



UR Witnesses. Överlevande från
Förintelsen MIKAEL JANSSON

Innehåll_

Vinnare Svenska
Fotobokspriset 2019_4

Övriga nominerade
Svenska Fotobokspriset 2019_10

Samtliga inlämnade bidrag till
Svenska Fotobokspriset 2019_26

Samtliga vinnare, nominerade
och jurymedlemmar Svenska
Fotobokspriset 1996–2018_35

Svenska Fotobokspriset delas ut av Fotoförfattarna inom Svenska Fotografers Förbund. Priset är öppet för alla fotoböcker. Till 2019 års pris anmäldes ett åttiotio böcker. En oberoende jury om fem personer nominerar fem böcker, varav en är vinnaren. Vinnande fotograf erhåller ett stipendium om 60 000 kronor, övriga nominerade 10 000 kr var. Priset delades 2019 ut för 23:e gången.

Läs mer på: www.svenskafotobokspriset.se

Svenska Fotobokspriset 2019_

En fotobok kan se ut på många olika sätt och ha en mängd olika format. Den kan vara en till synes enkel folder, en låda med trycksaker alternativt lösa bilder eller traditionellt inbunden med tryckta sidor. Den kan referera till boken som idé och ta sig skulpturala egenskaper eller fungera som objekt med bilder och text, och på så vis härbärgera en berättelse.

Tidiga fotoböcker kännetecknas av att de använde fotografiska printar som klistrades in direkt i boken. Många titlar gjordes i mycket små upplagor, att jämföras med konstnärsböcker eller artists' books som ofta är handgjorda, tryckta i en liten upplaga, eller bara utgivna i ett unikt exemplar.

Anna Atkins publicerade 1843 en bok med så kallade cyanotypier, vilket av många anses vara den första boken illustrerad med fotografier. Cyanotypi är en metod som ger detaljrika fotogram i en blå färgskala. Senare kom konstnärer som August Strindberg, Man Ray och László Moholy-Nagy att använda sig av tekniken. Det är fotografi i sitt ursprung, en motvikt till den digitala utvecklingen.

Svenska Fotobokspriset instiftades 1996 av Fotoförfattarna, Fotoförfattarsektionen inom Svenska Fotografers Förbund, för att stimulera svensk fotoboksutgivning. Genom åren har en mängd fotografer, konstnärer, formgivare och förlag prisats. Att delta med sin bok i Svenska Fotobokspriset är sedan länge en självklarhet för svenska fotoboksproducerande fotografer. Fotoförfattarna använder också priset för att lyfta det allmänna intresset för fotoboken genom att de nominerade böckerna turnerar på svenska bibliotek. Sedan ett par år tillbaka arrangeras också utställningar med samtliga till priset inlämnade böcker. I båda utställningarna är böckerna tillgängliga så att man kan bläddra, läsa och känna.

Under de senaste tio åren har intresset för fotoboken ökat markant. Det har medfört att vi i Fotoförfattarna arrangerar en hel dag med samtal och föreläsningar som kretsar kring fotoboken. En dag som avslutas med att 2019 års vinnare av Svenska Fotobokspriset tillkännages.

Till årets Svenska Fotobokspris kom det in drygt 80 fotoböcker. En del utgivna på etablerade förlag, både svenska och utländska, och andra utgivna av fotografen själv på eget förlag. Oavsett utgivningsform så visar de inskickade bidragen att det är många fotografer som väljer boken som gestaltning när de vill berätta sin historia och presentera sina bilder.

Annika Thörn Legzdins
Ordförande Fotoförfattarna
Svenska Fotografers Förbund

Årets jury_

Stefania Malmsten är formgivare och driver designbyrån Malmsten Hellberg i Stockholm och är lektor i visuell kommunikation på Beckmans designhögskola. Hon var med och grundade tidningarna Pop och Bibel på 1990-talet och var creative director på magasinet Rodeo 2012–2014.

Po Tidholm är journalist och författare. Han har bland annat skrivit boken *Läget i landet* som gavs ut av Teg Publishing 2017. Han gör Norrlandspodden tillsammans med journalisten Sofia Mirjamsdotter. Genom åren har han skrivit för bland annat Månadsjournalen, Filter, Fokus och är även verksam som kritiker på Dagens Nyheter.

Marie Nilsson är fotograf, verksam i Stockholm. Hon arbetar med dokumentära projekt om det offentliga rummet, urbana miljöer, stads- och naturlandskap. Hon har också arbetat som bokredaktör för Fotografisk tidskrift och var ordförande för Fotoförfattarna 1997–2000. Hennes senaste bok heter *Minnets platser* *Platsers minnen* och kom ut 2017.

Klara Källström är konstnär och fotograf. Hon har tillsammans med Thobias Fäldt gett ut 15 fotoböcker på deras eget bokförlag B-B-B-Books. Deras arbeten har ställts ut bland annat på Unseen i Amsterdam och Aperture Foundation i New York. 2018 förvärvade Tate Modern i London samtliga av deras böcker till sin samling och sedan 2017 driver de FG2 i Göteborg.

John S. Webb är fotograf och flyttade till Sverige från England 1974. Han har varit verksam som fotograf och lärare både vid Göteborgs universitet och Malmö högskola. Han har publicerat 14 böcker och erhållit flera stipendier från både Konstnärnämnden och Författarfonden. Hans senaste bok heter *Terraform* (Pequod Press 2018).

FOTO: STINA STJERNKVIST

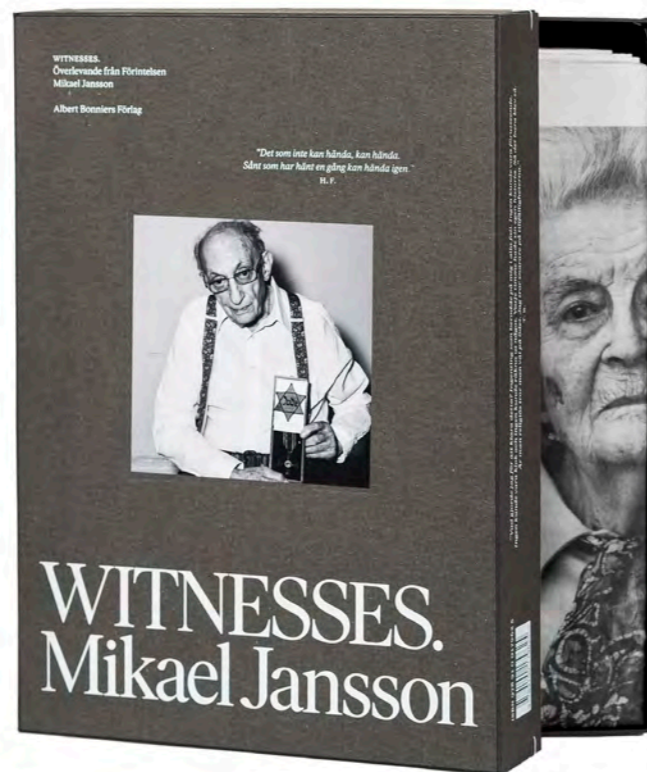


Vinnare Svenska Fotobokspriset 2019_

Witnesses. Överlevande från Förintelsen av Mikael Jansson

»I tider av förvirring och förändring tar fotografierna plats i det offentliga samtalet. Särskilt när tiden är på väg att rinna ut. Det här projektet berättar om den moderna historiens mest vidriga händelser med stor integritet, respekt och närhet. Bildernas höga tekniska nivå är inte utan betydelse, den skänker människorna och deras historier värdighet. Presentationens direktet kan ha en avgörande insats för demokratin.«

Juryns motivering



Witnesses. Överlevande från Förintelsen

Mikael Jansson
Formgivare: Greger Ulf Nilson
Format: 215 x 300 mm
Antal sidor: 200
Vikt: 1 120 gram
Upplaga: 2 000 ex.
Tryck av bilagor: Bold Printing Stockholm
Tillverkning av lådan: Göteborgstryckeriet
Screentryck på lådan: Aare Screen
Utgivningsår: 2018
ALBERT BONNIERS FÖRLAG



av den moderna historiens mest vidriga händelser. I samband med sina möten med de överlevande lät Mikael Jansson sin fotografering kompletteras med de historier och livsöden som berättades, historier ofta berättade för första gången. Tillsammans ger uttrycken en gripande inblick i liv och upplevelser som inte får falla i glömska.

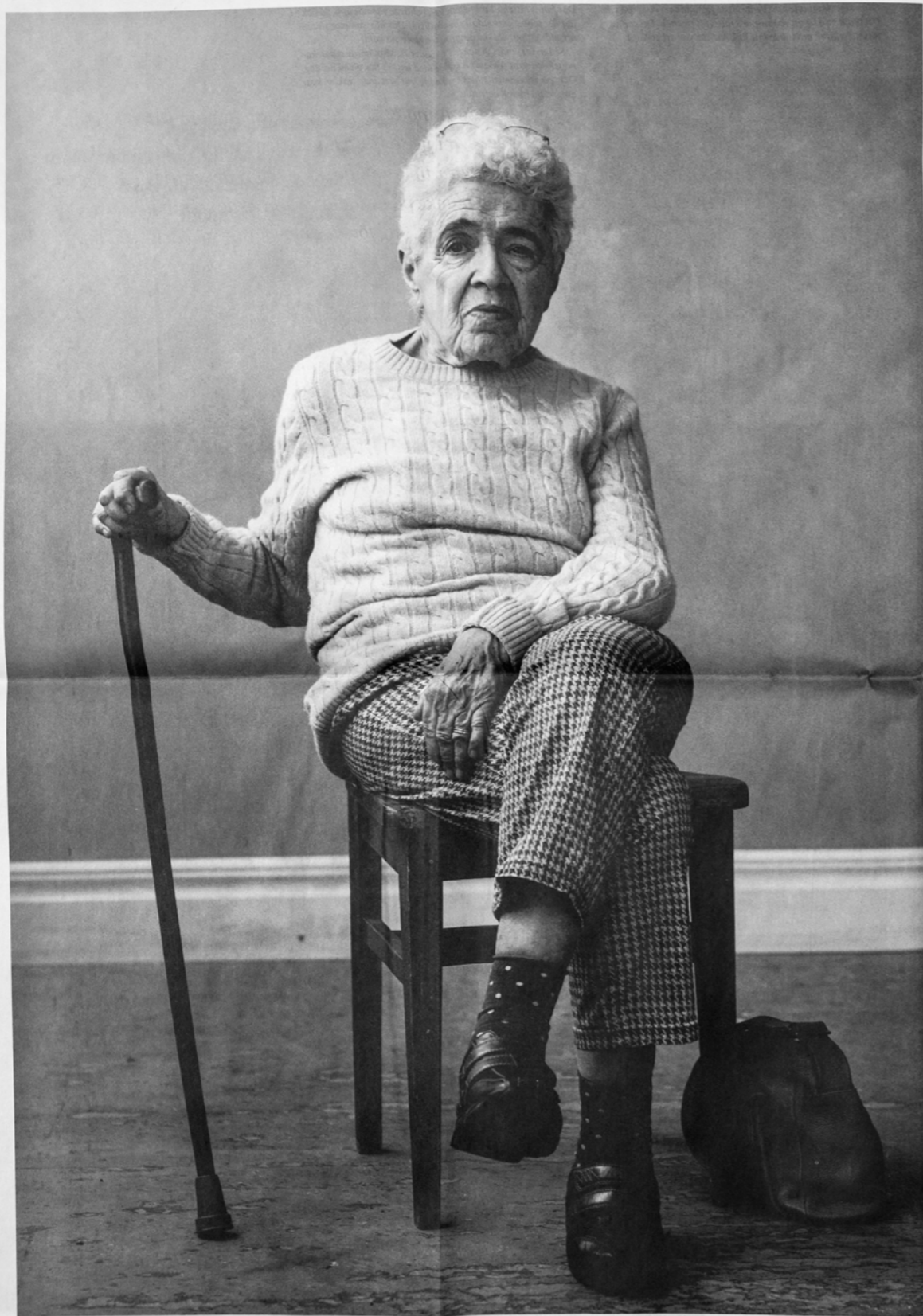
Mikael Jansson (född i Stockholm 1958) är en Sveriges mest hyllade modefotograf internationellt och är i dag främst känd för sina stora kampanjer och kändisporträtt. Mikael Janssons intresse för fotograferande började i tonåren genom musiken, då han tog sig in på arenor och konsertlokaler för att fotografera band som besökte Stockholm. Tidigt kom han in på modefotografering och flyttade redan på 1980-talet till New York där han skolades hos Richard Avedon, som anses vara 1900-talets främsta modefotograf. Idag är Mikael Jansson flitigt anlitad över hela världen med uppdrag från de stora modehusen, mode-magasin, kungligheter och kändisar.

Under hösten 2018 blev Mikael Jansson stort uppmärksam i Sverige med sin utställning *Witnesses. Överlevande från Förintelsen* på Kulturhuset i Stockholm. Utställningens starka porträtt av överlevande i Sverige gavs samtidigt ut som bok, med vilken Mikael Jansson nu är nominerad till Svenska Fotobokspriset 2019.

Med boken *Witnesses. Överlevande från Förintelsen* har Mikael Jansson porträtterat Förintelsens överlevande i Sverige. Boken är en arkivbox som innehåller nio 16-sidiga broadsheet-ark som berättar om 97 överlevande och deras historier i bilder och citat. Med stor integritet ger porträtten och berättelserna en närgående bild

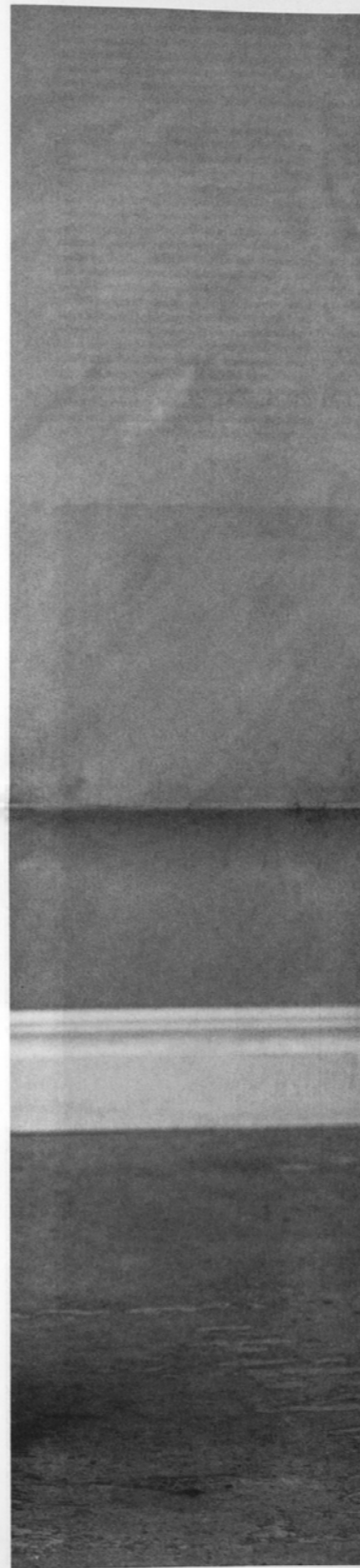
Mikael Jansson står bland annat bakom flertalet nyskapande kampanjer för varumärken som Calvin Klein, Armani Cosmetics, Hugo Boss och Christian Dior. Hans verk har visats i ett 20-tal utställningar runt om i världen, han har vunnit prestigefulla priser och publicerat flera böcker. *Witnesses. Överlevande från Förintelsen* är Mikael Janssons nionde bok.

FOTO: SJÄLVPORTRÄTT



Namn: Judit L. Född: 25 juli 1938 i Budapest, Ungern. Anlände till Sverige: 1957.

38



*"Jag hette Anna Szabo – ett helt annat namn än mitt eget.
Jag var inte sex år fyllda, och mamma hade ordnat
falsa papper till oss båda. Idag skulle det aldrig ha fungerat,
med tanke på dataåldern. Så levde vi från juni -44
till januari -45. Jag försade mig aldrig, sa aldrig fel namn."*

JUDIT L.

SÖNDAG 27 SEPTEMBER 1998.
 Göran Persson

Vi inviger idag ett monument som både minner om ondskan, och samtidigt skänker hopp. En 42 meter lång länk mellan en ohygglig historia och en framtid då det ohyggliga aldrig får upprepas.

8.000 namn, huggna i sten, sida vid sida.
 16.000 ögon, mörka av skräck, slutna av död.
 8.000 människor, mördade utan orsak, tårar i Europas jord.
 Jag borde inte tala. Inga ord kan fånga den känsla vi känner. Ingen tanke kan begripa det obegripliga, omsluta det oändliga, förklara det oförklarliga.

En tyst minut för vart och ett av de människor vars släkta låga vi idag minns skulle pågå till nästa helg.

En tyst minut för vart och ett av förintelsens offer skulle ta 21 år. Lika lång tid som passerade mellan första och andra världskriget. Lika lång tid som det tog att från intet bygga upp den kraft som inte bara mördade människor, utan också mördade människovärdet.

Vi får inte vara tysta. Vi ska komma hit, läsa namnen, stilla minnas och sörja. Men vi ska också förstå symboliken – namn huggna i sten: minnet ska vara beständigt.

Vi måste berätta. Vi måste ta kompromisslöst avstånd från varje ny ttring som kränker demokratin och människovärdet. Vi måste samla mod att visa tveklös tydlighet.

Vi måste berätta. För tystnar vi, då kommer någon annan att höras. Då kan historien upprepas. Då kan våldet åter triumfera. Varje glömt namn är en seger för ondskan.

Ansvar ligger på var och en av oss som nu har barn. Våra föräldrar vet, och har berättat. Minns inte också vi, orkar inte också vi, vågar inte också vi – då sviker vi dem som dog och dem som överlevde. Då sviker vi kommande generationer.

Insikten att hatet slår blint måste förmedlas. Det kan bli jag. Då kan det bli du. Det kan bli din vän.

Namnen på stentavorna är både en påminnelse och en uppmaning.

Vi är många som de senaste åren har tagit åt oss, lärt och berörts. Sveriges riksdags samtliga partier har slutit upp bakom Levande Historia. Den svenska demokratin har manifesterat sin orubbliga tro på människovärdet och förnuftet.

Vi som har läst skildringarna, vi som har hört berättelserna, vi som har sett bilderna eller lägren – vi har bitit ihop tänderna i vredesmod, vi har hållit andan av skräck, vi har gråtit av sorg. Vi kan inte längre glömma.

För oss blir detta monument ytterligare en uppmaning att alltid, i alla sammanhang, bekämpa de mörka krafter som gro och växer sig starka, närda av människors hat och fördomar.

Armar höjs åter till hälsning i vårt land. Det stärker mig i min övertygelse att Levande Historia måste fortsätta. Det får inte bli en tillfällig insats.

Men det är inte nog. Över hela Europa och i andra delar av världen marscherar antidemokratiska rörelser. Dessa grupper när den förfärligaste lögn – förnekelsen av Förintelsen. De när också den förfärligaste människosyn – den som säger att en människa är den andra överlägsen, att en människa har rätten att ta ifrån en annan människa livet självt. Krafterna finns i hela världen.

Därför måste även demokratins krafter samarbeta över nationsgränserna.

Jag kan med glädje i kväll tillkänna att den aktionsgrupp vi tog initiativ till, efter samtal med regeringarna i USA och Storbritannien, har utökats med representanter för staten Israel och Förbundsrepubliken Tyskland. Det beslutades på ett möte i Washington i fredags. Så förs ansträngningen med att göra historien levande ut över världen.

Gemensamt står vi starkare mot glömskan, för människan.

De människor som föll offer för Förintelsen hade alla det vi älskar hos våra medmänniskor. Det unika. Det som är olika och ändå lika. De hade fel och brister, men de var människor. Precis som de människor som hotas och pekats ut av dagens nazister, fascisterna och rasister.

De som nu förföljs har – var och en – ett hjärta som slår. De har känslor, tankar och drömmar. De uttrycker kärlek, glädje och hopp. De känner sorg, skräck och avsky. På samma sätt



Namn: Halina Brill, f. Zojackowska. Född: 24 januari 1929 i Lodz, Polen. Lager: Piotrków, Ravensbrück och Bergen-Belsen. Anlände till Sverige: April 1945.

49



Namn: Walter Frankenstein. Född: 30 juni 1924 i Flatow, Polen. Anlände till Sverige: 27 juli 1956.

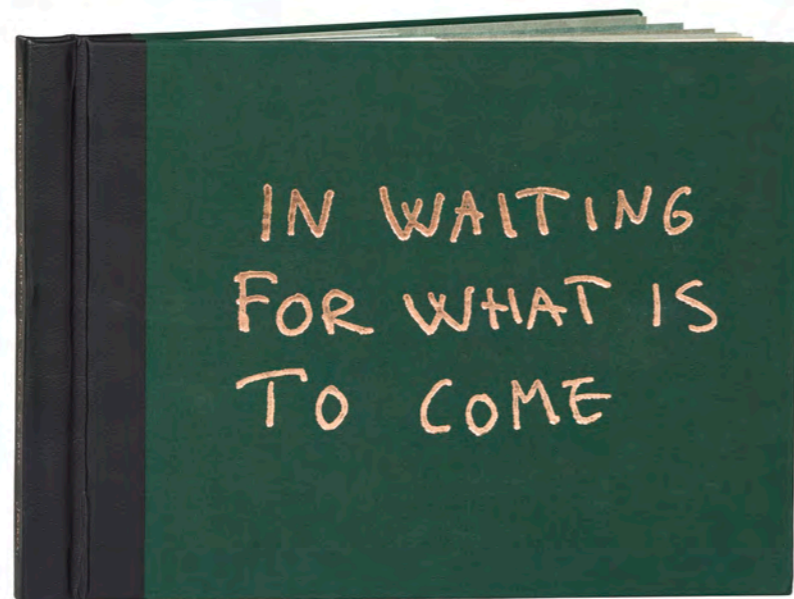
97

In waiting for what is to come av Helga Härenstam

»Helga Härenstam ger sig ut för att bokstavligen fylla igen hålen i familjens mest skamfyllda fotoalbum. Boken innehåller bilder från farmoderns barndom i dåvarande Rhodesia och Härenstams lågmält undersökande bilder från dagens Zimbabwe, familjealbumets anatomi styr processen. Berättelsen blir hennes egen.«

Juryens motivering

In waiting for what is to come
Helga Härenstam
Formgivare: Helga Härenstam
Format: 280 x 200 mm
Antal sidor: 112
Vikt: 600 gram
Upplaga: 450 ex.
Tryck: Narayana Press, Gylling,
Danmark, 2018
Utgivningsår: 2018
JOURNAL



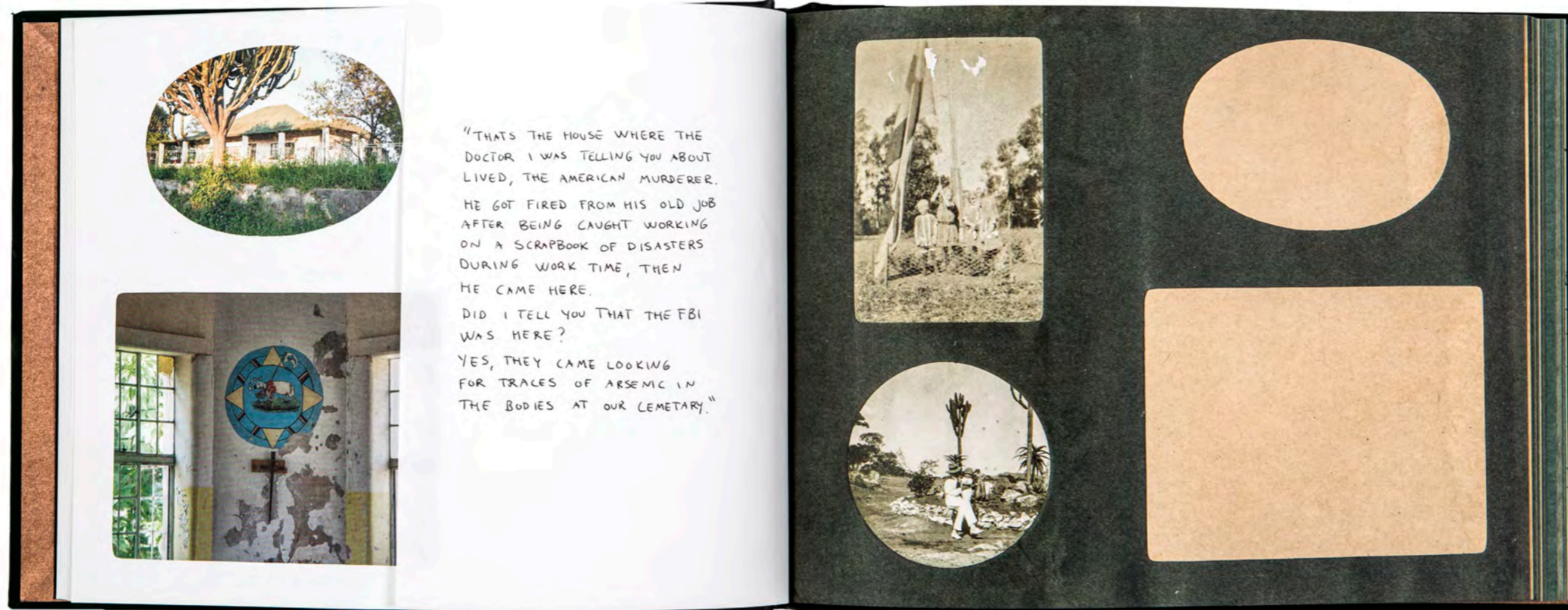
När Helga Härenstam ärver ett fotoalbum från sin farmor, från uppväxten på Mnene missionsstation i dåvarande Rhodesia, finner hon att nästan hälften av fotografierna i albumet saknas. I albumet läser hon också anteckningen »I väntan på vad som komma skall«. Helga Härenstam bestämmer sig för att resa till Mnene, en plats som hon känner till endast genom albumet, och ett barns minnen av platsen, för nästan 100 år sedan. Hon fotograferar de femtio bilder som fattas, för att bilda ett album över tid, men också för att kommentera, störa och avsluta albumet.

I boken möter de gamla bilderna Härenstams nytagna och bildar en historia som utgår från hennes egna och släktingarnas personliga minnen, men som samtidigt är både poesi och politik. Bilderna kombineras med anteckningar och citat, nedskrivna under resan. Boken blir ett före och ett efter filtrerat genom slump, associationer, föreställningar och fantasier som berör minnet, fotografi, familj, makt, religion och kolonialism.

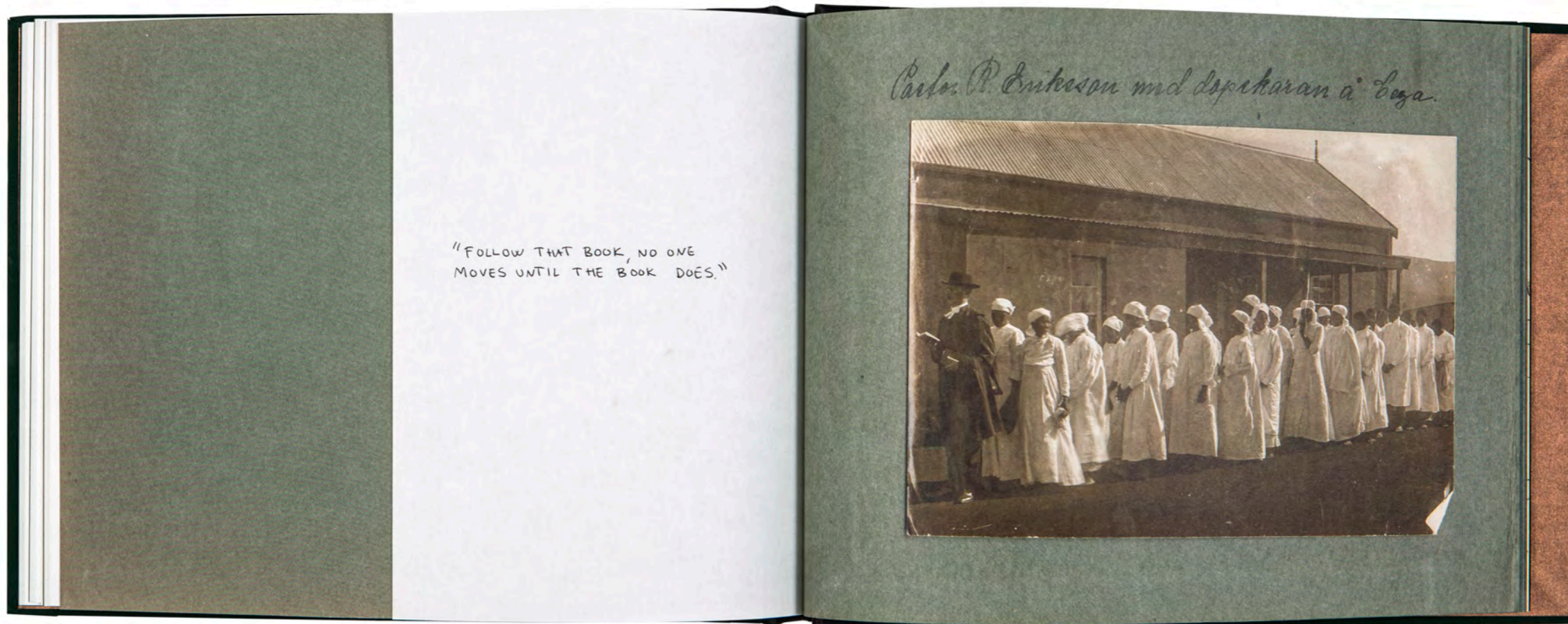
Helga Härenstams arbetssätt som konstnär innefattar att leta efter – och skapa – samband, mening och berättelser utifrån händelser, människor och föremål som hon möter i sin vardag. Projekten mynnar ofta ut i bildlekar, fotografier och texter som presenteras som böcker och utställningar, eller som installationer och sociala experiment.

Helga Härenstam (född 1980) är konstnär och fotograf från Värmland, verksam i Göteborg där hon även är lektor och undervisar i fotografi/konst på HDK och Valand. Hon tog masterexamen i fotografi vid Valand 2008 och har sedan dess ställt ut både i Sverige och internationellt, bland annat i Korea, Frankrike och Finland. Hennes verk har bland annat visats på Göteborgs konsthall och på Kulturhuset i Stockholm och hon ingår även i samlingen hos Hasselblad Foundation, Göteborgs konstmuseum och Statens konstråd. *In waiting for what is to come* är Helga Härenstams sjunde bok.





"THATS THE HOUSE WHERE THE DOCTOR I WAS TELLING YOU ABOUT LIVED, THE AMERICAN MURDERER. HE GOT FIRED FROM HIS OLD JOB AFTER BEING CAUGHT WORKING ON A SCRAPBOOK OF DISASTERS DURING WORK TIME, THEN HE CAME HERE. DID I TELL YOU THAT THE FBI WAS HERE? YES, THEY CAME LOOKING FOR TRACES OF ARSEMIC IN THE BODIES AT OUR LEMETARY."



Carl. P. Eriksson med deputationen i Loga.

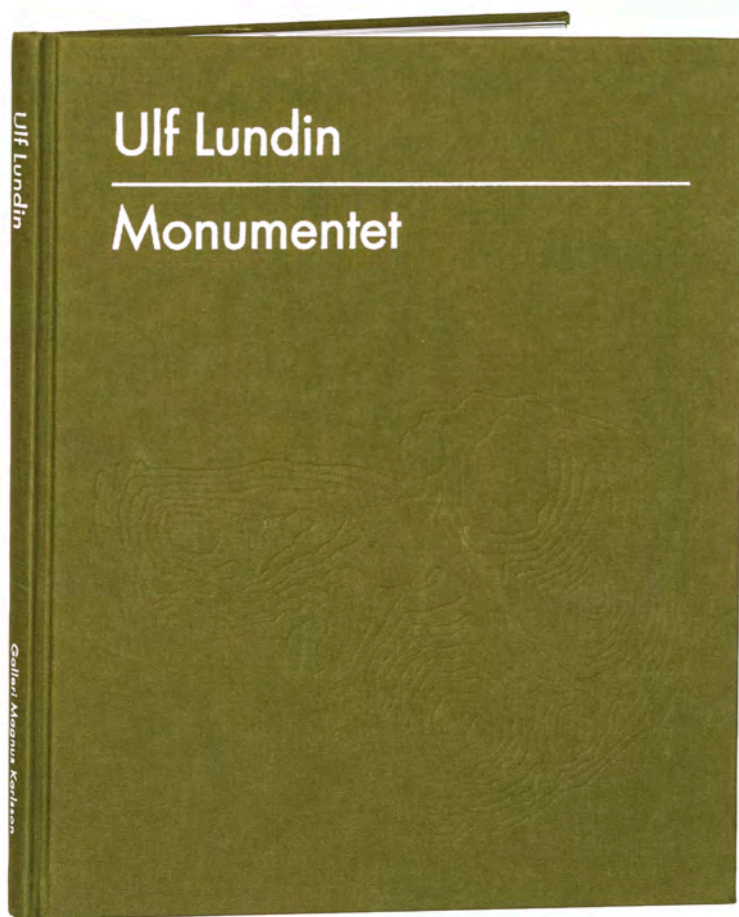


"FOLLOW THAT BOOK, NO ONE MOVES UNTIL THE BOOK DOES."

Nominerad Svenska Fotobokspriset 2019_

Monumentet av Ulf Lundin

Monumentet
Ulf Lundin
Formgivare: Waters Löwenhielm
Format: 230 × 280 mm
Antal sidor: 100
Vikt: 750 gram
Upplaga: 500 ex.
Tryck: Göteborgstryckeriet
Utgivningsår: 2018
GALLERI MAGNUS KARLSSON



»Högdalstopparna är Stockholms högsta punkt, byggda av Klara-kvarterens rivningsmassor. En gång i tiden en plats för naturnära friluftsliv, i dag en urban ödemark. I detta märkliga område har Ulf Lundin smugit i buskarna och genomfört en lyckad dokumentation med något slags naturfotografi.«

Juryns motivering

I sin bok *Monumentet* har **Ulf Lundin** utgått från Högdalstopparna i södra Stockholm. Tre toppar som började byggas på 60-talet, som de flesta ser som gamla soptippar, men som har en mycket mer spännande historia än så. Kullarna var en kreativ lösning för rivningsmassorna från Klarakvarteren och det omfattande tunnelbanebygget. Bakom idén stod den dåvarande stads-trädgårdsmästaren i Stockholm, Holger Blom, som med hjälp av landskapsarkitekter och konstnärer lät uppföra dessa berg som skulpturer i landskapet. Tanken var att låta området fungera som ett rekreationsområde och park för Stockholms växande befolkning. Den yngsta av topparna, Hökarängstoppnen, är än i dag Stockholms högsta punkt med sina 102 meter över havet.

Högdalstopparna är inte längre den plats som Holger Blom tänkte sig. I dag håller området på att förvildas där planterade träd och buskar blandas med vilda och

marken är täckt av sly. Ulf Lundin fascinerades av topparna och återvände dit allt oftare för att fånga platsen genom sin kamera. Det blev något slags naturfotografi, fotografi av en natur som påverkats av människan, nu eller för längesedan. Topparna är i dag öde och lite skrämmande, en märklig plats som många undviker. Under sina promenader i området träffade Lundin på sin höjd en och annan joggare eller hundägare, samt de EU-migranter som flyttat dit med sina husvagnar. Ulf Lundin bestämde sig för att fånga känslan på platsen, snarare än att sakligt dokumentera den och dess historia.

Ulf Lundin (född 1965) är uppvuxen i Alingsås och utbildade sig till stillbildsfotograf på Fotohögskolan i Göteborg (i dag en del av Valand). Efter examen från masterprogrammet 1997 flyttade han till Stockholm och bor i dag i Gubbängen, inte långt ifrån Högdalstopparna. Lundin har ställt ut separat och i grupp både i Sverige och utomlands, på bland annat MAC International, The MAC Belfast och Paparazzi! Photographers, Stars and Artists, Centre Pompidou-Metz. Han har även tilldelats flertalet prestigefyllda priser, bland annat Lennart af Peterséns pris och Arbetets museums dokumentär-fotopris. Ulf Lundin arbetar både med stillbild och video. *Monumentet* är hans första fotobok. Arbetet visades i en utställning på Galleri Magnus Karlsson i Stockholm hösten 2018.



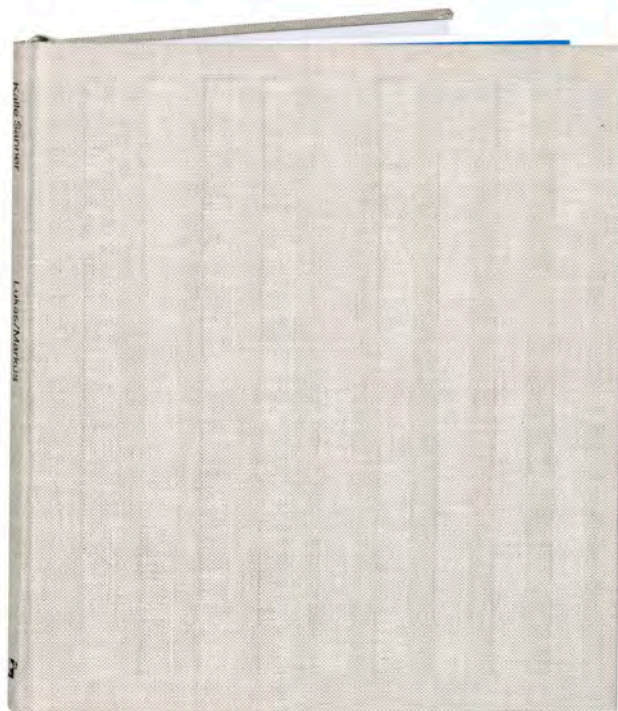
FOTO: SJÄLVPORTRÄTT



Lukas/Markus av Kalle Sanner

»I den här boken har Kalle Sanner dokumenterat två kapell i Göteborg samtidigt som han vill prata om hur fotografi i sin tur kan påverka arkitektur; om vad arkitekturfotografi kan vara. *Lukas/Markus* är en omsorgsfullt genomförd produktion som uppdaterar genren.«

Juryns motivering



Lukas/Markus
Kalle Sanner
Formgivare: Lundgren+Lindqvist
Format: 204 x 282 mm
Antal sidor: 82
Vikt: 450 gram
Upplaga: 300 ex.
Tryck: Göteborgstryckeriet
Utgivningsår: 2018
LL'EDITIONS & BLACKBOOK PUBLICATIONS

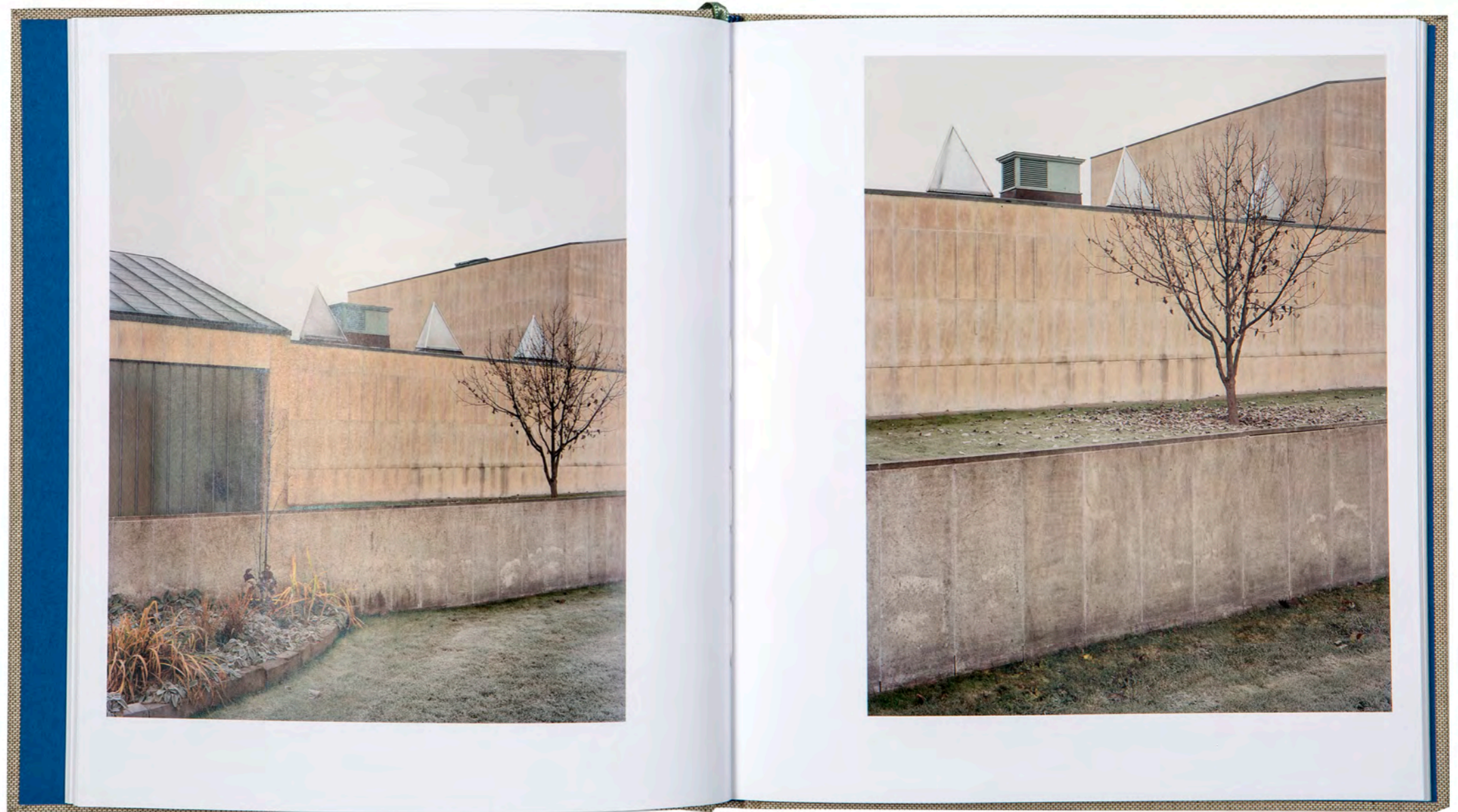


På Västra kyrkogården i Göteborg står de två kapellen Sankt Lukas och Sankt Markus i en och samma byggnad. Ritade av arkitekten Sven Brolid och uppförda under funktionalismens 1960-tal. Under ett besök på Västra kyrkogården fångade byggnadens skarpa silhuett fotografen **Kalle Sanners** intresse. Byggnaden gjorde allt annat än att smälta in i omgivningen på den stora och annars avskalade kyrkogården. Sanners intresse för såväl kapellens uttryck som deras arkitekt växte och han började återkomma till platsen allt oftare. I över ett decennium fortsatte Sanner att besöka kyrkogården för att med sin storformatskamera fånga den karakteristiska byggnadens olika ljus vid säsongens skiftningar och vid olika tidpunkter på dygnet.

Det är just ljuset och dess ständiga förvandling som är utmärkande, och ofta centralt, i Kalle Sanners fotografier. Med sin Svenska Fotoboksprisnominerade bok *Lukas/Markus* skapar Kalle Sanner en samhörighet mellan fotografi och arkitektur. Genom sina bilder fångar han såväl byggnadens och omgivningarnas olika uttryck beroende på ljus och årstid, som tidens gång genom säsongers skiftningar. Boken kompletteras även med essän *Jordfäst*, skriven av sociologen Karl Palmås.

Kalle Sanner (född 1978) bor och är verksam i Göteborg där han även arbetar som enhetschef för film och fotografi på Akademin Valand. Han har en masterexamen från Högskolan för fotografi och har även studerat fotografi vid Fatamorgana, Danish School of Art Photography i Köpenhamn samt vid Fudan University i Shanghai. Han står bakom en rad separat- och grupputställningar i Göteborg och har även ställt ut på Liljevalchs Vårsalong och Centrum för fotografi i Stockholm, samt på flera gallerier i Köpenhamn. *Lukas/Markus* är Kalle Sanners sjätte bok.

FOTO: SJÄLVPORTRÄTT

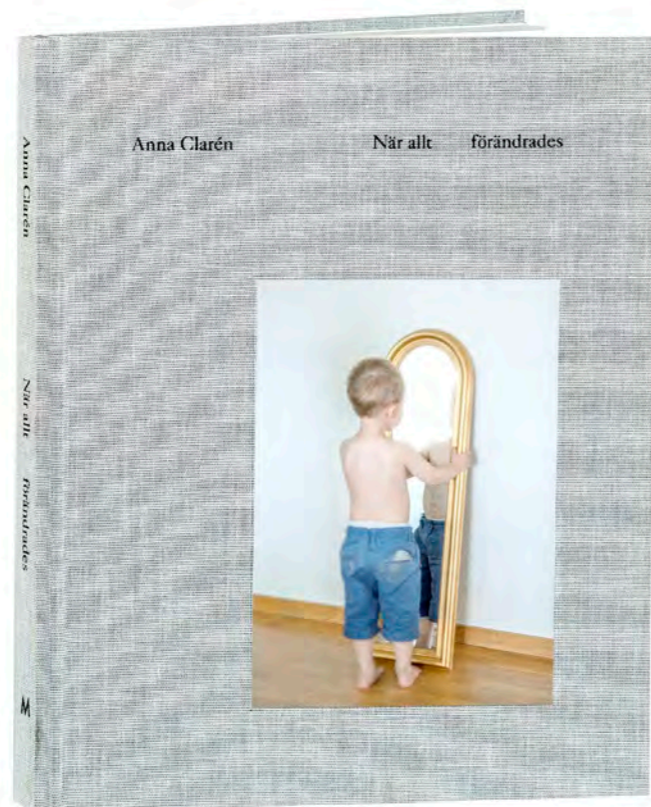


När allt förändrades av Anna Clarén

»När Pojken i bubblan – som han kommer att kallas – anländer till familjen förändras allt. Ja, utom Anna Claréns förmåga att skapa en berättelse om tvivlet, prövningarna och smärtan. Det mesta stämmer i den här boken; de koncentrerade bilderna och samspelet med de korta, poetiska dialogerna.«

Juryns motivering

När allt förändrades
Anna Clarén
Formgivare: Henrik Nygren
Format: 187 × 230 mm
Antal sidor: 104
Vikt: 493 gram
Upplaga: 1 500 ex.
Tryck: Graphicom, Italien, 2018
Utgivningsår: 2018
MAX STRÖM

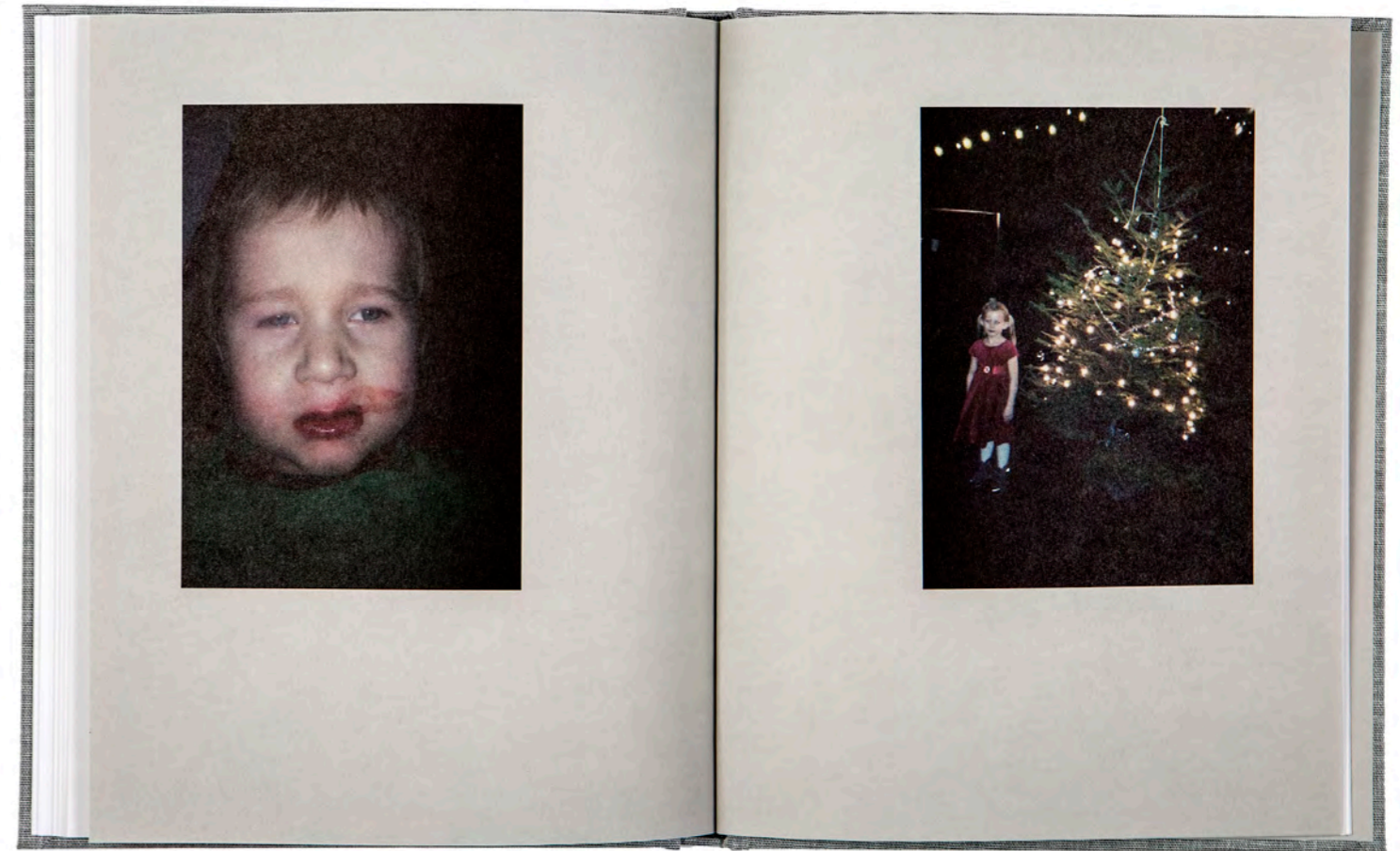
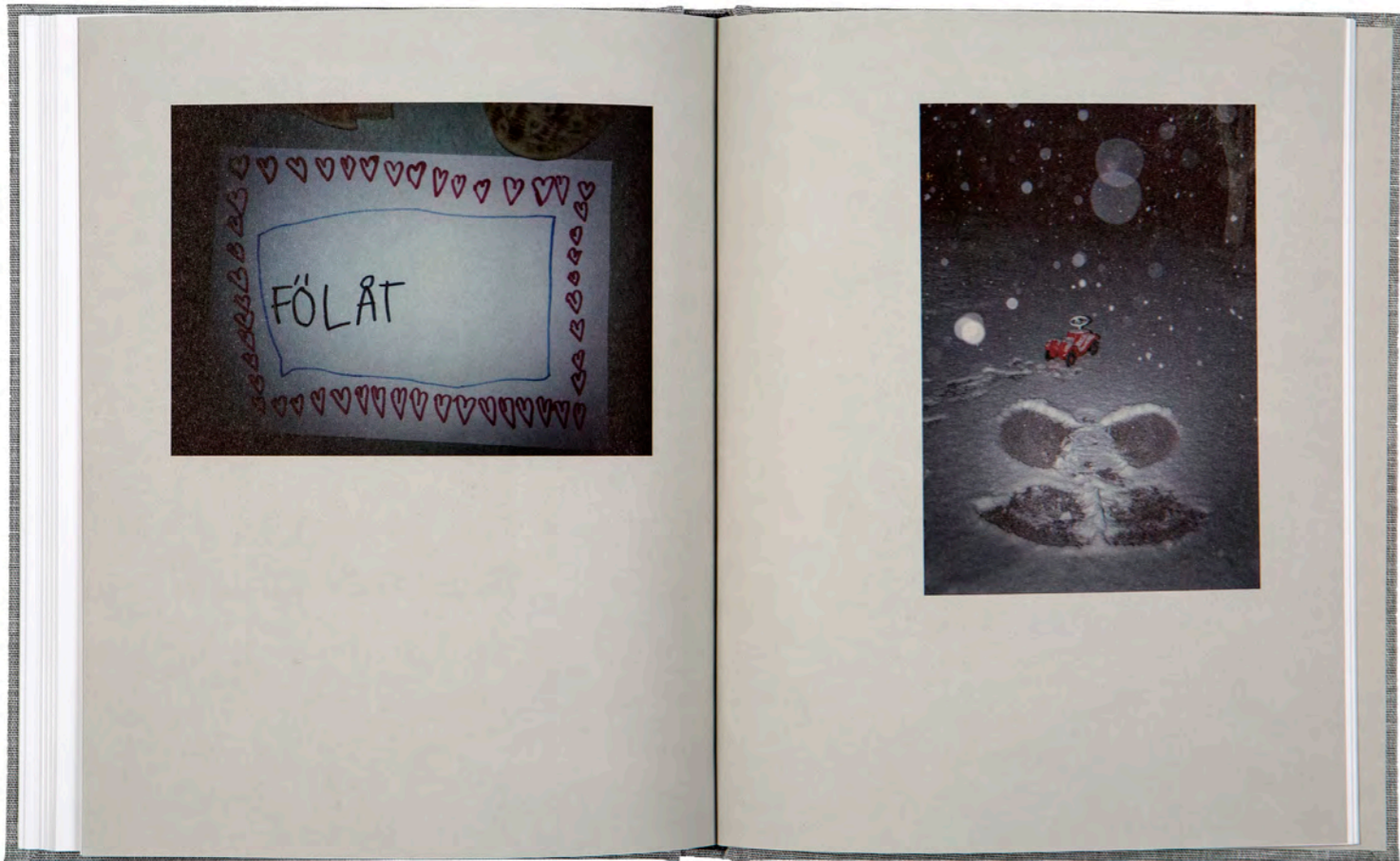


Fotografen **Anna Clarén**s nya bok *När allt förändrades* är en berättelse om skamfylld sorg och om oändlig kärlek. Hela förändringen som boken dokumenterar började med att familjens tredje barn fick diagnosen autism, senare även diagnosen utvecklingsstörning.

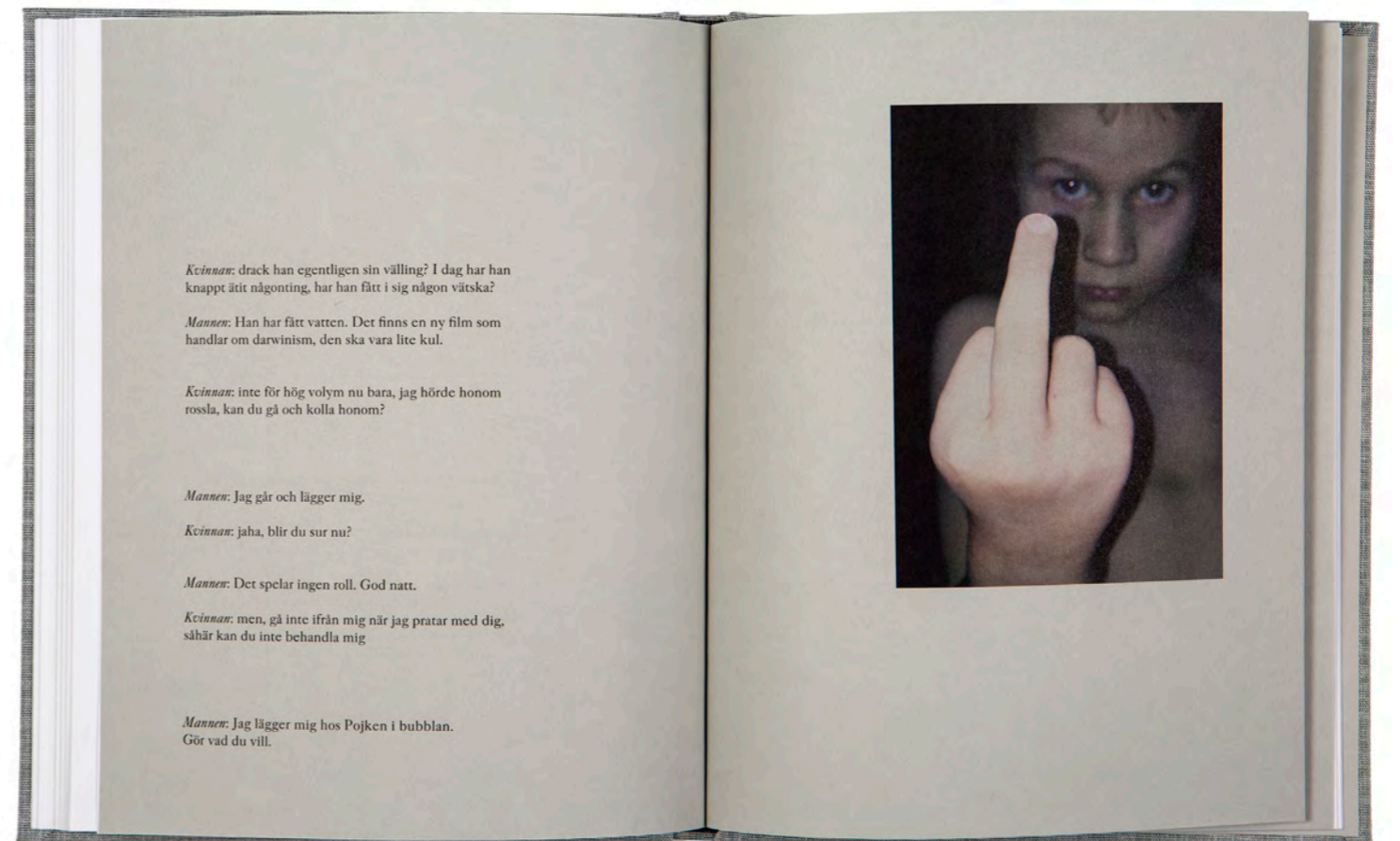
I boken har Anna Clarén använt kameran som ett verktyg för dokumentation, men också som terapi och tröst. Kameran blev en kanal att leda ut det kaos av motstridiga känslor som hon upplevde. Resultatet är en överväldigande och djupt personlig berättelse om familj och om äktenskap i ett skede när livet plötsligt och fullständigt förändras. Om föräldrar som inte orkar och inte räcker till, men som drivs framåt tack vare kärleken till alla barnen i familjen. Under fyra år (2013–2017) skrev Anna Clarén ned allt och följde livet med sin kamera.

»Att vara totalt ärlig var nödvändigt, även när mina känslor var fula och skamfyllda eller när dialogerna med min man var mörka och smärtsamma. Via berättandet kunde jag bättre förstå hur förändringen påverkade familjemedlemmarna på olika sätt och också nå ett slags försoning«, säger Anna Clarén.

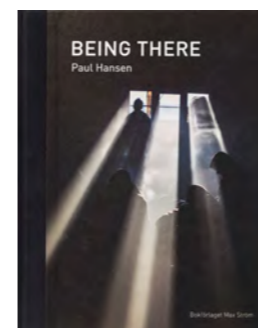
Anna Clarén är född 1972 och uppvuxen i Lund. I dag bor hon med sin familj i Bålsta. Hennes tidigare utgivningar innefattar prisbelönta boken *Holding* samt *Puppy Love* och *Close to home*. Anna Clarén är även representerad på en rad institutioner, bland andra Moderna museet. Hon utbildade sig vid Nordens fotoskola där hon idag är verksam som utbildningsledare. *När allt förändrades* utkommer även i en engelskspråkig utgåva med titeln *When everything changed*. Fotona i *När allt förändrades* visades även som separatutställning på Fotografiska 2018.



Nominerad Svenska Fotobokspriset 2019_
När allt förändrades



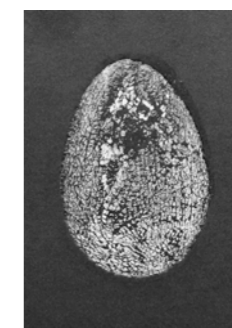
Samtliga inlämnade bidrag till Svenska Fotobokspriset 2019



Being there
Paul Hansen
Formgivare: Patric Leo
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



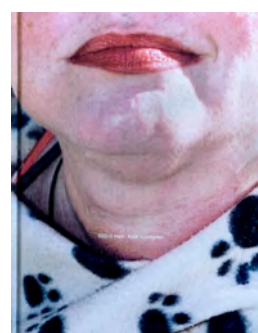
Beneath
Catharina Gotby
Formgivare: Patric Leo, Leoform
AMFORA FÖRLAG



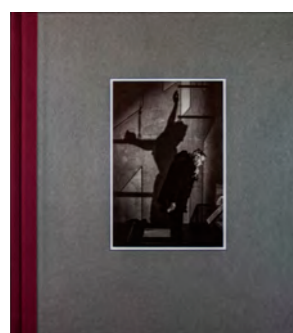
Beyond the mirror
Leif Sandberg
Textförfattare: Lotta Lotass
Formgivare: João Linneu
SKREID PUBLISHING



Black chamber
Anna Nordquist Andersson
Textförfattare: Niclas Östlund
och Helena Selder
Formgivare: Matilda Plöjel
SAILOR PRESS



500-5 mph
Kicki Lundgren
Textförfattare: Lotta Frithiof
Formgivare: Patric Leo
JOURNAL



A familiar place
Simon Johansson
Formgivare: Gösta Flemming,
Simon Johansson
JOURNAL



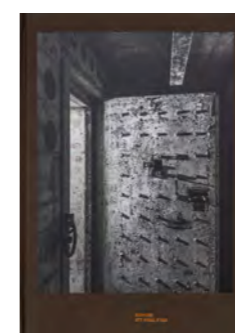
Abstract dialogue
Rikard Laving
Formgivare: Maryam Fanni
BLACKBOOK PUBLICATIONS



Aina & Tage
Rebecka Uhlin
Formgivare: Johan Lindberg
JOURNAL



Black lava fairy tale
Susanne Walström
Textförfattare: Hildur Knútsdóttir
Formgivare: Mehrdad Arta
KERBER VERLAG



Bunker ett noll fyra
Bruno Ehrs
Textförfattare: Mikael Timm
Formgivare: Petter Antonisen
ARENA BOKFÖRLAG



Chicago Ireland
Per L-B Nilsson
Textförfattare: Niclas Östlund
Formgivare: Petter Antonisen
ART AND THEORY PUBLISHING



Cirkeln / The circle
Johan Strindberg
Textförfattare: Stina Stoor
Formgivare: Anna Goffe
BOKFÖRLAGET AUGUST



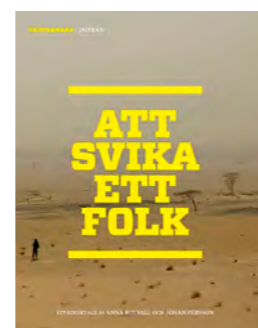
Almedalen – talarstolen är din
Karl Melander
Textförfattare: Maggie
Strömberg, Ulla Pettersson,
Heidi Avellan, Erik Magnusson,
Ewa Stenberg, Olle Lönnaeus,
Erik Ridderstolpe, Lena Mellin,
Torbjörn Nilsson, Mats Carlbom
och Göran Eriksson
Formgivare: Johan Kurelid
KRILON



American winter
Gerry Johansson
Formgivare: Henrik Nygren,
Greger Ulf Nilson, Michael Mack
MACK BOOKS. LONDON



**Analog fotografering för
nybörjare**
Terese Brandwold
Formgivare: Terese Brandwold
BRANDWOLD CREATIVE AB



**Att svika ett folk –
Västsahara inifrån**
Johan Persson
Textförfattare: Anna Roxvall
Formgivare: Anders Birgersson
MYTERI FÖRLAG



De tre grynarna
Rolf Svensson
Textförfattare: Helena Svensson
Formgivare: Rolf Svensson
HILLEFORS GRYNKVARNS
MUSEIFÖRENING



Det som var – är
Thor-Björn Johansson
Textförfattare: Thor-Björn
Johansson
Formgivare: Henrik Stierna
FIRMA SEALIGHT,
THOR-BJÖRN JOHANSSON



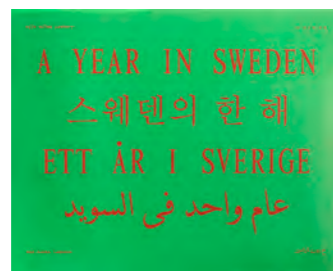
ellerine såglik
Tina Carlsson
Formgivare: Matilda Plöjel
SAILOR PRESS



Ending
Leif Sandberg
Textförfattare: Bob Hansson
Formgivare: Lasse Burell
BÆCKER BOOKS



Ett vildare liv
Magnus Lundgren och Staffan Widstrand
Formgivare: Lotta Odelius
VOTUM & GULLERS FÖRLAG



Ett år i Sverige
Björn Larsson
Formgivare: Sebastian Wadsted
JOURNAL



Fagerhult – bilder av Sverige
Kristian Bengtsson
Textförfattare: Johan Wirfält
Formgivare: Anders Jandér
MONDIAL



Girls, girls, girls
Julia Peirone
Textförfattare: Niclas Östlind, Cyril Hellman, Johan Sjöström
Formgivare: Linnaea Silfvergrip
GÖTEBORGS KONSTMUSEUM



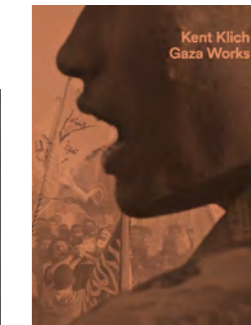
Intill / Intimacy
Tommy Söderlund
Textförfattare: Eva Sjöstrand
Formgivare: Christer Jonson
EDDY.SE I SAMARBETE MED RIKS-UTSTÄLLNINGAR/LANDSARKIVET I VISBY



Janna – ett liv i två världar
Eva Lie
Formgivare: Julian Birbrajer
PASSAGE FÖRLAG



Jerusalemmodellen, skala 1:800
Carl Johan Erikson
Formgivare: Carl Johan Erikson
FAS PUBLISHING



Gaza works
Kent Klich
Textförfattare: Judith Butler, Mette Sandbye, Raji Sourani, Eyal Weizman, Louise Wolthers
Formgivare: Banker Wessel
KÖENIG BOOKS LONDON



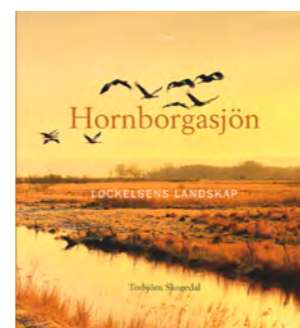
Great feelings and meetings, Hans Ekestang blues photography
Hans Ekestang
Formgivare: Jonas Lindblad
PREMIUM PUBLISHING



Himlens mörkrum
Nils Petter Löfstedt
Medförfattare: Jean Hermanson
Textförfattare: Jenny Maria Nilsson
Formgivare: Patric Leo & Nils Petter Löfstedt
70/70 BOKFÖRLAG



Home from home. Takaisin kotiin
Helena Savio
Formgivare: Andrea Warbrandt
NUDÅ FÖRLAG



Hornborgasjön – lockelsens landskap
Torbjörn Skogedal
Formgivare: Per Kollberg
VOTUM & GULLERS FÖRLAG



Kollektivet – människor i Stockholms tunnelbana
José Figueroa
Textförfattare: Susanna Alakoski (förord), Maria Loohufvud (intervju)
Formgivare: Pasadena Studio
PASADENA STUDIO



Lesbos – ett slags limbo
Angelica Harms
Formgivare: Eva Karlsson
MÅNGKULTURELLT CENTRUM



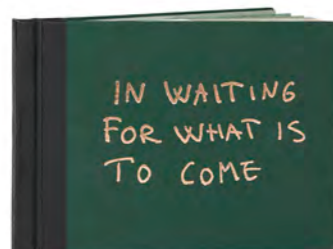
Let there be rock
Johan Bergmark
Formgivare: Pär Wickholm
BOKFÖRLAGET GRE-NY-LIN



Liv utan liv
Anders Schönborg
Formgivare: Greger Ulf Nilson
ART AND THEORY PUBLISHING



Ibland när jag nästan har vaknat
Tina Axelsson
Textförfattare: Marie Hållander
Formgivare: Karl-Magnus Boske
VOTUM & GULLERS FÖRLAG



In waiting for what is to come
Helga Härenstam
Formgivare: Helga Härenstam
JOURNAL



Indigo/Keloid
Björn Bengtsson
Formgivare: Björn Bengtsson
BORIS PRESS



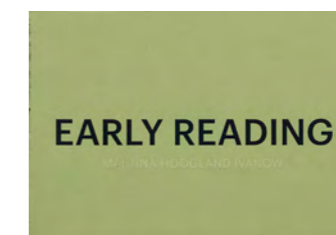
Intercepted
Nadja Bournonville
Textförfattare: Iréne Berggren och Else Marie Hagen
Formgivare: Arc, Joachim Bartsch
FOTOHOF



Look, I'm wearing all the colours
Rikard Österlund
Formgivare: Rikard Österlund (boken), Rikard Österlund och Zara Carpenter (omslag).
AMPIGT FÖRLAG (EGET FÖRLAG)



Lukas/Markus
Kalle Sanner
Textförfattare: Karl Palmås
Formgivare: Lundgren+Lindqvist
LL'EDITIONS & BLACKBOOK PUBLICATIONS



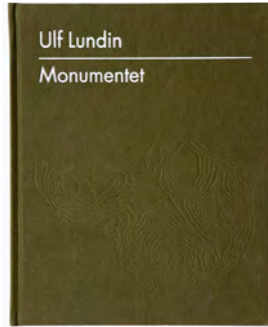
Early reading
Martina Hoogland Ivanow
Formgivare: Maja Kölqvist
ART AND THEORY PUBLISHING



Meanwhile across the mountain – Pictures from the Caucasus
Jens Olof Lasthein
Formgivare: Patric Leo
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



Mellan sjöarna: Strövtåg i sydsånsk natur
 Jarl von Schéele
 Formgivare: Jarl von Schéele
 JARL VON SCHÉELE (EGET FÖRLAG)



Monumentet
 Ulf Lundin
 Textförfattare: Stefan Lindberg
 Formgivare: Waters Löwenhielm
 GALLERI MAGNUS KARLSSON



Mungabonden – ett lantbrukarliv under 25 år
 Björn Ullhagen
 Textförfattare: Kersti Kollberg
 Formgivare: Töve Bild AB
 KOLLBERG&ULLHAGEN
 PRODUKTION AB



Nakenakt
 Karlsson Rixon
 Textförfattare: Mara Lee
 Medförfattare: Mario Fjell
 Arno Rafael Minkinen (förord),
 Nina Frydenlund (epilog)
 Formgivare: Karlsson Rixon
 ART AND THEORY PUBLISHING



Room for therapy
 Caroline Jensen
 Medförfattare: Ingrid Unsöld
 Textförfattare: Anna Clarén och
 Ingrid Unsöld
 Formgivare: Ingrid Unsöld
 DOKUMENT PRESS



Rur.Albo
 Petter Löfstedt
 Formgivare: Aurore Carric
 A DIFFERENT PATH



Skin close
 Magnus Cederlund
 Textförfattare: Keith Thomas
 Lohse
 Formgivare: Gösta Flemming
 JOURNAL



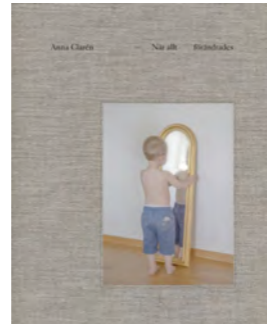
Soil
 Simon Berg
 Formgivare: Olle Essvik
 ROJAL FÖRLAG



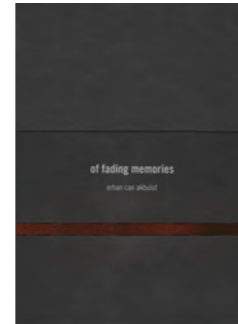
Nature diary
 Mats Andersson
 Textförfattare: Mats Andersson,
 Arno Rafael Minkinen (förord).
 Formgivare: Mats Andersson
 ANDERSSON CONSULTING



Non grata
 Åke Ericson
 Formgivare: Stuart Smith
 GOST BOOKS



När allt förändrades
 Anna Clarén
 Formgivare: Henrik Nygren
 BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



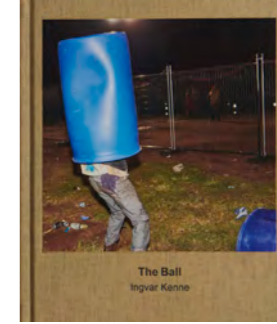
Of fading memories
 Erhan Can Akbulut
 Formgivare: Erhan Can Akbulut
 JOURNAL



Spring signs
 Per Hanstorp
 Översättare: Maria Morris
 Textförfattare: efterord av
 Monika Levan
 Formgivare: Ola Carlson
 JOURNAL



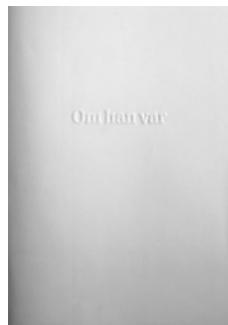
Sverige brutal – Arkitektur med attityd under 60- och 70-tal
 Tove Falk Olsson
 Medförfattare: Martin Röry
 Formgivare: Patric Leo
 BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



The ball
 Ingvar Kenne
 Textförfattare: Tim Winton
 Formgivare: Gösta Flemming,
 Ingvar Kenne
 JOURNAL



Thinking like a mountain
 Helene Schmitz
 Textförfattare: Karin Sidén,
 Olivia Berkowicz, Andri Snær
 Magnason, Hanna Horsberg
 Hansen, Cecilia Sjöholm, Helena
 Granström
 Formgivare: Patric Leo
 PRINS EUGENS WALDEMARSUDDE /
 BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



Om han var
 Erik Viklund
 Formgivare: Heikki Kaski & Erik
 Viklund
 LIHALAIDUN



Pacifico
 Dan Isaac Wallin
 Textförfattare: Shiva Das,
 Mercy Ananda
 Formgivare: Andrew Cowie
 EGET FÖRLAG



Published: Photobooks in Sweden
 Niclas Östlind
 Formgivare: Greger Ulf Nilson
 HASSELBLAD FOUNDATION AND
 VALAND ACADEMY / KOENIG BOOKS



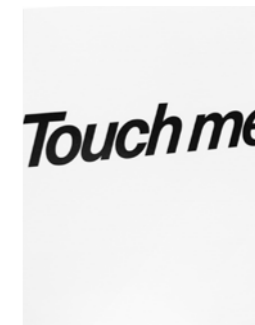
RESORT
 Susanne Otterberg
 Formgivare: Gösta Flemming
 JOURNAL



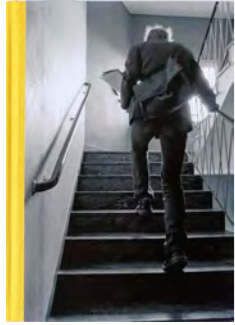
The mechanism
 Mårten Lange
 Formgivare: Mårten Lange &
 Lewis Chaplin
 MACK



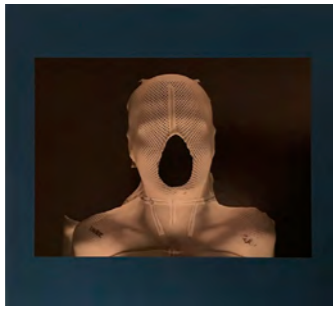
Torso
 Nicolas Wormull
 Formgivare: Dante Mellado Alzzio
 ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS



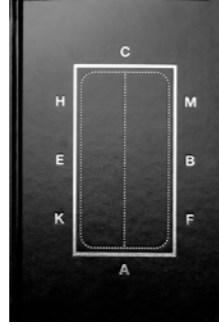
Touch me
 Johannes Frandsen
 Medförfattare: Mattias Lundblad
 Formgivare: Jesper Örtegren
 KERBER FÖRLAG / ARK FÖRLAG



Trappsniglar, en bok om brevbärare
Tommy Arvidson
Formgivare: Johan Sterner
NUDÅ FÖRLAG



TRMS – The radiation mask series
Magnus Westerborn
Textförfattare: Howard Bossen
Formgivare: Magnus Westerborn
WIKSTROOM



Turn down center line
Pernilla Zetterman
Textförfattare, förord: Timothy Persons
Formgivare: Sandra Praun och Oscar Guermouche
KERBER VERLAG



Utan inbördes ordning i kaos
Per Florén
Formgivare: Per Florén
PER FLOREN / EGET FÖRLAG

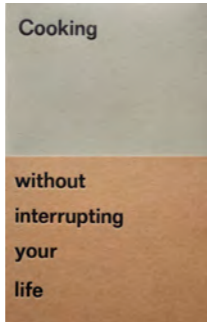
Följande böcker är inlämnade men är utom tävlan:



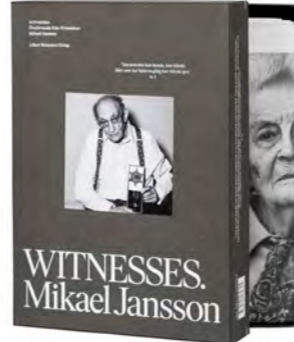
Vita husen
John Håkansson
Formgivare: Dennis Hankvist
TREMA FÖRLAG



Välstånd
Björn Dawidsson (DAWID)
Textförfattare: Björn Dawidsson (DAWID)
Formgivare: Björn Dawidsson (DAWID).
Tryckanpassning: Sandra Praun
BORIS PRESS



Without interrupting your life
Eva-Teréz Gölin
Formgivare: Eva-Teréz Gölin
ET BOOKS



Witnesses. Överlevande från Förtiteln
Mikael Jansson
Textförfattare: Lars Forsberg (red.), Daniel Birnbaum, Hédi Fried, Göran Rosenberg, Timothy Snyder, Adam Lesniewski, Göran Persson, Adina Broström, Nadine Gerson Flam, Mietek Grocher, Gunilla Palmstierna-Weiss, Peter Weiss, Steve Sem-Sandberg, Ingrid Lomfors, Arne Ruth, Ingemar Karlsson, Gunnar Ekelöf, Mikael Jansson, Mattias Jersild
Formgivare: Greger Ulf Nilson
ALBERT BONNIERS FÖRLAG



Kul att det körs
Per Englund
Formgivare: François Chastanet & Svensk Bokproduktion
DOKUMENT PRESS



Ingen panik ångest
Per Englund & Mathias Leclér
Formgivare: Elton Enström & Svensk Bokproduktion
PLACENTA FÖRLAG



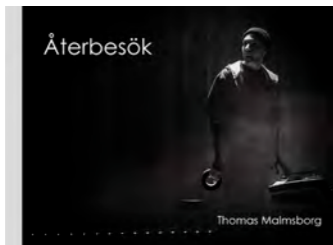
Monkey to monkey
Nina Korhonen
Textförfattare: Göran Sommardal
Formgivare: Patric Leo
EGET FÖRLAG



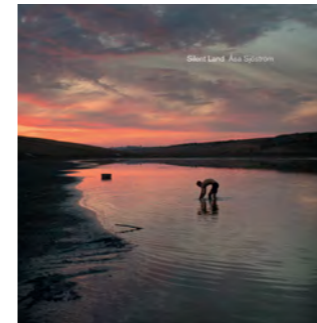
Open shutter Hammarkullen
Hendrik Zeitler
Textförfattare: Niclas Östlind
Formgivare: Gösta Flemming
JOURNAL



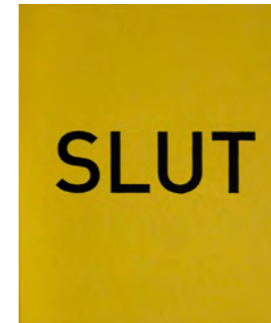
Zoo world
Julia Lindemalm
Formgivare: Pasadena Studio
PASADENA STUDIO



Återbesök
Thomas Malmsborg
Textförfattare: Thomas Malmsborg
Formgivare: Thomas Malmsborg
GML FÖRLAG



Silent land
Åsa Sjöström
Formgivare: Patric Leo
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



SLUT
Julian Birbrajer
Textförfattare: Ivan Vladislavić
Formgivare: Julian Birbrajer
PASSAGE

Samtliga vinnare, nominerade och jurymedlemmar Svenska Fotobokspriset 1996–2018



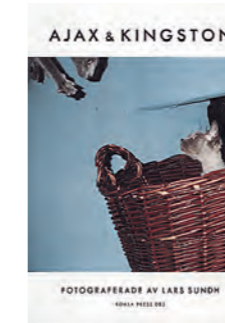
Bästa fotobok 1996

Ingen har sett allt Anders Petersen

Nominerade:

Den barnlösa byn Anders Alm
Stockholm blues Micke Berg
Söndagsfotografen Gösta Spång
På insidan av allvaret Thomas Wågström

Jury: Inger Edelfeldt, Lotta Köhlhorn,
 Håkan Pieniowski & Po Tidholm



Bästa fotobok 1997

Ajax & Kingston Lars Sundh

Nominerade:

Sverige, Sverige, fosterland Robert Blombäck
Skogens öga Mattias Klum
Fotografier (Photographs) 1966–1996
 Anders Petersen
d+d Jefferik Stocklassa

Jury: Milou Allerholm, Anders Eklind,
 Kristian Petri & Eva-Marie Rundqvist



Bästa fotobok 1998

Härbärke JH Engström

Nominerade:

Parken Leif Claesson
Sala backe Lennart Engström
Amerika Gerry Johansson
Samefotografen Nils Thomasson
 Nils Thomasson

Jury: Berno Hjälmrud, Stefania Malmsten,
 Leif Nylén & Carina Rydberg



Bästa fotobok 1999

El Niño. En berättelse om gatubarn i Mexico City Kent Klich

Nominerade:

Små människor Micke Berg
Slussen Lena Granefelt
Minne Nina Korhonen
Så länge skogen växer. En berättelse om trädens betydelse. Hans Strand

Jury: Peter Englund, Camilla Floyd,
 Lars Tunbjörk & Nina Ulmaja



Bästa fotobok 2000

Stockholms satelliter Per Skoglund

Nominerade:

Spejare i 50-talet Tor Dal
I Asiens tid Stig T Karlsson
From one side to the other Lennart Olson
Pylonia Henrik Saxgren

Jury: Johanna Ekström, JH Engström,
 Christer Jonsson & Kristina Lindström



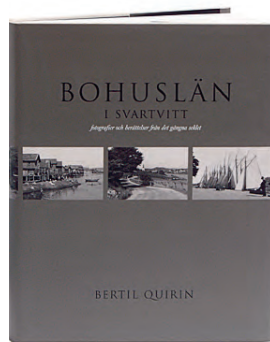
Bästa fotobok 2001

Berättelser för levande Ewa Stackelberg

Nominerade:

Och himlen därovan Jens Assur
Guitarra Portuguesa Robert Blombäck
Moments in between Jens Olof Lasthein
Boxare Thomas Wågström

Jury: Nils Degerman, Ingrid Elam,
 Mattias Johansson & Thomas Tidholm



Bästa fotobok 2002

Bohuslän i svartvitt. Fotografier och berättelser från det gånga seklet Bertil Quirin

Nominerade:

The Hasselblad award 2000 Boris Mikhailov
Ceausescu barn Kent Klich
Fotografier från Slussen i Stockholm 1952 Gunnar Smoliansky
Office/Kontor Lars Tunbjörk

Jury: Lars Hall, Annika Karlsson-Rixon, Göran Widerberg & Jannike Åhlund



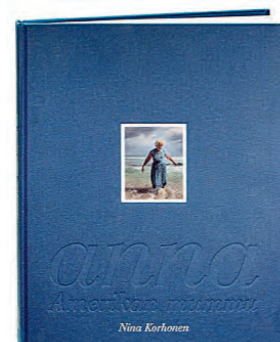
Bästa fotobok 2003

Chords No. 1-17 Anders Krisár

Nominerade:

Fem decennier Torbjörn Andersson
Lennart Nilsson – hans livs bilder Lennart Nilsson
Rum tar tid Rolf Wohlin
T.S Halil Koyutürk

Jury: Ann-Charlotte Glasberg, Per Lindström, Stefania Malmsten & Anders Paulrud



Bästa fotobok 2004

Anna, Amerikan mamma Nina Korhonen

Nominerade:

Eventuella anhöriga Tina Engohff
Genomresa Georg Oddner
Trying to dance JH Engström
Waldermarsudde Gunnar Smoliansky

Jury: Charlotte Ekbohm, Anders Kornstedt, Marie Lundquist, Eva-Marie Rundquist & Maria Schottenius



Svenska Fotobokspriset 2008

Naini and the sea of wolves Trinidad Carrillo

Nominerade:

Mitt i naturen Björn Larsson
The last golden frog Helena Blomqvist
Various parts corners world Karl-Johan Stigmark
White sea Black sea Jens Olof Lasthein

Jury: Anna Clarén, Carl Johan De Geer, Jan Erik Lundström & Stefan Nilsson



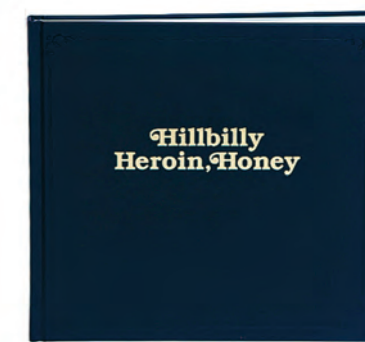
Fotobokspriset 2009

Picture imperfect Kent Klich

Nominerade:

Albino – i skuggan av solen Johan Bävman
From back home Anders Petersen & JH Engström
One picture at a time Gunnar Smoliansky
Palmyra Eric Ericson

Jury: Stefan Nilsson, Donald Boström & Eva Brandt



Svenska Fotobokspriset 2010

Hillbilly heroin, honey Hannah Modigh

Nominerade:

Fläckar, ord + Sprickor och andra sprickor Karl-Johan Stigmark
Gaza photo album Kent Klich
Pure architecture Åke E:son Lindman
Ulan Bator Gerry Johansson

Jury: Inta Ruka, Ola Carlson, Julia Peirone & Johan Melbi



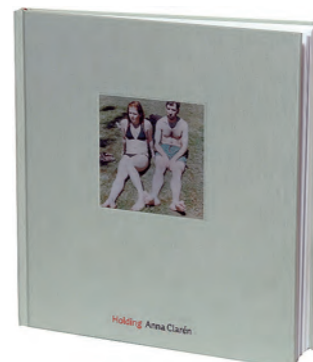
Bästa fotobok 2005

Ljuset och rummet Lennart af Petersen & Åke Hedström

Nominerade:

Dom alla Lars Tunbjörk
Family matter Anders Krisár
Från undrens land Wendy Sue Lamm
Spår av en befolkning Anders Kristensson

Jury: Lisa Careborg, Gunilla Grahn-Hinnfors, Lars Hall, Tuija Lindström & Kristofer Lundström



Bästa fotobok 2006

Holding Anna Clarén

Nominerade:

Fotografier Jean Hermansson
Krig och kärlek Henrik Saxgren
Med kroppen som slagfält Catharina Gotby
Sverige Gerry Johansson

Jury: Tomas Forser, Anders Petersen, Karin Mamma Andersson & Lars Liljendahl



Svenska Fotobokspriset 2007

Och tiden blir ett förunderligt ting Sune Jonsson

Nominerade:

Escapes Björn Abelin
Människa människa Paul Hansen
Stolen moments Tore Sandahl
Vinter Lars Tunbjörk

Jury: Tomas Forser, Karin Frisell, Pieter ten Hoopen & Kerstin Ullström Elam



Svenska Fotobokspriset 2011

Sverige/Schweden Maria Miesenberger

Nominerade:

The pier Nils Petter Löfstedt
Presence Catharina Gotby
Södrakull Frösakull Mikael Olsson
A place of one's own Hendrik Zeitler

Jury: Julia Peirone, Marianne Lindberg De Geer, Eric Ericson & Ruben Östlund



Svenska Fotobokspriset 2012

Watching humans watching Inka Lindergård & Niclas Holmström

Nominerade:

*Memories of Bruno Ehr*s
Soho Anders Petersen
stereo_typ Misha Pedan
We look and we see Kristina Bengtsson & Lotten Pålsson

Jury: Elsa Modin, Johan von Freidrichs, Johan Sjöström & Anastasia Taylor-Lind



Svenska Fotobokspriset 2013

Brandplats 3 Björn Larsson

Nominerade:

Djur, 66 bilder Mats Andersson
Handplockat: På utflykter i bildarkivet Christine Sjöberg, Lars Dyrendom, Fröydi Laszlo & Hendrik Zeitler
Rainbow transit Per-Anders Pettersson
Walderstens Instagram Jesper Waldersten

Jury: Sophie Allgårdh, Ingrid Fisher Jonge, Claes Gabriellsson, Johan Sjöström & Nina Ulmaja



Svenska Fotobokspriset 2014

Nagoya notebook Anna Strand

Nominerade:

Another language Mårten Lange
Armageddon – The End: a topographical survey Carl Johan Erikson
Europe, Greece, Athens, Acropolis
Klara Källström & Thobias Fäldt
The edge of civilization Eddy van Wessel
Tractor boys Martin Bogren

Jury: Jim Casper, Claes Gabrielsson,
Mikael Olsson, Sandra Praun & Nina Strand



Svenska Fotobokspriset 2016

Satellite + Cirkular wait + Second nature
Martina Hoogland Ivanow

Nominerade:

The rectangle's sharp stare Jenny Källman
Purity David Magnusson
Tout va bien JH Engström
Village Klara Källström & Thobias Fäldt

Jury: Anders Petersen, Maud Nycander,
Per Lindström, Matilda Plöjel & Lotta
Antonsson



Svenska Fotobokspriset 2017

Fadern, Sonen och Göran Kalle Assbring

Nominerade:

Black Friday Kent Klich
Tokyo Gerry Johansson
Native plants, invasive plants Mari Lagerquist
Sunshine & Shadow Helga Härenstam

Hederspris till:

Händelsehorisont // Event Horizon,
Distribuerad fotografi Cecilia Grönberg

Jury: Lotta Antonsson, Tommy Arvidsson,
Björn Engberg, Nina Korhonen & Jan Töve



Svenska Fotobokspriset 2018

Älskling – A self-portrait through the eyes of my lovers Jenny Rova

Nominerade:

Diary Gunnar Smoliansky
Night procession Stephen Gill
The Belt of Venus and the shadow of the Earth
Inka och Niclas Lindergård
Hidden kingdom Stefan Bladh

Jury: Carl Johan Erikson, Stina Brockman,
Elin Berge, Sebastian Wadsted, Eva Dahlman

Fotoförfattarna

Svenska Fotografers Förbund
Hornsgatan 103
117 28 Stockholm

Kontaktperson:

Hanna Langenfelt
hanna@sfoto.se

Upplaga: 400 ex.

Redaktion:

Projektledare och redaktör:
Tove Falk Olsson och
Annika Thörn Legzdins
Grafisk form: Sara Rapp Acedo

Tryck: Göteborgstryckeriet,
Göteborg

Utgivningsår: 2019

ISBN: 978-91-519-0974-5

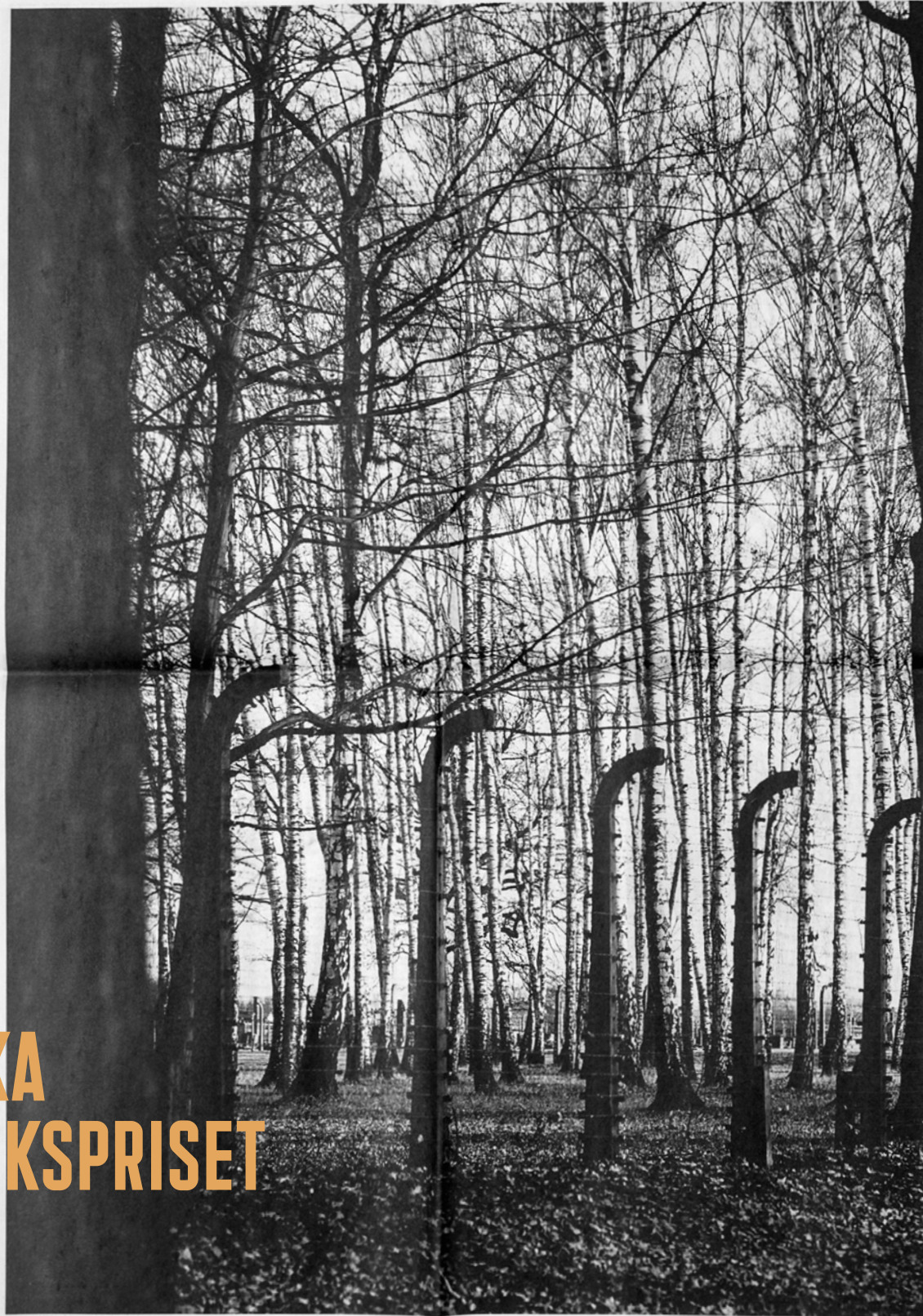
Katalogen är tryckt på
Scandia 2000 Smooth White,
omslag 240g, inlaga 150g,
från Lessebo Paper/Antalis AB

Katalogen är producerad
med stöd från:



**SVENSKA
FOTOBOKSPRISET**

19



Vänplatsen Auschwitz-Birkenau, 2017.