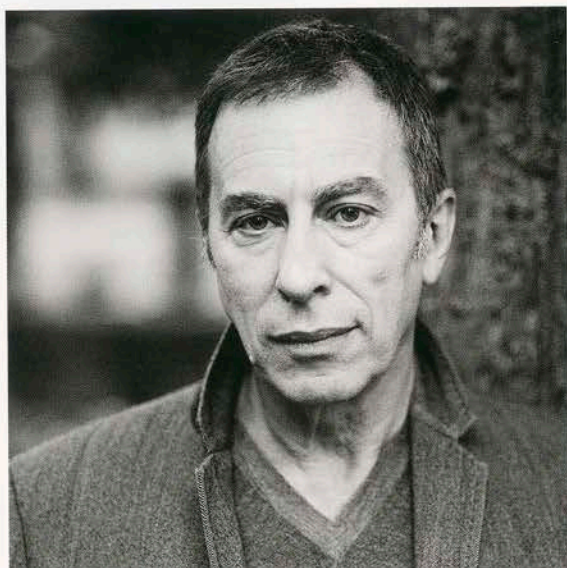
Misha Pedan

Formgivare: Anders Malmströmer

KHIMAIRA FÖRLAG

Juryens motivering:

I »stereo_typ« leker fotografen Misha Pedan med stereofotografiet som redan i fotografins barndom tillät seende i 3D. Boken öppnar med sina handkolorerade fotografier upp överraskande kontaktytor mellan tid, plats och rörelse, där betraktaren ofrånkomligen blir medskapande.



Misha Pedan är en Stockholmsbaserad fotograf som ursprungligen kommer från Kharkov i Ukraina. Porträtterad av Miriam Klyvare.





We Look and We See

Kristina Bengtsson & Lotten Pålsson

Formgivare: Matilda Plöjel

SAILOR PRESS

Juryns motivering:

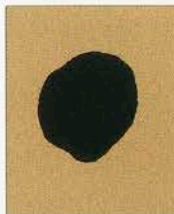
I denna surrealistiska och till det yttre anspråkslösa publikation ställer konstnärerna Kristina Bengtsson & Lotten Pålsson fotoreportaget på sin spets. På en bakgård och med en superenkel och absurdistisk form visar man med humor och lekfullhet att en bild är en bild är en bild.



Kristina Bengtsson & Lotten Pålsson, bosatta i Köpenhamn och Malmö, har sedan 12 år ett konstnärligt samarbete. Här porträtterade av Jenny Lindhe.



Samtliga inlämnade bidrag till Svenska fotobokspriset 2012



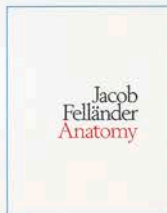
(III)
Simon Berg
BLACKBOOK PUBLICATIONS



A Cirkusz
Sebastian Sardi
IDRAS PUBLISHING



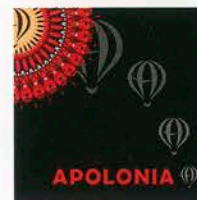
Allt som är i himmelen
Thomas Wågström
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



Anatomy
Jacob Felländer
GH EDITIONS



Antonyms / Loose Ends
Karl-Johan Stigmark
OEI EDITÖR



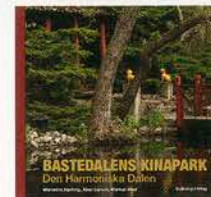
Apolonia
Tobias Annerfeldt
EGET FÖRLAG



Asphalt Telegraph
Christer Ehrling
JOURNAL



Barnmark
Mikael Andersson
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



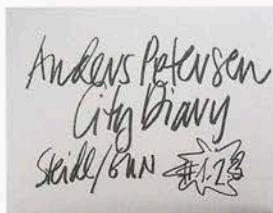
**Bastedalens Kinapark
— den harmoniska dalen**
Allan Larson
BALKONG FÖRLAG



Before Silence
Mathias Grate
EGET FÖRLAG



Bryt skam
Agneta Ekman Wingate
RIO KULTURKOOPERATIV



City Diary # 1-2-3

Anders Petersen

STEIDL / GUN



Creeping In Circles

Joakim Brolin / Nils Olof Hedenskog

FOTOGRAFISKA



**Damer og dyr, damer og helte
- en barnbok om Thorvaldsens hus**

Jens Markus Lindhe

ARISTO



Det trodde ingen

Ulrika Jakobsson

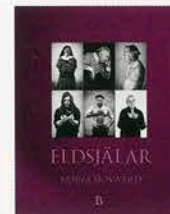
RECITO FÖRLAG



Djur. 66 bilder.

Mats Andersson

ANDERSSON CONSULTING AB



Eldsjälar

Sanna Sjöswärd

BLADH BY BLADH



Ettersom / Eftersom

Erik Betshammar / Kirsti Taylor Bye

EGET FÖRLAG



Fade to Black

Martina Holmberg

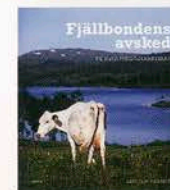
LUX



Far Away

Ahmet Unver

JOURNAL



Fjällbondens avsked

Lars-Olof Hallberg

VOTUM FÖRLAG AB



Fotografi

Mats Andersson

ANDERSSON CONSULTING AB



Goda Dagers Magi

Camilla Cherry
TELEGRAM FÖRLAG



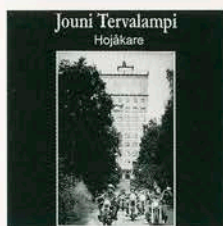
*God Jul och Gott Nytt År
önskar Gerry och Ann*

Gerry Johansson
GUNGALLERY



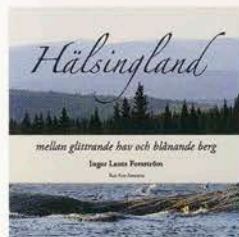
Helena Blomqvist

Helena Blomqvist
ANGELIKA KNÄPPER GALLERY
/ HELENA BLOMQVIST



Hojåkare

Jouni Tervalampi
EGET FÖRLAG



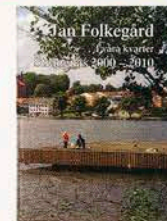
*Hälsingland – mellan
glittrande hav och blånande berg*

Inger Lantz Forsström
EQUERRY AB



I några sekunders oändlighet

Mats Andersson / Anna Clarén
CONCRET



I våra kvarter: Strängnäs 2000-2010

Jan Folkegård
VERBIKON AB



I Want To Live Close To You

Jacob Felländer
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



In Search of Wonderland

Ann Eringstam
EGET FÖRLAG



Innan allt ens är möjligt att förstöra

Johanna Ekström
'N'OTHERTHINGS



*Jag målar ängarna
– möte med Gerd Görän*

Lena Hellström
HIMLAJORDEN FÖRLAG AB



Mátia mou
Johanna Åkerberg Kassel
EGET FÖRLAG



John Bauers skogar
Mats Andersson
CONCRET



Körsbärgården
– möten mellan konst och natur
Marita Jonsson / Helga Jonsson
KÖRSBÄRSGÅRDENS FÖRLAG



Labour of Love & Hate
– An Underground Musical Journey
Through Southeast Asia
John Resborn
BULLSEYE (EGET FÖRLAG)



Lasse Stefanz
– gammal kärlek rostar aldrig
Lina Haskel
BONNIER FAKTA



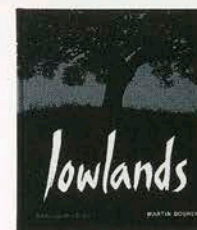
Life's a blast
Linda Forsell
PREMISS



Liv och död på Skogskyrkogården
Nils Carmel
CARMEL AB



Long Time No Scene
Nils Wenne
SUPPORT TEAM STUDIO · INCA AB



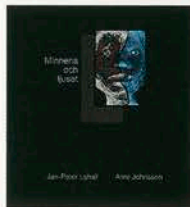
Lowlands
Martin Bogren
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



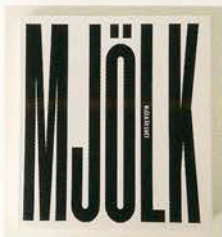
Mats Ek
Lesley Leslie-Spinks
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



Memories of
Bruno Ehrs
XPOSE GALLERY



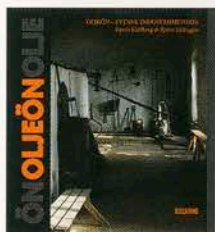
Minnena och Ljuset
Jan-Peter Lahall
LAHALL FOTOGRAFI



MjölK är livet
Felix Oppenheim
EGET FÖRLAG



My Quiet of Gold
Sarah Cooper / Nina Gorfer
GESTALTEN / SEEK AB



Oljeön
– ett industriminne i Engelsberg
Björn Ullhagen
BALKONG FÖRLAG



Pappa... och jag
Anders Bauer
EVANLIMI



Passenger Seat
Per Englund
MUSEUM PAPER



Planted
John S. Webb
NYA VYER



Pontiac
Gerry Johansson
GUN GALLERY



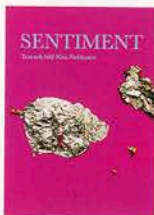
Pripyat – tusen år av ensamhet
Merja Diaz
PEQUOD PRESS



Raw Power
Mats Bäcker
NORSTEDTS



Rubus Arcticus
– 15 reportage om kulturens åkerbär
Anders Alm
NLL.KULTUR OCH UTBILDNING



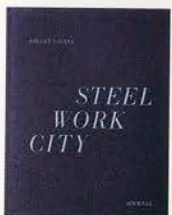
Sentiment
Nina Sinkkonen
284 PUBLISHING



Short Stories of the Transparent Mind
Joakim Eneroth
POWERHOUSE BOOKS



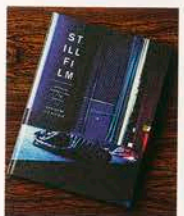
Soho
Anders Petersen
THE PHOTOGRAPHERS GALLERY / MACK



Steel/Work/City
Rikard Laving
JOURNAL



Stereo_typ
Misha Pedan
KHIMAIRA



Still Film
Ola Kjelbye
GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



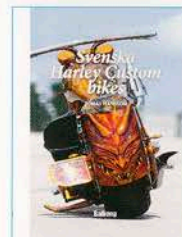
Strindbergs världar
Bengt Wanselius
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



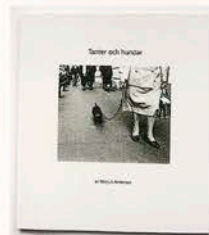
Surfacing
Katinka Goldberg
JOURNAL



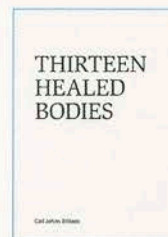
Svart vatten
Mikael Pilstrand
EGET FÖRLAG



Svenska Harley Custom Bikes
Tomas Hansson
BALKONG FÖRLAG



Tanter och hundar
Maj-Lis Andersen
MARY'S PICTURES



Thirteen Healed Bodies
Carl Johan Erikson
OEI EDITÖR



This Is Me Saying Goodbye

Ricki Lundberg

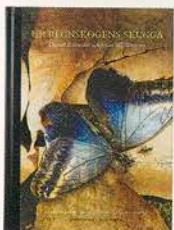
GML FÖRLAG



Tillsammansheten

Jan Nordström

EGET FÖRLAG



Ur regnskogens skugga

Helene Schmitz

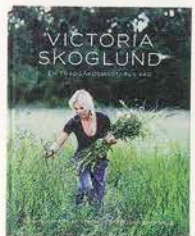
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



*Vattenvärld
- iakttagelser från en fjällbäck*

Hans Månsson

VATTENVÄRLD



*Victoria Skoglund
- en trädgårdsmästares väg*

Lena Granefeldt

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



Watching Humans Watching

Inka Lindergård / Niclas Holmström

KEHRER VERLAG



We Look and We See

Kristina Bengtsson / Lotten Pålsson

SAILOR PRESS



West

Lars Strandberg

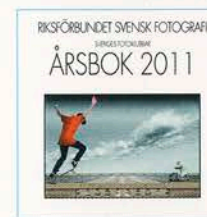
GIBBS SMITH



York

Jenny Mörtzell

NILLEDITIONS



Årsbok 2011

RSF: Riksförbundet Svensk Fotografi
- Sveriges Fotoklubbar

RSF



Älskade träd

Pippi Engstedt

ODDAPP FÖRLAG - APPAR & BÖCKER



Öglunda

Gerry Johansson

GUNGALLERY

Tidigare års vinnare och nominerade 1996-2011



Svenska fotobokspriset 2011

Sverige/Schweden
Maria Miesenberger
STEIDL/GUN

»Maria Miesenbers Sverige/Schweden är en bildsvit om familjen, relationer, tid, identitet och historia. Sviten är baserad på Marias egna familjealbum från hennes barndomssomrar i Österrrike och Skåne. En rörelse från det privata och personliga till det allmän-giltiga. Ett både omfattande och långsamt analogt projekt som i den nominerade boken sammanfattas som ett ändlöst familjealbum.«

JURY: JULIA PEIRONE, MARIANNE LINDBERG DE GEER, ERIC ERICSON, RUBEN ÖSTLUND,

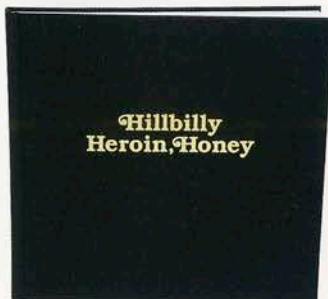
Övriga nominerade böcker 2011

The Pier
Nils Petter Løfstedt
PIERRE VON KLEIST EDITIONS

Presence
Catharina Gotby
AMFORA FÖRLAG / BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

Södrakull Frösakull
Mikael Olsson
STEIDL

A Place of One's Own
Hendrik Zeitler
JOURNAL



Svenska fotobokspriset 2010

Hillbilly Heroin, Honey
Hannah Modigh
JOURNAL

JURYNS MOTIVERING:

En stark, modig och samtidigt ödmjuk skildring av en för många av oss okänd värld. Med hjälp av en känslig formgivning tar oss fotografen bortom exotismen och förvandlar koldammet till guld.

INTA RUKA, OLA CARLSON,
JULIA PEIRONE & JOHAN MELBI

Övriga nominerade böcker 2010

Fläckar, ord + Sprickor och andra sprickor
Karl-Johan Stigmark
OEI EDITÖR

Gaza Photo Album
Kent Klich
JOURNAL

Pure Architecture
Åke E:son Lindman
ARENA

Ulan Bator
Gerry Johansson
GUNGALLERY



Svenska fotobokspriset 2009

Picture Imperfect
Kent Klich
JOURNAL

JURYNS MOTIVERING:

Juryn ger priset till Kent Klich för hans starka och konsekventa arbete med berättelsen om Beth. Boken är en unik gestaltning av en människa. »Picture Imperfect« är resultatet av mer än 20 års vänskap och samarbete mellan Beth och fotografen. Bildberättelsen är en mörk resa där det finns ljus, integritet och självkänsla.

STEFAN NILSSON, DONALD BOSTRÖM & EVA BRANDT

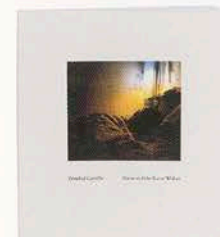
Övriga nominerade böcker 2009

Albino – i skuggan av solen
Johan Bävman
EGET FÖRLAG

From Back Home
Anders Petersen & JH Engström
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

One Picture at a Time
Gunnar Smoliansky
STEIDL / GUN

Palmyra
Eric Ericson
JOURNAL



Svenska fotobokspriset 2008

Naini and the Sea of Wolves
Trinidad Carillo
FAREWELL BOOKS

JURYNS MOTIVERING:

En klangrik och vibrerande bildvärld, laddad av berättelser, ögonblick och mänskliga livserfarenheter i en till formatet anspråklös bok. Trinidad Carillos fotografier är lika glasklart tydliga som de är lågmält och stillsamt gåtfulla, här skickligt och vackert formsatta.

ANNA CLARÉN, CARL JOHAN DE GEER,
JAN ERIK LUNDSTRÖM, STEFAN NILSSON

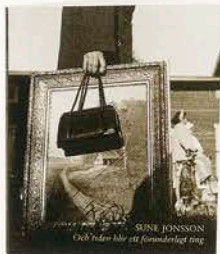
Övriga nominerade böcker 2008

Mitt i naturen
Björn Larsson
JOURNAL

The Last Golden Frog
Helena Blomqvist
GALLERI ANGELIKA KNÄPPER

Various parts Corners World
Karl-Johan Stigmark
OEI EDITÖR

White Sea Black Sea
Jens Olof Lasthein
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



Svenska fotobokspriset 2007

Och tiden blir ett förunderligt ting

Sune Jonsson

VÄSTERBOTTENS LÄNS HEMBYGDSFÖRBUND

JURYNS MOTIVERING:

Sune Jonsson hör till de stora Norrlandsskildrarna alla kategorier. Hans bilder från Västerbotten om en livsform som inte längre bär förevigar försvinnandet. Fotona är rika berättelser och hans prosa starkt visuell.

Family of Man i vardag och på fest var länge hans projekt och gråskalans intimitet hans signatur. Byn från 50-talet vidgades efter hand till landskapet och Sverige kom så småningom att ge plats också för andra världens delar. Medkänslans sockensildrarna och länsetnolog blev också världsreportern som fångade samtidigt skarpaste kontraster. I den nu utgivna volymen »Och tiden blir ett förunderligt ting« framträder Sune Jonssons gärning i helbild och får sina rätta dimensioner i tryck och format. Man häpnar över mångsidigheten i denna fotokonst; raffinerat enkel och tidlöst slagkraftig.

LARS HALL, ANNIKA KARLSSON-RIXON,
GÖRAN WIDERBERG & JANNIKE ÅHLUND

Övriga nominerade böcker 2007

Escapes

Björn Abelin

JOURNAL

Människa människa

Paul Hansen

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

Stolen moments

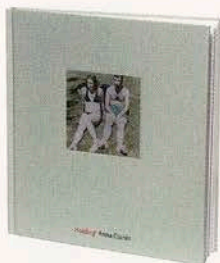
Tore Sandahl

EGET FÖRLAG

Vinter

Lars Tunbjörk

STEIDL



Bästa fotobok 2006*

Holding

Anna Clarén

JOURNAL

JURYNS MOTIVERING:

Människokroppen presenteras dagligen för oss i massmedialt exploaterade och sönderexponerade delar. När Anna Clarén närmar sig den i »Holding« gör hon det med varsamt kameraöga. En pojkes kropp eller unga kvinnors och äldre människors - hennes bilder både iakttar ensamhet och beskriver närhet utan att de porträtterades integritet äventyras.

Längre från »chick lit« kan man inte komma än i dessa utglesade bilder av människor med eller utan husdjur, hudtytor med strån och rodnader, tomma partytält och kaotiska rumsinteriörer. Sverige i tiden? Ja, också detta hör till.

TOMAS FORSER, ANDERS PETERSEN,
KARIN MAMMA ANDERSSON & LARS LILJENDAHL

Övriga nominerade böcker 2006

Fotografier

Jean Hermanson

MALMÖ MUSEER

Krig och kärlek

Henrik Saxgren

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

Med kroppen som slagfält

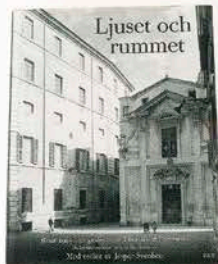
Catharina Gotby

AMFORA FÖRLAG

Sverige

Gerry Johansson

BYGGFÖRLAGET



Bästa fotobok 2005

Ljuset och rummet

Lennart af Petersens och Åke Hedström

WAHLSTRÖM OCH WIDSTRAND

JURYNS MOTIVERING:

En bokupplevelse föder en ny bok. I »Ljuset och rummet« träder Rom fram som en öppen scen där vi kan röra oss fritt. Bild, text och form bygger samman dåtid och nutid i detta idébaserade och passionerade projekt som rymmer fothistoriens grundelement: rum och ljus.

LISA CAREBORG, GUNILLA GRAHN-HINNFORS, LARS HALL, TUIJA LINDSTRÖM & KRISTOFER LUNDSTRÖM

Övriga nominerade böcker 2005

Dom alla

Lars Tunbjörk

JOURNAL

Family Matter

Anders Krisár

EGET FÖRLAG

Från undrens land

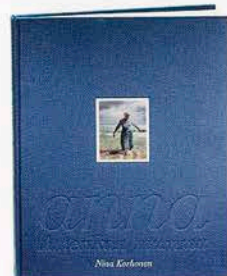
Wendy Sue Lamm

JOURNAL

Spår av en befolkning

Anders Kristensson

EGET FÖRLAG



Bästa fotobok 2004

Anna, Amerikan mummu

Nina Korhonen

JOURNAL

JURYNS MOTIVERING:

Nina Korhonen bok »Anna, Amerikan mummu« skildrar en finsk mormor i New York. Originalitet, lössläpplighet, mod, humor och värme utmärker både bilderna och mormors person. Som betraktare känner man sig genast inlemmad i släktskapet. Boken ger glans åt det vardagliga och är i sin sensualitet en hyllning till den äldre kvinnan. Den fotografiska berättelsen är levande och uppslagsrik och kommer mycket nära sitt motiv. Boken har alla förutsättningar att bli älskad av många. En sån mormor skulle man vilja ha/va!

CHARLOTTE EKBOM, ANDERS KORNESTEDT,
MARIE LUNDQUIST, EVA-MARIE RUNDQUIST
& MARIA SCHOTTENIUS

Övriga nominerade böcker 2004

Eventuella anhöriga

Tina Enghoff (foto)

Georg Klein (text)

JOURNAL

Genomresa

Georg Oddner (foto)

Per Svensson m.fl. (text)

MALMÖ MUSEER

Trying to dance

JH Engström

JOURNAL

Waldemarsudde

Gunnar Smoliansky (foto)

Hans Henrik Brummer (text)

BYGGFÖRLAGET



Bästa fotobok 2003

Chords No. 1-17

Anders Krisár

JOURNAL

JURYNYS MOTIVERING:

Utmärkelsen Bästa fotobok 2003 går till Anders Krisár och »Chords No. 1-17» för hans stillsamma berättartan där varje uppslag leder betraktaren ytterligare ett steg in i en överraskande bildupplevelse. Med valör, färgrikedom och egensinne lyckas Anders Krisár framställa den paradisiska stranden i ett helt nytt ljus. Boken är väl formgiven med omsorg om hantverket i alla detaljer. På ett sätt som är föredömligt för fotoboken får fotografierna berätta en historia på ett helt eget språk där ord är överflödiga.

Särskilt glädjande anser juryn det vara att en debutant tagit sig förbi så många etablerade fotografer.

ANN-CHARLOTTE GLASBERG, PER LINDSTRÖM, STEFANIA MALMSTEN & ANDERS PAULRUD

Övriga nominerade böcker 2003

Fem decennier

Torbjörn Andersson

MALMÖ MUSÉER

Lennart Nilsson – hans livs bilder

Lennart Nilsson

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM / BONNIERS

Rum tar tid

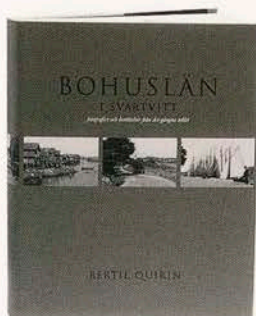
Rolf Wohlin

ARKITEKTUR FÖRLAG

T.S

Halil Koyuturk

FOCUSCOPE



Bästa fotobok 2002

Bohuslän i svartvitt. Fotografier och berättelser från det gångna seklet

Bertil Quirin

QUIRIN FÖRLAG

JURYNYS MOTIVERING:

»Bohuslän i svartvitt« är en kärleksförklaring till fotografiet. Med personliga texter och ett konstnärligt gestaltat arkivmaterial levandegör Bertil Quirin historien och speglar en pågående förändringsprocess, som får ytterligare resonans genom ett konsekvent nu-och-då-perspektiv.

»Bohuslän i svartvitt« är inte bara en soloprestation, där upphovsmannen svarar för alla delar i bokens tillblivelse, utan en kulturgärning.

LARS HALL, ANNIKA KARLSSON-RIXON, GÖRAN WIDERBERG & JANNIKE ÅHLUND

Övriga nominerade böcker 2002

The Hasselblad Award 2000

Boris Mikhailov

HASSELBLAD CENTER

Ceausescus barn

Kent Klich

JOURNAL

Fotografier från Slussen i Stockholm 1952

Gunnar Smoliansky (foto)

Carl-Johan Malmberg (text)

BYGGFÖRLAGET

Office/Kontor

Lars Tunbjörk

JOURNAL



Bästa fotobok 2001

Berättelse för levande

Ewa Stackelberg

JOURNAL

JURYNYS MOTIVERING:

Ewa Stackelbergs »Berättelse för levande« gestaltar sorgen efter en död make. Den blir till en kärlekshandling. I hennes mörkrum framträder bilden av döden från den levandes horisont: överraskande färgrik, vacker och full av energi.

NILS DEGERMAN, INGRID ELAM, MATTIAS JOHANSSON & TOMAS TIDHOLM

Övriga nominerade böcker 2001

Och himlen därovan

Jens Assur

BILDA FÖRLAG

Guitarra Portuguesa

Robert Blombäck

HIPPIE MEDIA.NU

Moments in Between

Jens Olof Lasthein

JOURNAL

Boxare

Thomas Wågström

RASTER FÖRLAG



Bästa fotobok 2000

Stockholms Satelliter

Per Skoglund

BYGGFÖRLAGET

JURYNYS MOTIVERING:

Priset för Årets fotobok tilldelas »Stockholms Satelliter« av Per Skoglund med text av Jerker Söderlind, för bilder som med visuell pregnans och dubbelbottnat fokus gestaltar rekordårens arkitektur.

JOHANNA EKSTRÖM, JH ENGSTRÖM, CHRISTER JONSSON & KRISTINA LINDSTRÖM

Övriga nominerade böcker 2000

Spejare i 50-talet

Tor Dal

HÖJERINGS BOKFÖRLAG

I Asiens tid

Stig T Karlsson

ORDFRONT

From One Side to the Other

Lennart Olson

BYGGFÖRLAGET

Pylonia

Henrik Saxgren

JOURNAL



Bästa fotobok 1999

El Niño. En berättelse om gatubarn i Mexico

Kent Klich

JOURNAL

JURYNS MOTIVERING:

För ett arbete som utmärks av precision, energi och stilla ursinne, och som imponerar genom sin uthållighet och konsekvens. De svartvita fotografierna lyfter med bokens säkra form och generösa format.

PETER ENGLUND, CARMILLA FLOYD,
LARS TUNBJÖRK & NINA ULMAJA

Övriga nominerade böcker 1999

Små människor

Micke Berg

NEO FÖRLAG AB

Slussen

Lena Granefelt

JOURNAL

Minne

Nina Korhonen

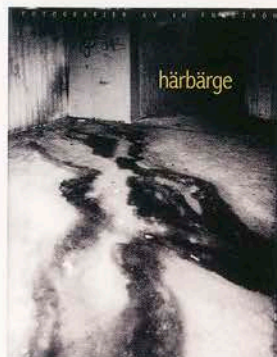
JOURNAL

Så länge skogen växer.

En berättelse om trädens betydelse

Hans Strand

JOURNAL



Bästa fotobok 1998

Härbärke

JH Engström

BOKFÖRLAGET DN

JURYNS MOTIVERING:

JH Engström förenar på ett övertygande vis en samhällsrelaterad inlevelse med ett samtida formspråk. »Härbärke« utgör ett engagerande bidrag till den dokumentaristiska traditionen i svensk fotografi.

BERNO HJÄLMRUD, STEFANIA MALMSTEN,
LEIF NYLÉN & CARINA RYDBERG

Övriga nominerade böcker 1998

Parken

Leif Claesson

GLOBAL IMAGE

Sala Backe

Lennart Engström

EGET FÖRLAG

Amerika

Gerry Johansson

EGET FÖRLAG

Samefotografen Nils Thomasson

Nils Thomasson

JÄMTLANDS LÄNS MUSEUM

AJAX & KINGSTON



FOTOGRAFERADE AV LARS SUNDH

KOALA PRESS 2002

Bästa fotobok 1997

Ajax & Kingston

Lars Sundh

KOALA PRESS

JURYNS MOTIVERING:

Lars Sundh tar upp ett samtida bildtänkande när det är som roligast, inte minst genom det respektlösa förhållningssättet till klassiska fotografikonventioner. Tillsammans med ett humorfyllt anslag och en elegant formgivning gör det »Ajax och Kingston« till en befriande och ovanlig fotoupplevelse.

MILOU ALLERHOLM, ANDERS EKLIND,
KRISTIAN PETRI & EVA-MARIE RUNDQUIST

Övriga nominerade böcker 1997

Sverige, Sverige, fosterland

Robert Blombäck

LIBER

Skogens öga

Mattias Klum

NORSTEDTS

Fotografier [Photographs] 1966–1996

Anders Petersen

JOURNAL

d+d

Jefferik Stocklassa

EGET FÖRLAG / SASAKI FÖRLAG



Bästa fotobok 1996

Ingen har sett allt

Anders Petersen

LEGUS

JURYNS MOTIVERING:

Petersens starka, svärtade bilder uttrycker tillstånd, på samma sätt som tät poesi kan göra. De äger både råhet och ömsinnet; nakenhet men samtidigt respekt inför människors (människans) livsgåta. Helt utan spekulering och sentimentalitet, med djup, integritet och konstnärlig särprägel, för de betraktaren bortom gränser. Dessutom lyfter själva boken, med sin rena formgivning, sin uppdelning av text och bilder och sitt »fotografitrogna« triplextryck fram materialets innebörd med den direkthet och det allvar som bilderna för-tjänar. Boken är till alla delar ett exempel på känslig, omsorgsfull och genomtänkt samverkan.

INGER EDELFFELDT, LOTTA KÜHLHORN,
HÅKAN PIENOWSKI & PO TIDHOLM

Övriga nominerade böcker 1996

Den barnlösa byn

Anders Alm

GLESBYGDSVERKET

Stockholm Blues

Micke Berg

JOURNAL

Söndagsfotografen

Gösta Spång

NORDISKA MUSEET

På insidan av allvaret

Thomas Wågström

LEGUS

Samtliga inlämnade bidrag till Svenska fotobokspriset 2011

01 – Where No Endings End

Jessica Silversaga
EGET FÖRLAG

26 smaker – 26 landskap

Magnus Wahman
VOTUM & GULLERS FÖRLAG

300 år i livets tjänst

Donald Boström
SVENSKA BARNMORSKEFÖRBUNDET

581C – Volume 2&3

Thobias Fäldt
B-B-B-BOOKS / OWN BOOKS



A Place Of One's Own

Hendrik Zeitler
JOURNAL

Around the Cave of the Double Tombs

Lina Selander
OEI EDITÖR

Asphalt Telegraph

Christer Ehrling
JOURNAL

Aurora Borealis

Agnes Thor
MÖREL BOOKS

Barnmark

Mikael Andersson
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

Behave

Pernilla Zetterman
HATJE CANTZ

Blackdrop Island

Klara Källström
B-B-B-BOOKS

Bläck

Björn Abelin
NATUR & KULTUR

Carl Bengtsson – Portraits

Carl Bengtsson
BOKFÖRLAGET ARENA

Christian Eriksson – bildhuggare

Ann Eriksson
SIGMA FÖRLAG

Club 13

Nils Petter Löfstedt
PIERRE VON KLEIST EDITIONS

Cold Water Surfing

Daniel Månsson
DDMN PUBLISHING

Dalen

Gerry Johansson
LIBRARYMAN

Damer og dyr, damer og helte – en barnbok om Thorvaldsens hus

Jens Markus Lindhe
ARISTO

Detaljer Hemma

Ulf Huett Nilsson
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

Drottninglandet

Elin Berge
BOKFÖRLAGET ATLAS

Ekoparksresan

Stefan Bleckert
BOKFÖRLAGET ARENA

Eldsjälar

Sanna Sjöswärd
BLADH BY BLADH

Eternal

Nathalia Edenmont
BOKFÖRLAGET ARENA

Ett porträtt av [ingenting]

Oscar Poulsen
EGET FÖRLAG

Fabulös keramik

Andreas Hylthén
TUKAN FÖRLAG

Figure Out

Denise Grünstein
BOKFÖRLAGET ARENA

Fotograf Hilding Mickelsson

Hilding Mickelsson
BOKFÖRLAGET ARENA

Fotografiska bilder – tidsnära och förflutet

Jan Grahn
KONSTHALLEN TROLLHÄTTAN

Fredriksdal – fyra årstider för alla sinnen

Ralf Ekvall
ARENA

Förbisett

Martin Magntorn
ÖSTLINGS BOKFÖRLAG SYMPOSION

Företagare / Kontraster

Magnus Laupa / Fredric Alm
KONTINENT

Försvinnanden / Disappearances

Gustaf Karlsson
BLYERTS DESIGN

Global Sea Life

Martin Almqvist
MAKRILLMEDIA

Goda utsikter

Christian Roosvall
BILBO & CO

Grated Cheese and Breadcrumbs

Frank Watson
FOTOWORKS

Hamra nationalpark

Marcus Elmerstad
VOTUM & GULLERS FÖRLAG

Handling – att visa hund på utställning

Mia Sandgren
ICA BOKFÖRLAG, FORMA BOOKS AB

Hjärtat klappar för Ross

Thomas Bergman
HJÄRTEBARNSFÖRBUNDET OCH HJÄRT-LUNGFONDEN

Hund – människans bästa vän är bunden

Susanne Kronholm
TELEGRAM BOKFÖRLAG

I Want To Live Close To You

Jacob Felländer
MAX STRÖM

Inga kan älska som vi

Ylva Sundgren
JOURNAL

Karlheinz Sauer, ädelsmed

Gudrun Thielemann
ALVARHUS MEDIA

Kars

Björn Dawidsson
DOG FÖRLAG

Kjartan Slettemark – konsten att falla

Brita Olsson
CARLSSON BOKFÖRLAG

Klagshamn – vidder, ljus, känsla

Ulf Westerberg
ANTIOPA FÖRLAG

Kokvinnorna

Peter Gerdehag
VOTUM & GULLERS FÖRLAG

Kol & krita 1-2

Johan Ardefors
GOTCHA! INFORMATION AB (ARDEFORS SVERIGE AB)

Konstiga båtar – märkliga öden

Philip Pereira Dos Reis
BALKONG FÖRLAG

KOR – en kärlekshistoria

Roine Magnusson
VOTUM & GULLERS FÖRLAG

Kosovo in Progress

Åke Ericson
THE BEARDED LADY

Krakow – fem steg till

Lasse Persson
VOTUM & GULLERS FÖRLAG

Körsbärggården – möten mellan konst och natur

Marita & Helga Jonsson
KÖRSBÄRSGÅRDENS FÖRLAG

La Résidence

JH Engström
JOURNAL

Lantlig charm

Katarina Nilsson
ATELJÉN KATARINA NILSSON

Liverna

Juki Nakamura
BALKONG FÖRLAG

Lowlands

Martin Bogren
MAX STRÖM

Länge leve flugfisket

Leif Milling
ÅGRENSHuset FÖRLAG

Magdalenas mostrar

Richard Skoglund
EGET FÖRLAG

Malmö – från hav till betong i Sveriges skönaste stad

Åsa Siller Kristensson
ICA BOKFÖRLAG

Mama Maasai

Ewa-Mari Johansson
DUNKERS KULTURHUS

Mats Ek

Lesley Leslie-Spinks
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

Mediolanum Xxi

Joakim Kocjancic
EGET FÖRLAG

Mobil

Eva-Teréz Gölin
LUCIDA PRESS / EVA-TERÉZ GÖLIN

My Quiet of Gold

Sarah Cooper
SEEK AB

Nepal and Mao

Olof Jarlbro
ROUGH DOG PRESS

Nesting

Pia Ulin
RAMNEK & ULIN A TEAMWORK PRODUCTION

Några år i Ärvika

Dag Skride
EGET FÖRLAG

Oljeön

Björn Ullhagen
BALKONG FÖRLAG

Pontiac

Gerry Johansson
GUNGALLERY / M A C K



Presence

Catharina Gotby
AMFORA FÖRLAG

Puppy Love

Anna Clarén
JOURNAL

Revisit<<Rewind

Mette Muhli / Markus Andersson
EGET FÖRLAG

Rewind – The Photographs

Nina Korhonen
EGET FÖRLAG

Rosor – en rosodlares betraktelser

Kerstin Park
BALKONG FÖRLAG

Sankta Maria

Jonas Valthersson
VISBY DOMKYRKO FÖRSAMLING

Scandinavian Folklore

Laila Duran
DURAN PUBLISHING AB

Shadows of Light

Vince Reichardt
VOL AGENCY AB

Shakespeare i Roma

Stig Hammarstedt
EGET FÖRLAG

Short Stories of the Transparent Mind

Joakim Eneroth
POWERHOUSE BOOKS

Sköra vingar – fjärilars liv och hemligheter

Ulf Westerberg
HAMMAR FÖRLAG

Smedjor

Håkan Berg
WARNE FÖRLAG

Som en osynlig sten i mitt hjärta

Donald Boström
LEOPARD FÖRLAG

Statsministern

Henrik Montgomery
MEDSTRÖMS BOKFÖRLAG

Stenarkitektur

Patrik Lindell
BALKONG FÖRLAG

Stereo_typ

Misha Pedan
KHIMAIRA

Stockholm – sjön, skogen & skärgården

Serkan Günes
BALKONG FÖRLAG

Stockholm 1955–2009

Micke Berg
EGET FÖRLAG

Stockholm With Love

Nils-Ingvar Svensson
CINDOR AB

Surfacing

Katinka Goldberg
JOURNAL

Svart/vitt & färg

Åke Hedström
BOKFÖRLAGET ARENA

Svenska Harley Custom bikes

Tomas Hansson
BALKONG FÖRLAG



Sverige/Schweden

Maria Miesenberger
STEIDL / GUN

Swedish Fetish

Andrea Belluso
EGET FÖRLAG



Södrakull Frösakull

Mikael Olsson
STEIDL

Tankar ur ett lejons gap

Cletus Nelson Nwadike
HEIDRUNS FÖRLAG

Thailand – A Charter Paradise

Jens Assur
STUDIO JENS ASSUR AB

The Elephant Girl

Helena Blomqvist
ANGELIKA KNÄPPER GALLERY

The Island – A Case Study of A Collector's Mind

Hyun-Jin Kwak
REVOLVER PUBLISHING



The Pier

Nils Petter Löfstedt
PIERRE VON KLEIST EDITIONS

Uppsala på nära håll

Lennart Engström
HAMMAR FÖRLAG

Uppsalaåret i bilder

Niklas Almesjö
MOTIVUPPSALA.SE

Vallonvägar – en vecka i svenska Vallonien

Mikael Sundberg
VOTUM & GULLERS FÖRLAG

Vattenvärld – iakttagelser från en fjällbäck

Hans Månsson
VATTENVÄRLD

Västra Hamnen 2011

Joakim Lloyd Raboff
RABOFF AB

Way Out West, 2007–2010

Micke Sandström
REVERB

Wikiland

Klara Källström / Thobias Fäldt
B-B-B-BOOKS

Year One

Thobias Fäldt
STEIDL / GUN

Ögonblick från ett Möllevången i förvandling

Jesper Blomqvist
EKLUNDH PAGLERT

Projektledning: Magnus Westerborn, Yvonne Sundin

Grafisk formgivning: Tomas Jönsson

Foton på böcker och bokuppslag s. 4-15: Johan Ardefors

Övriga bilder ©upphovsmännen

Tryck: Trydells, 2012

LAHOLM ÄR MYCKET

FRESTANDE.

DET VET MÅNGA

TIDNINGSGIVARE

I SVERIGE.



Tänk att lilla Laholm har blivit en så stor tidningsmetropol. Här på Trydells trycker vi allt från populära magasin och spännande branschtidningar till klassiska facktidningar och massor av kundtidningar. Totalt över 200 titlar.

Hur har det blivit så många tidningar?

Förklaringen är att vi älskar tidningsproduktion. Vi har genom åren lärt oss att arbeta kostnadseffektivt och förstå att alla kunder har olika behov. Därför är ingen tidning för liten och ingen för stor.

Vi kan ta hand om hela produktionsprocessen från färdigt original till distribution. Våra processer är miljökontrollerade och vi är vana vid korta ledtider.

Har du en titel som passar tidningsmetropolen Laholm?



Trydells
TRYCKERI
www.trydells.se

SVENSKA FOTOBOKSPRISET

instiftades 1996 av fotoförfattarsektionen (numera Fotoförfattarna) inom Svenska Fotografers Förbund för att uppmärksamma och stimulera kvalitativ fotoboksutgivning.

Vinnande fotograf får 30 000 kronor, de övriga fyra nominerade fotograferna 10 000 kr vardera.

Prisutdelning sker på Hotell Rival i Stockholm, där alla tävlande bidrag presenteras på scen. De fem nominerade böckerna ingår i en vandringsutställning på svenska bibliotek under följande år.

ÅRETS JURY

ELSA MODIN

Bibliotekarie vid Hasselbladsstiftelsen

JOHAN VON FRIEDRICHS

Grafisk formgivare och konstnär

JOHAN SJÖSTRÖM

Intendent vid Göteborgs konstmuseum

ANASTASIA TAYLOR-LIND

Svensk/brittisk dokumentärfotograf



Svenska Fotografers Förbund
Fotoförfattarna

