



# Svenska fotobokspriset 2013



Björn Larsson: ur *Brandplats 3* – vinnare av Svenska fotobokspriset 2013





**Svenska Fotobokspriset** delas i år ut av Fotoförfattarna för 18:e gången. Till denna omgång lämnades 85 böcker in, fem nominerades av årets jury (se folderns baksida), och en har nu slutligen utsetts till vinnare!

Fotoförfattarna har de senaste åren satt mer fokus på Svenska Fotobokspriset. Vi tror att en bredare medial uppmärksamhet för priset ökar medvetenheten om fotoboken och alla de intressanta bildberättelser, samtidskommentarer, konstnärliga och estetiska upplevelser som ryms inom dess pärmar.

Bland Fotoförfattarnas övriga aktiviteter och uppdrag märks närvaron på bokmässan i Göteborg där vi visar upp de böcker som lämnats in till Svenska Fotobokspriset, vi delar dessutom årligen ut fem stipendier till Kavallahuset i Grekland, vi har en representant i förhandlingarna med staten om biblioteksersättningen och har därtill även representanter i Författarfonden.

Fotoförfattarna är en självständig sektion inom Svenska Fotografers Förbund med cirka 400 medlemmar; för medlemskap krävs att man är medlem i förbundet.

**MAGNUS WESTERBORN**  
Ordförande Fotoförfattarna  
Svenska Fotografers Förbund



## Innehåll

Förord av Sara Arvidsson	Omslagets insida
Vinnare av Svenska Fotobokspriset 2013	Sid 4
Övriga nominerade	Sid 8
Samtliga inlämnade bidrag 2013	Sid 16
Tidigare vinnare och nominerade 1996-2012	Sid 30



» Brooklyn, 1995. Vännerna Auggie (Harvey Keitel) och Paul (William Hurt) sitter i den förstnämndes kök. Framför dem ligger flera av Auggies fotoalbum. Med en öl i handen börjar Paul blåddra. Bild efter bild föreställande Auggies tobaksaffär – en gatuhörna – när oss. Tydligt har Auggie hunnit ta hela fyratusen foton av butiken på daglig basis, och har därför varken hunnit eller velat åka på semester. Samtliga bilder är fotade klockan åtta på morgonen, oavsett väder, i svartvitt. Paul tittar igenom fotografierna och utbrister förundrat att alla bilderna ser likadana ut. Auggie replikerar:

- They're all the same, but each one is different from every other one. You've got your bright mornings and your dark mornings. You've got your summer light and your autumn light. You've got your weekdays and your weekends.

Scenen, som är hämtad från Wayne Wang och Paul Austers spelfilm *Smoke* från 1995, visar på fotoalbumets genuina och mångfacetterade möjligheter. I detta fall korsas också de traditionella föreställningarna om fotoalbumets syfte – det vill säga att föreviga privata ögonblick för familjens och vänskretsens framtida bruk – med de offentliga och övertänkta koncept vi brukar träffa på i fotoböcker och artists' books, eftersom Auggie agerar gatufotograf.

Men även om fotoboken har ett mera publikt uppdrag än fotoalbumet, etablerar den en ömsintare närhet med sina betrak-

tare än många utställningar lyckas göra. Detta kan bero på taktilitetens och näsans inverkan: känslan av papperets struktur och tjocklek, doften som fladdrar upp när vi vänder på sidorna, och så vidare. Det intima bandet torde även ha sin bakgrund i hur arbetsprocessen ser ut: för många gånger produceras utställningarna med bokens berättelsestruktur i åtanke – och inte vice versa – vilket dessvärre orsakar lösryckta och sekundära utställningar. Och till skillnad från de reproduktioner vi finner i böcker om måleri, skulptur eller installationskonst får vi dessutom ta del av fotokonsten i dess avsedda form. Formatet gör därmed fotografiet rättvisa – och det till ett överkomligt pris. Fotobokens fördelar tycks oändliga.

Detta års nominerade kandidater till Svenska Fotobokspriset bjuder på ett just så varierande spektrum man önskar sig. Noterbart är även hur de digitala medierna börjar tränga sig in i de fysiska böckernas värld, utan att ses som en skräckinjagande motpol. Jag tänker i detta fall på *Walderstens Instagram* – där Jesper Walderstens poetiska och bitvis svidande bildanteckningar från nämnda datasajt har fått fritt spelrum. Instagram fungerar ju som ett uppdaterat svar på de gamla fotoalbumen, där den avgörande skillnaden mest ligger i hur de privata angelägenheterna offentliggörs och sprids, något som är på både gott och ont.

I *Handplockat: På utflykter i bildarkivet* av Christine Sjöberg, Lars Dyrendom,

Frøydi Laszlo och Hendrik Zeitler presenteras en annorlunda och mera teoretiskt förankrad berättarteknik. Bilder på uppstoppade djur och naturscenerier fungerar som inkörsportar till vidare diskurser. Konstnärerna bakom projektet verkar i detta fall även som författare, forskare och redaktörer, vilket känns aktuellt i en meta-narrativ tid.

Suggestiva porträtteringar brukar mestadels tillägnas människor, något Mats Andersson bryter med i *Djur. 66 bilder*. Här får vi stifta bekantskap med smäckra rådjur, uttrycksfulla rävar och andra varelser Andersson har stött på under sina promenader. I grådisiga bilder ser vi djuren på nytt och deras subjektiva kvaliteter lyser.

I Per-Anders Pettersons skakande fotojournalistiska studie *Rainbow Transit* skildras ett fortsatt segregerat Sydafrika. Efter apartheids fall formades en ny svart elit, fast i dess skugga breder de skräpiga kåkstäderna ut sig. Parallellt finner vi en skrämmande fascistkultur och »Whites Only«-samhällen.

Björn Larssons *Brandplats 3* är resultatet av ett tioårigt dokumenterande. Motivet är Tyresta nationalpark som drabbades av våldsamma bränder sommaren 1999. Larsson har med stor fascination följt skogens rehabilitering och fotomaterialet mixas med polisens, räddningstjänstens och nyhetsmediernas stoff. Förvånansvärt nog har boken också fått genomlida en mindre brand – den luktar bränt och dess sidkanter har svärtats.

Ovanstående böcker är lika och olika. Likheten ligger i hur varje fotobok representerar en gren in till oanade synsätt, vilka vi tyvärr ofta förbiser. Men när vi väl träder in, ger tid och lånar en blick, upptäcks nyanserna. För kameran är en betydelsefull brygga till empatisk förståelse, en fantastisk maskin om man riktar den på ett känsligt och varsamt sätt. Liksom bilderna vi finner i Auggies fotoalbum behöver motiven inte vara så märkvärdiga, det är snarare kärleken och medkänslan till dem som betyder något. Det är när ansikten, landskap, djur, teorier eller fördomar kastas om, som de bryter fram i ett nytt ljus. Saker vi tror oss se varje dag, utan att reflektera över deras underbara egenhet eller fruktansvärda orättvisa. Det är alltså i detta uppvaknande vi tvingas omvärdera oss själva och våra liv, en ganska jobbig process men väl värd mödan. Där någonstans finner vi nyckeln till fotografiets, men framförallt fotobokens, närgångna och stillsamma berättarkraft.

SARA ARVIDSSON  
Skribent, konstvetare och gallerist



# Svenska fotobokspriset 2013

## Brandplats 3

Björn Larsson

Formgivare: Sebastian Wadsted

DOKUMENT PRESS



### Juryns motivering:

Med en dåres malande envishet har Björn Larsson under tio år återvänt till samma geografiska plats och motivkrets. Den uppmärksamme noterar små förändringar i de detaljskarpa fotografier som faller ut på sidorna i boken. Det rör sig om en förnyelse av den dokumentära genren – om en syntes av bitvis rafflande textfragment och en repetitiv och till synes händelsefattig bildsvit. Objektet för tankarna till en loggbok med en överraskande brandlukt som bokstavligen slår emot en från sidorna.



Björn Larsson, fotograf och konstnär verksam i Stockholm, porträtterad av Tove Falk-Olsson









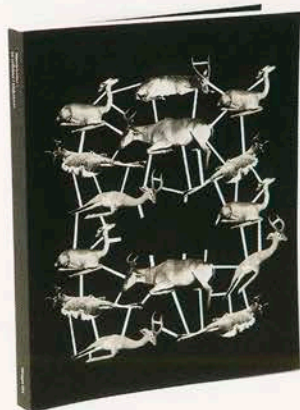
**Handplockat:**

**På utflykter i bildarkivet**

Christine Sjöberg, Lars Dyrendom,  
Fröydi Laszlo & Hendrik Zeitler

Formgivare: Daniel Flodin & Jesper Canell

FÖRLAGET 284



**Juryns motivering:**

*För en kollektiv fotografisk utforskning av det kulturhistoriska museets dolda rum.*

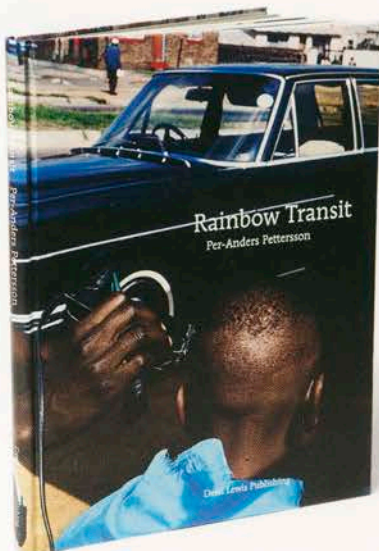
*I Handplockat: På utflykter i bildarkivet gestaltar de ett knastertorrt material med lika delar humor och stringens.*



Christine Sjöberg, Lars Dyrendom,  
Fröydi Laszlo och Hendrik Zeitler  
är alla verksamma i Göteborg, här  
fotograferade av Kalle Sanner.







### *Rainbow Transit*

Per-Anders Pettersson

Formgivare: Teun van der Heijden

DEWI LEWIS PUBLISHING

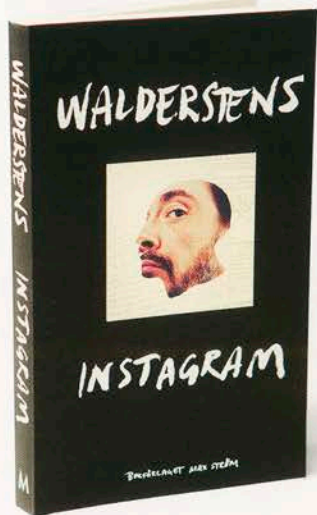
#### Juryns motivering:

*Varje fotografi är en egen berättelse i Per-Anders Petterssons dokumentära bildessä om Sydafrikas såriga nutids-historia. De generösa utviken med extra fotosidor fungerar som överraskande sidoskott och gör läsaren till medskapare av verket.*



Kalle Assbring fotograferade  
Per-Anders Pettersson som  
arbetar mot internationell press  
med New York som bas.





### Walderstens Instagram

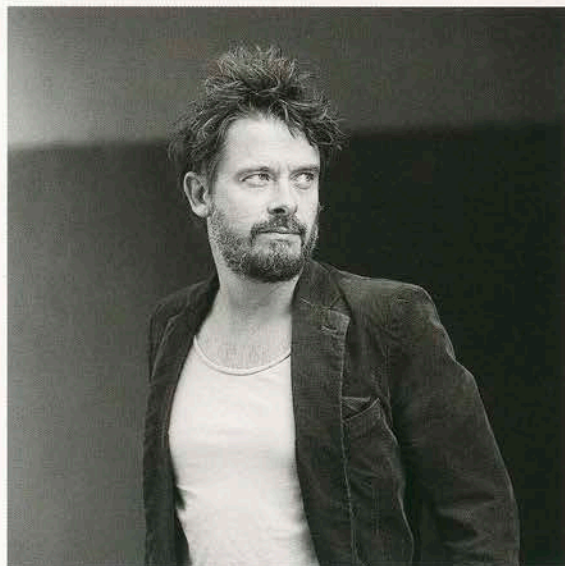
Jesper Waldersten

Formgivare: Patrik Leo

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

#### Juryns motivering:

Med pocketbokens anspråkslösa lätthet trotsar Jesper Waldersten förväntningarna på en klassisk fotobok. *Walderstens Instagram* är en tonsäker och humoristisk hybrid med personliga bilder hämtade ur hans eget instagramflöde.



Jesper Waldersten, porträtterad av Miriam Klyvare, är konstnär, illustratör och satiriker.





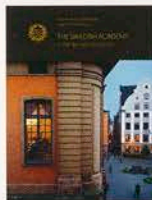
Samtliga inlämnade bidrag till  
Svenska fotobokspriset 2013



**A Cirkusz**  
Sebastian Sardi  
IDRAS PUBLISHING



**A Garden**  
John S. Webb  
NYA VYER



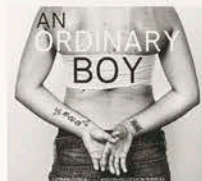
**Akademien sammanträder!  
Ett år med de aderton**  
Helena Paulin-Strömberg  
ATLANTIS



**AKT**  
Maja Forsslund  
STEIDL



**Allt som är i himmelen**  
Thomas Wågström  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



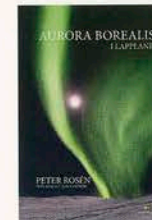
**An Ordinary Boy**  
Ciprian Gorga  
FELAG FÖRLAG



**Another Language**  
Mårten Lange  
MACK



**Armageddon - The End:  
A Topographical Survey**  
Carl Johan Erikson  
OEI EDITÖR



**Aurora Borealis i Lappland**  
Peter Rosén  
LAPPLANDMEDIA AB



**Berättelser för en 87 år gammal dam**  
Helga Härenstam  
JOURNAL



**Betraktelser/Transitions**  
Erik Holmstedt  
TEG PUBLISHING

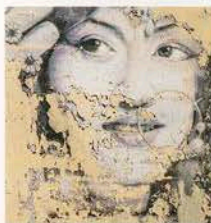


**Bielkemässen**  
Johan Ardefors  
LIVREGEMENTETS GRENADJÄRERS OFFICERSKÅR





*Björn Erling Evensen*  
Marita och Helga Jonsson  
KÖRSBÄRSGÅRDENS FÖRLAG



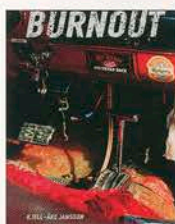
*Bombay Boulevard*  
Håkan Elofsson  
ETC FÖRLAG



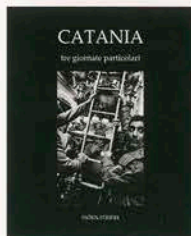
*Boy Stories*  
Johan Willner  
HATJE CANTZ



*Brandplats 3*  
Björn Larsson  
DOKUMENT PRESS



*Burnout*  
Kjell-Åke Jansson  
JOURNAL



*Catania tre giornate particolari*  
Björn Stridh  
THORNBERGS FOTO BJÖRN STRIDH AB



*Close To Home*  
Anna Clarén  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



*Corazonada*  
Nicolas Wormull  
T&G PUBLISHING



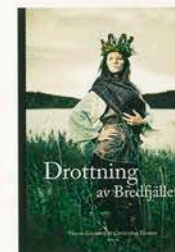
*Dare See*  
Rolf Eriksson, Graciela  
Gonzalo-Sundström, Göran Rydberg  
TRULS NORD



*Den finaste skatten*  
Erika Hedman  
KABUSA BÖCKER



*Djur. 66 bilder.*  
Mats Andersson  
ANDERSSON CONSULTING AB



*Drottning av Bredfjället*  
Marcus Lundstedt  
VOTUM FÖRLAG





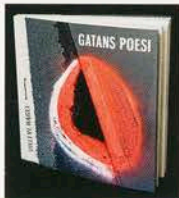
**Fade to Black**  
Martina Holmberg  
LUX



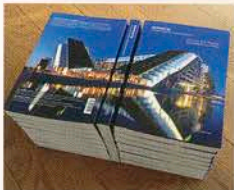
**Flyger natt flyger dag**  
Ann André  
ALMLÖFS



**Från vinter till höst  
- en poetisk bildkavalkad**  
Bosse Landberg  
RENÉRIUS BOKFÖRLAG



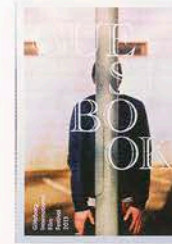
**Gatans poesi**  
Hillevi Nagel  
KARNEVAL FÖRLAG



**Generøs by**  
Jens Markus Lindhe  
GYLDENDAL



**Ghost Light - Tova Mozard**  
Tova Mozard  
BOKFÖRLAGET ARENA



**Guestbook**  
Ola Kjelbye, Erik Nilsson, Svante Örnberg  
FILMKONST,  
GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



**Handplockat - På utflykter i bildarkivet**  
Christine Sjöberg  
FÖRLAGET 284



**Hela världen på min soffa**  
Ann-Sofi Rosenkvist  
CARLSSON BOKFÖRLAG



**Helena Blomqvist**  
Helena Blomqvist  
ANGELIKA KNÄPPER GALLERY



**Hembygd - någonstans i Sverige**  
Jerker Andersson  
CARLSSON BOKFÖRLAG



**Hus i folkets tjänst**  
Eva Wernlid  
BALKONG





*Hövding - med rätt att klippa band*

Hans Jonsson  
VOTUM FÖRLAG



*I lampans sken / By Lamplight*

Johan Sundgren  
JOURNAL



*I See Through You*

Anna Nordquist Andersson  
KALEJDOSKOP FÖRLAG



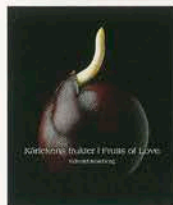
*Jag ska ta hand om dig*

Erik Östensson  
JOURNAL



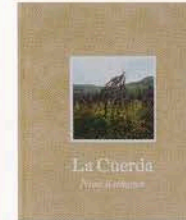
*Jag älskar dig ända till sommaren*

Marta Bordin  
LUX FÖRLAG



*Kärlekens frukter*

Edvard Koinberg  
KAINBERG BILDFÖRLAG



*La Cuerda*

Nina Korhonen  
NINA KORHONEN



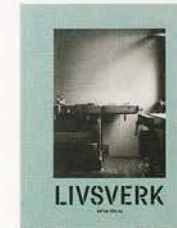
*Labour of Love & Hate*

John Resborn  
BULLSEYE (EGET FÖRLAG)



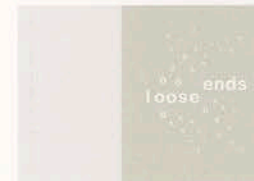
*Linjesjuka*

Anneli Tofte  
BUCKER FÖRLAG



*Livsverk*

Henrik Petersson  
VOTUM & GULLERS FÖRLAG



*Loose Ends/Antonyms*

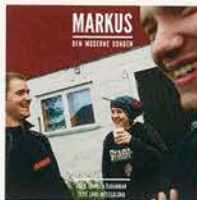
Karl-Johan Stigmark  
OEI EDITÖR



*Lugn av naturen*

Roine Magnusson  
VOTUM FÖRLAG

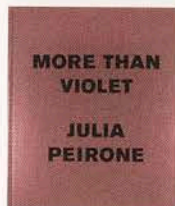




*Markus – den moderne bonden*

Camilla Öjhammar

BILDLIKT



*More Than Violet*

Julia Peirone

ART AND THEORY



*Motljus*

Sigvard Pålsson

SIGVARD PÅLSSON ART&DESIGN



*Människan och stålet.*

Lars Dahlström

VACKRA BILDERS FÖRLAG



*Mörkrum*

Thor-Björn Johansson

FIRMA SEALIGHT, THOR-BJÖRN JOHANSSON



*Nio liv*

Carina Lernhagen Matz

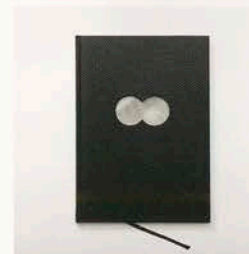
CARINA LERNHAGEN PRODUKTION AB



*Nobody's Art - India*

Reg Fallah

THREE DOTS BLACK



*Passenger Seat*

Per Englund

MUSEUM PAPER



*Rainbow Transit*

Per-Anders Pettersson

DEWI LEWIS PUBLISHING



*Se Tranströmer*

20 fotografrafer

SYMPOSION



*Silent Landscape*

Jan Töve

NYA VYER



*Sketch of Paris*

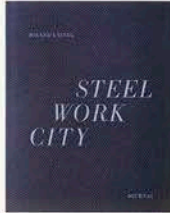
JH Engström

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM





*Spartacus*  
Julian Birbrajer  
PASSAGE



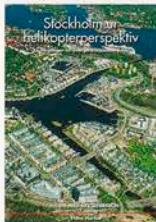
*STEEL / WORK / CITY*  
Rikard Laving  
JOURNAL



*Steps on snow, dust on the lips*  
Dan Isaac Wallin  
JOURNAL



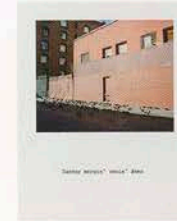
*Stockholms Nationalstadspark*  
Johan Sjölander  
VOTUM & GULLERS FÖRLAG



*Stockholm ur helikopterspektiv*  
Nils-Åke Siversson, flygfoto  
ATELJÉ HUNTING FLOWER AB



*Stolen Moments New York City*  
Tore Sandahl  
EGET FÖRLAG



*Sunday mornin' comin' down*  
Hannah Modigh  
JOURNAL



*Surveillance*  
Jenny Källman  
ART AND THEORY



*Swedish Red*  
Joakim Eneroth  
STEIDL



*Syria. The War Within*  
Olof Jarlbro  
ROUGH DOG PRESS



*Tall-Maja*  
Agneta Ekman Wingate  
JOURNAL



*The Cats Meow*  
Daniel Månsson  
DDMN PUBLISHING





*The End of La Belle Époque*

Misha Pedan  
KHIMAIRA



*The Name From Mars*

Trinidad Carrillo  
TRINIDAD CARRILLO



*Thirteen Healed Bodies*

Carl Johan Erikson  
OEI EDITÖR



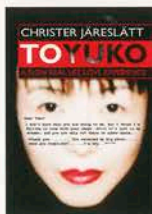
*Tio levnadsberättelser  
- Rapport från ett annat boende*

Johan Stigholt  
STOCKHOLMIA FÖRLAG



*Tokyo 7*

Pieter ten Hoopen  
THE BEARDED LADY



*Toyuko  
- A Non Real Life Love Experience*

Christer Järeslätt  
SNAPSHOT PUBLISHING



*Tractor Boys*

Martin Bogren  
DEWI LEWIS PUBLISHING



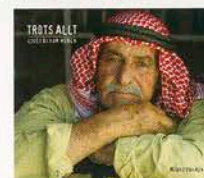
*Translucence*

Annika Thörn Legzdins  
BOKFÖRLAGET ARENA



*Trettio,  
Nordens Fotoskola, Biskops Arnö*

Stiftelsen Nordens Biskops-Arnö  
STIFTELSEN NORDENS BISKOPS-ARNÖ



*Trots allt - livet bakom muren*

Marko Wramén  
FÖRLAG WATERGLOBE PRODUCTIONS



*Walderstens Instagram*

Jesper Waldersten  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



*Yes Baby!*

Jesper PMAN Petersson  
PALM&GÖPERT



*Älvan Elva*

Margareta Iwald  
IWALD ILLUSTRATION



# Tidigare års vinnare och nominerade 1996-2012



## Svenska fotobokspriset 2012

*Watching Humans Watching*

Inka Lindergård & Niclas Holmström  
KEHRER VERLAG HEIDELBERG

### JURYNS MOTIVERING:

Inka Lindergård & Niclas Holmström gjuter nytt liv i landskapsfotografiet och vårt sätt att betrakta korsdraget mellan människa och natur. Med ett okonventionellt och associativt förhållningssätt knyter de an till naturen som det stora okända, både med ett konsthistoriskt och nutida bildspråk. Bokens lekfulla form förmedlar personliga och överraskande perspektiv.

ELSA MODIN, JOHAN VON FRIEDRICHS,  
JOHAN SJÖSTRÖM & ANASTASIA TAYLOR-LIND

## Övriga nominerade böcker 2012

*Memories of*

Bruno Ehrh  
XPOSE GALLERY

*Soho*

Anders Petersen  
THE PHOTOGRAPHERS GALLERY / MACK

*stereo\_typ*

Misha Pedan  
KHIMAIRA FÖRLAG

*We Look and We See*

Kristina Bengtsson & Lotten Pålsson  
SAILOR PRESS



## Svenska fotobokspriset 2011

*Sverige/Schweden*

Maria Miesenberger  
STEIDL/GUN

### JURYNS MOTIVERING:

Maria Miesenbergers Sverige/Schweden är en bildsvit om familjen, relationer, tid, identitet och historia. Sviten är baserad på Marias egna familjealbum från hennes barndomssomrar i Österrike och Skåne. En rörelse från det privata och personliga till det allmän-giltiga. Ett både omfattande och långsamt analogt projekt som i den nominerade boken sammanfattas som ett ändlöst familjealbum.

JULIA PEIRONE, MARIANNE LINDEBERG DE GEER,  
ERIC ERICSON & RUBEN ÖSTLUND

## Övriga nominerade böcker 2011

*The Pier*

Nils Petter Löfstedt  
PIERRE VON KLEIST EDITIONS

*Presence*

Catharina Gotby  
AMFORA FÖRLAG / BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

*Södrakull Frösakull*

Mikael Olsson  
STEIDL

*A Place of One's Own*

Hendrik Zeitler  
JOURNAL



## Svenska fotobokspriset 2010

*Hillbilly Heroin, Honey*

Hannah Modigh  
JOURNAL

### JURYNS MOTIVERING:

En stark, modig och samtidigt ödmjuk skildring av en för många av oss okänd värld. Med hjälp av en känslig formgivning tar oss fotografen bortom exotismen och förvandlar koldammet till guld.

INTA RUKA, OLA CARLSON,  
JULIA PEIRONE & JOHAN MELBI

## Övriga nominerade böcker 2010

*Fläckar, ord + Sprickor och andra sprickor*

Karl-Johan Stigmark  
OEI EDITÖR

*Gaza Photo Album*

Kent Klich  
JOURNAL

*Pure Architecture*

Åke E:son Lindman  
ARENA

*Ulan Bator*

Gerry Johansson  
GUNGALLERY



## Svenska fotobokspriset 2009

*Picture Imperfect*

Kent Klich  
JOURNAL

### JURYNS MOTIVERING:

Juryn ger priset till Kent Klich för hans starka och konsekventa arbete med berättelsen om Beth. Boken är en unik gestaltning av en människa. »Picture Imperfect« är resultatet av mer än 20 års vänskap och samarbete mellan Beth och fotografen. Bildberättelsen är en mörk resa där det finns ljus, integritet och självkänsla.

STEFAN NILSSON, DONALD BOSTRÖM & EVA BRANDT

## Övriga nominerade böcker 2009

*Albino – i skuggan av solen*

Johan Bävman  
EGET FÖRLAG

*From Back Home*

Anders Petersen & JH Engström  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

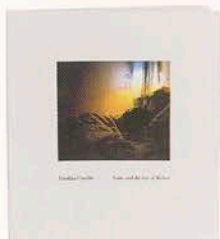
*One Picture at a Time*

Gunnar Smoliansky  
STEIDL / GUN

*Palmyra*

Eric Ericson  
JOURNAL





## Svenska fotobokspriset 2008

*Naini and the Sea of Wolves*

Trinidad Carillo

FAREWELL BOOKS

### JURYNS MOTIVERING:

En klangrik och vibrerande bildvärld, laddad av berättelser, ögonblick och mänskliga livserfarenheter i en till formatet anspråkslös bok. Trinidad Carillos fotografier är lika glasklart tydliga som de är lågmält och stillsamt gåtfulla, här skickligt och vackert formsatta.

ANNA CLARÉN, CARL JOHAN DE GEER,  
JAN ERIK LUNDSTRÖM & STEFAN NILSSON

## Övriga nominerade böcker 2008

*Mitt i naturen*

Björn Larsson

JOURNAL

*The Last Golden Frog*

Helena Blomqvist

GALLERI ANGELIKA KNÄPPER

*Various parts Corners World*

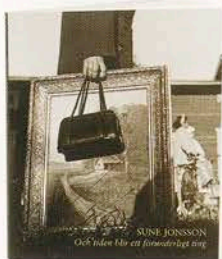
Karl-Johan Stigmark

OEI EDITÖR

*White Sea Black Sea*

Jens Olof Lasthein

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



## Svenska fotobokspriset 2007

*Och tiden blir ett förunderligt ting*

Sune Jonsson

VÄSTERBOTTENS LÄNS HEMBYGDSFÖRBUND

### JURYNS MOTIVERING:

Sune Jonsson hör till de stora Norrlandsskildrarna alla kategorier. Hans bilder från Västerbotten om en livsform som inte längre bär förevigar försvinnandet. Fotona är rika berättelser och hans prosa starkt visuell.

Family of Man i vardag och på fest var länge hans projekt och gråskalans intimitet hans signatur. Byn från 50-talet vidgades efter hand till landskapet och Sverige kom så småningom att ge plats också för andra världens delar. Medkänslans sockenskildrare och länsetnolog blev också världsreportern som fångade samtidens skarpaste kontraster. I den nu utgivna volymen »Och tiden blir ett förunderligt ting« framträder Sune Jonssons gärning i helbild och får sina rätta dimensioner i tryck och format. Man häpnar över mångsidigheten i denna fotokonst; raffinerat enkel och tidlöst slagkraftig.

TOMAS FORSER, KARIN FRISELL, PIETER  
TEN HOOPEN & KERSTIN ULLSTRÖM ELAM

## Övriga nominerade böcker 2007

*Escapes*

Björn Abelin

JOURNAL

*Människa människa*

Paul Hansen

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

*Stolen moments*

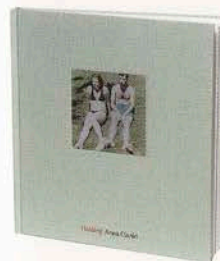
Tore Sandahl

EGET FÖRLAG

*Vinter*

Lars Tunbjörk

STEIDL



## Bästa fotobok 2006\*

*Holding*

Anna Clarén

JOURNAL

### JURYNS MOTIVERING:

Människokroppen presenteras dagligen för oss i massmedialt exploaterade och sönderexponerade delar. När Anna Clarén närmar sig den i »Holding« gör hon det med varsamt kameraöga. En pojkes kropp eller unga kvinnors och äldre människors - hennes bilder både iakttar ensamhet och beskriver närhet utan att de porträtterades integritet äventyras.

Längre från »chick lit« kan man inte komma än i dessa utglesade bilder av människor med eller utan husdjur, hudtytor med strån och rodnader, tomma partytält och kaotiska rumsinteriorer. Sverige i tiden? Ja, också detta hör till.

TOMAS FORSER, ANDERS PETERSEN,  
KARIN MAMMA ANDERSSON & LARS LILJENDAHL

## Övriga nominerade böcker 2006

*Fotografier*

Jean Hermanson

MALMÖ MUSEER

*Krig och kärlek*

Henrik Saxgren

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

*Med kroppen som slagfält*

Catharina Gotby

AMFORA FÖRLAG

*Sverige*

Gerry Johansson

BYGGFÖRLAGET



## Bästa fotobok 2005

*Ljuset och rummet*

Lennart af Petersens och Åke Hedström

WAHLSTRÖM OCH WIDSTRAND

### JURYNS MOTIVERING:

En bokupplevelse föder en ny bok. I »Ljuset och rummet« träder Rom fram som en öppen scen där vi kan röra oss fritt. Bild, text och form bygger samman dåtid och nutid i detta idébaserade och passionerade projekt som rymmer fotohistoriens grundelement: rum och ljus.

LISA CAREBORG, GUNILLA GRAHN-HINNFORS, LARS  
HALL, TUIJA LINDSTRÖM & KRISTOFER LUNDSTRÖM

## Övriga nominerade böcker 2005

*Dom alla*

Lars Tunbjörk

JOURNAL

*Family Matter*

Anders Krisår

EGET FÖRLAG

*Från undrens land*

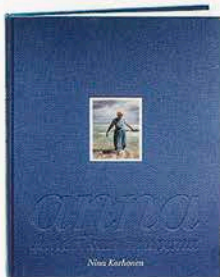
Wendy Sue Lamm

JOURNAL

*Spår av en befolkning*

Anders Kristensson

EGET FÖRLAG



### Bästa fotobok 2004

*Anna, Amerikan mummy*

Nina Korhonen

JOURNAL

#### JURYNS MOTIVERING:

Nina Korhonen bok »Anna, Amerikan mummy« skildrar en finsk mormor i New York. Originalitet, lössläpphet, mod, humor och värme utmärker både bilderna och mormors person. Som betraktare känner man sig genast inlemmad i släktskapet. Boken ger glans åt det vardagliga och är i sin sensualitet en hyllning till den äldre kvinnan. Den fotografiska berättelsen är levande och uppslagsrik och kommer mycket nära sitt motiv. Boken har alla förutsättningar att bli älskad av många. En sån mormor skulle man vilja ha/va!

CHARLOTTE EKBOM, ANDERS KORNESTEDT,  
MARIE LUNDQUIST, EVA-MARIE RUNDQUIST  
& MARIA SCHOTTENIUS

### Övriga nominerade böcker 2004

#### Eventuella anhängiga

Tina Enghoff (foto)

Georg Klein (text)

JOURNAL

#### Genomresa

Georg Oddner (foto)

Per Svensson m.fl. (text)

MALMÖ MUSEER

#### Trying to dance

JH Engström

JOURNAL

#### Waldemarsudde

Gunnar Smoliansky (foto)

Hans Henrik Brummer (text)

BYGGFÖRLAGET



### Bästa fotobok 2003

*Chords No. 1-17*

Anders Krisár

JOURNAL

#### JURYNS MOTIVERING:

Utmärkelsen Bästa fotobok 2003 går till Anders Krisár och »Chords No. 1-17« för hans stillsamma berättartan där varje uppslag leder betraktaren ytterligare ett steg in i en överraskande bildupplevelse. Med välör, färgrikedom och egensinne lyckas Anders Krisár framställa den paradisiska stranden i ett helt nytt ljus. Boken är väl formgiven med omsorg om hantverket i alla detaljer. På ett sätt som är föredömligt för fotoboken får fotografierna berätta en historia på ett helt eget språk där ord är överflödiga.

Särskilt glädjande anser juryn det vara att en debutant tagit sig förbi så många etablerade fotografer.

ANN-CHARLOTTE GLASBERG, PER LINDSTRÖM,  
STEFANIA MALMSTEN & ANDERS PAULRUD

### Övriga nominerade böcker 2003

#### Fem decennier

Torbjörn Andersson

MALMÖ MUSEER

#### Lennart Nilsson – hans livs bilder

Lennart Nilsson

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM / BONNIERS

#### Rum tar tid

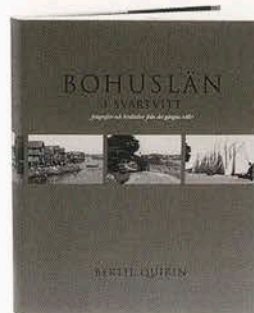
Rolf Wohlin

ARKITEKTUR FÖRLAG

#### T.S

Halil Koyuturk

FOCUSCOPE



### Bästa fotobok 2002

*Bohuslän i svartvitt. Fotografier och berättelser från det gångna seklet*

Bertil Quirin

QUIRIN FÖRLAG

#### JURYNS MOTIVERING:

»Bohuslän i svartvitt« är en kärleksförklaring till fotografiet. Med personliga texter och ett konstnärligt gestaltat arkivmaterial levandegör Bertil Quirin historien och speglar en pågående förändringsprocess, som får ytterligare resonans genom ett konsekvent nu-och-då-perspektiv.

»Bohuslän i svartvitt« är inte bara en soloprestation, där upphovsmannen svarar för alla delar i bokens tillblivelse, utan en kulturgärning.

LARS HALL, ANNIKA KARLSSON-RIXON,  
GÖRAN WIDERBERG & JANNIKE ÅHLUND

### Övriga nominerade böcker 2002

#### The Hasselblad Award 2000

Boris Mikhailov

HASSELBLAD CENTER

#### Ceausescus barn

Kent Klich

JOURNAL

#### Fotografier från Slussen i Stockholm 1952

Gunnar Smoliansky (foto)

Carl-Johan Malmberg (text)

BYGGFÖRLAGET

#### Office/Kontor

Lars Tunbjörk

JOURNAL



### Bästa fotobok 2001

*Berättelse för levande*

Ewa Stackelberg

JOURNAL

#### JURYNS MOTIVERING:

Ewa Stackelbergs »Berättelse för levande« gestaltar sorgen efter en död make. Den blir till en kärlekshandling. I hennes mörkrum framträder bilden av döden från den levandes horisont: överraskande färgrik, vacker och full av energi.

NILS DEGERMAN, INGRID ELAM,  
MATTIAS JOHANSSON & TOMAS TIDHOLM

### Övriga nominerade böcker 2001

#### Och himlen därovan

Jens Assur

BILDA FÖRLAG

#### Guitarra Portuguesa

Robert Blombäck

HIPPIE MEDIA.NU

#### Moments in Between

Jens Olof Lasthein

JOURNAL

#### Boxare

Thomas Wågström

RASTER FÖRLAG





### Bästa fotobok 2000

*Stockholms Satelliter*

Per Skoglund  
BYGGFÖRLAGET

#### JURYNS MOTIVERING:

Priset för Årets fotobok tilldelas »Stockholms Satelliter« av Per Skoglund med text av Jerker Söderlind, för bilder som med visuell pregnans och dubbelbottnat fokus gestaltar rekordårens arkitektur.

JOHANNA EKSTRÖM, JH ENGSTRÖM,  
CHRISTER JONSSON & KRISTINA LINDSTRÖM

### Övriga nominerade böcker 2000

*Spejare i 50-talet*

Tor Dal  
HÖJERINGS BOKFÖRLAG

*I Asiens tid*

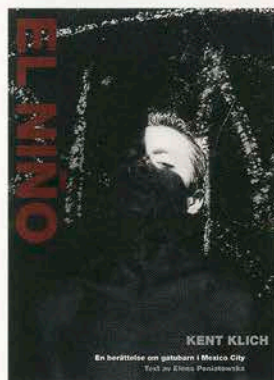
Stig T Karlsson  
ORDFRONT

*From One Side to the Other*

Lennart Olson  
BYGGFÖRLAGET

*Pylonia*

Henrik Saxgren  
JOURNAL



### Bästa fotobok 1999

*El Niño. En berättelse om gatubarn i Mexico*

Kent Klich  
JOURNAL

#### JURYNS MOTIVERING:

För ett arbete som utmärks av precision, energi och stilla ursinne, och som imponerar genom sin uthållighet och konsekvens. De svartvita fotografierna lyfter med bokens säkra form och generösa format.

PETER ENGLUND, CARMILLA FLOYD,  
LARS TUNBJÖRK & NINA ULMAJA

### Övriga nominerade böcker 1999

*Små människor*

Micke Berg  
NEO FÖRLAG AB

*Slussen*

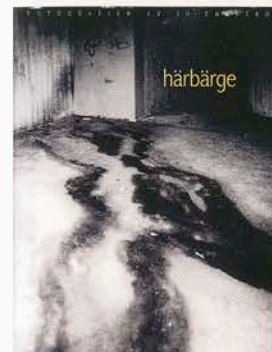
Lena Granefelt  
JOURNAL

*Minne*

Nina Korhonen  
JOURNAL

*Så länge skogen växer.*

*En berättelse om trädens betydelse*  
Hans Strand  
JOURNAL



### Bästa fotobok 1998

*Härbärke*

JH Engström  
BOKFÖRLAGET DN

#### JURYNS MOTIVERING:

JH Engström förenar på ett övertygande vis en samhällelig inlevelse med ett samtida formspråk. »Härbärke« utgör ett engagerande bidrag till den dokumentaristiska traditionen i svensk fotografi.

BERNO HJÄLMRUD, STEFANIA MALMSTEN,  
LEIF NYLÉN & CARINA RYDBERG

### Övriga nominerade böcker 1998

*Parken*

Leif Claesson  
GLOBAL IMAGE

*Sala Backe*

Lennart Engström  
EGET FÖRLAG

*Amerika*

Gerry Johansson  
EGET FÖRLAG

*Samefotografen Nils Thomasson*

Nils Thomasson  
JÄMTLANDS LÄNS MUSEUM



### Bästa fotobok 1997

*Ajax & Kingston*

Lars Sundh  
KOALA PRESS

#### JURYNS MOTIVERING:

Lars Sundh tar upp ett samtida bildtänkande när det är som roligast, inte minst genom det respektlösa förhållningssättet till klassiska fotografikonventioner. Tillsammans med ett humorfyllt anslag och en elegant formgivning gör det »Ajax och Kingston« till en befriande och ovanlig fotoupplevelse.

MILOU ALLERHOLM, ANDERS EKLIND,  
KRISTIAN PETRI & EVA-MARIE RUNDQUIST

### Övriga nominerade böcker 1997

*Sverige, Sverige, fosterland*

Robert Blombäck  
LIBER

*Skogens öga*

Mattias Klum  
NORSTEDTS

*Fotografier [Photographs] 1966–1996*

Anders Petersen  
JOURNAL

*d+d*

Jefferik Stocklassa  
EGET FÖRLAG / SASAKI FÖRLAG



### Bästa fotobok 1996

#### Ingen har sett allt

Anders Petersen

LEGUS

#### JURYNS MOTIVERING:

Petersens starka, svärtade bilder uttrycker tillstånd, på samma sätt som tät poesi kan göra. De äger både råhet och ömsinhet; nakenhet men samtidigt respekt inför människors (människans) livsgåta. Helt utan spekulering och sentimentalitet, med djup, integritet och konstnärlig särprägel, för de betraktaren bortom gränser. Dessutom lyfter själva boken, med sin rena formgivning, sin uppdelning av text och bilder och sitt »fotografitrogna« triplextryck fram materialets innebörd med den direkthet och det allvar som bilderna förtjänar. Boken är till alla delar ett exempel på känslig, omsorgsfull och genomtänkt samverkan.

INGER EDELFFELDT, LOTTA KÜHLHORN,  
HÅKAN PIENOWSKI & PO TIDHOLM

### Övriga nominerade böcker 1996

#### Den barnlösa byn

Anders Alm

GLESBYGDSVERKET

#### Stockholm Blues

Micke Berg

JOURNAL

#### Söndagsfotografen

Gösta Spång

NORDISKA MUSEET

#### På insidan av allvaret

Thomas Wågström

LEGUS

Projektledning:

Magnus Westerborn, Hanna Langenfelt

Grafisk formgivning:

Tomas Jönsson

Foton på böcker och bokuppslag s. 4-15:

Kalle Assbring

Övriga bilder @upphovsmännen

Tryck: Trydells, 2013



# Hur många tidningar kommer ut i Laholm? Mer än tvåhundra.

Trydells har glädjen att trycka branschtidningar, facktidsskrifter och en mängd olika kundtidningar.

Hur har det blivit så många tidningar?

Förklaringen är att vi brinner för tidningsproduktion. Vi har genom åren lärt oss att arbeta kostnadseffektivt och förstå att alla kunder har olika behov.

Därför är ingen tidning för liten och ingen är för stor. Vi kan ta hand om hela produktionsprocessen från färdigt original till distribution – och garanterar leverans 4,5 dagar efter godkänt korrektur.

Har du en titel som passar tidningsmetropolen Laholm?



← Sex av 200 titlar



## SVENSKA FOTOBOKSPRISET

instiftades 1996 av fotoförfattarsektionen (numera Fotoförfattarna) inom Svenska Fotografers Förbund för att uppmärksamma och stimulera kvalitativ fotoboksutgivning.

Vinnande fotograf får 30 000 kronor, de övriga fyra nominerade fotograferna 10 000 kr vardera.

Prisutdelning sker på Hotell Rival i Stockholm, där alla tävlande bidrag presenteras på scen. De fem nominerade böckerna ingår i en vandringsutställning på svenska bibliotek under följande år.

## ÅRETS JURY

**SOPHIE ALLGÄRDH**

*Konstkritiker på Svenska Dagbladet och författare*

**INGRID FISCHER JONGE**

*Fd director, Museet for Fotokunst, Odense, Danmark*

**CLAES GABRIELSSON**

*Fotograf och journalist, Sveriges Television*

**JOHAN SJÖSTRÖM**

*Intendent vid Göteborgs konstmuseum*

**NINA ULMAJA**

*Designansvarig och formgivare på Albert Bonniers Förlag*



Svenska Fotografers Förbund  
Fotoförfattarna