



# *Svenska fotobokspriset 2016*

---



### Svenska Fotobokspriset 1996–2016

Under de 20 år som Svenska fotobokspriset delats ut har en mängd fotoböcker, fotografer, formgivare och förlag prisats. Den här katalogen visar alla vinnare och nominerade genom åren samt alla inlämnade böcker till årets pris.

Priset instiftades 1996 för att stimulera svensk fotoboksutgivning och vi tycker oss se att det fortfarande har en kreativ inverkan på bokproducerande fotografer i Sverige.

Svensk fotoboksutgivning är idag större än någonsin. Den allt mer tillgängliga tekniken har gjort det enklare och billigare att producera och ge ut fotoböcker. Fotografer gör i allt större utsträckning än tidigare mer av arbetet i bokproduktionen på egen hand: repro, bildbehandling, formgivning och pappersval, samt står till slut själva bredvid tryckpressen när boken trycks. Böckerna trycks ofta i små upplagor och ges ut såväl på etablerade som på egna förlag och vi ser även allt fler svenska fotografer utgivna på utländska förlag. De små upplagorna skapar en exklusivitet, böckerna kan svåra att få tag på och snart vara slutsålda, och ytterst sällan finns det ekonomi för en andra upplaga.

Även bokens karaktär har förändrats; där man tidigare oftast såg inbundna böcker av traditionell typ, ser man idag hur fotografer och formgivare experimenterar och tänjer på gränserna för vad en bok är. Ett slags undersökande av hur en bok kan se ut som leder till böcker med en form man inte sett tidigare. Fotoboken har också på senare år letat sig in i de akademiska konstutbildningarna där det numera ges kurser i att göra fotografiska Artist books.

Varje år tillsätts en ny jury som skall nominera fem böcker, varav en vinnare, utifrån de kriterier som satts upp. Till årets pris lämnades ett hundratal böcker in, böcker som väl representerar det breda fotografiska fältet. Av dessa var ungefär hälften utgivna på mindre förlag som främst publicerar fotoböcker, den andra hälften delas mellan böcker som ges ut av fotograferna själva på eget förlag och större förlag där utgivningen av fotoböcker endast är en del av utgivningskatalogen.

Framtiden ser spännande ut både för fotoboken och för Svenska Fotobokspriset.

MAGNUS WESTERBORN  
Ordförande Fotoförfattarna  
Svenska Fotografers Förbund



## Innehåll

Vinnare av Svenska Fotobokspriset 2016	_____	Sid 4
Övriga nominerade	_____	Sid 6
Samtliga inlämnade bidrag 2016	_____	Sid 15
20 år med Svenska Fotobokspriset av Niclas Östlind	_____	Sid 30
Tidigare vinnare och nominerade 1996–2014	_____	Sid 39
Hur allt startade... av Marie Nilsson	_____	Sid 48





FOTOBÖCKER  
BOK 2002



SVENSKA  
FOTOBOKSPRISET  
2007



SVENSK  
FOTOBOK  
2008



»BÄSTA FOTOBOK

SVENSKA  
FOTOBOKSPRISET  
2009



Svenska  
fotobokspriset  
2010



Anna Strand: ur *Moggon*, Fotobok - vinnare av Svenska Fotobokspriset 2014



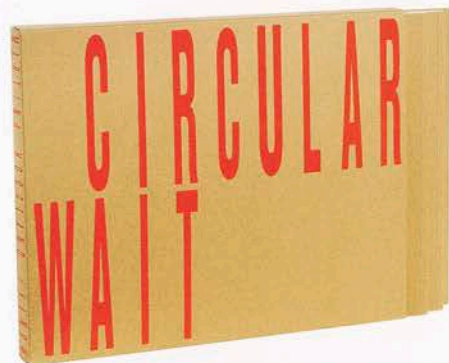
ÅRETS FOTOBÖCKER  
+ BÄSTA FOTOBOK 2004

SAMLADE RECENS  
FOTOGRAFISK





# Svenska fotobokspriset 2016



## **Circular Wait** + **Satellite** + **Second Nature**

Martina Hoogland Ivanow

Formgivare:  
Sandberg & Timonen

LIVRAISON BOOKS  
/ ART AND THEORY PUBLISHING

### **JURYNS MOTIVERING:**

*Boken har poetisk täthet och tyngd med en fotografisk personlighet som utmanar vår invanda blick på fotografi, och öppnar för personliga tolkningar. Formgivningens alla val står i dialog med innehållet och skapar en klarhet och skärpa.*



FOTO: SJÄLVPORTRÄTT



## Övriga nominerade



### *Purity*

David Magnusson

Formgivning: Patric Leo  
och David Magnusson

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

#### JURYNS MOTIVERING:

*Motsägelsefulla och laddade  
porträtt som kombinerar  
angelägen journalistik med  
stor konstnärlig verkshöjd.*

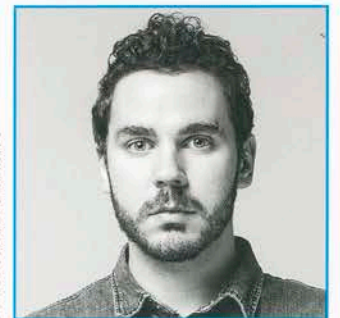
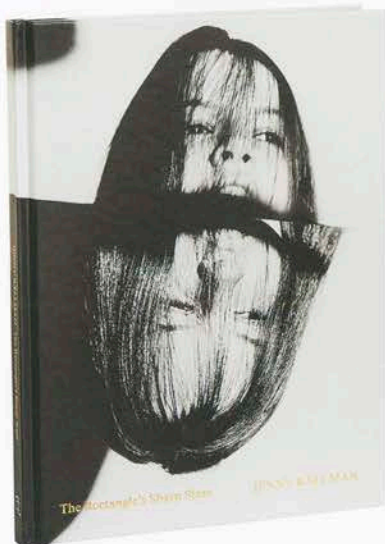


FOTO: SJÄLVPORTRÄTT





***The Rectangle's Sharp Stare***

Jenny Källman

Formgivning: Maja Kølqvist

ART AND THEORY PUBLISHING

**JURYNS MOTIVERING:**

*En suggestiv bok som lågmält  
och intensivt förmedlar ett starkt  
fotografiskt konstnärskap.*

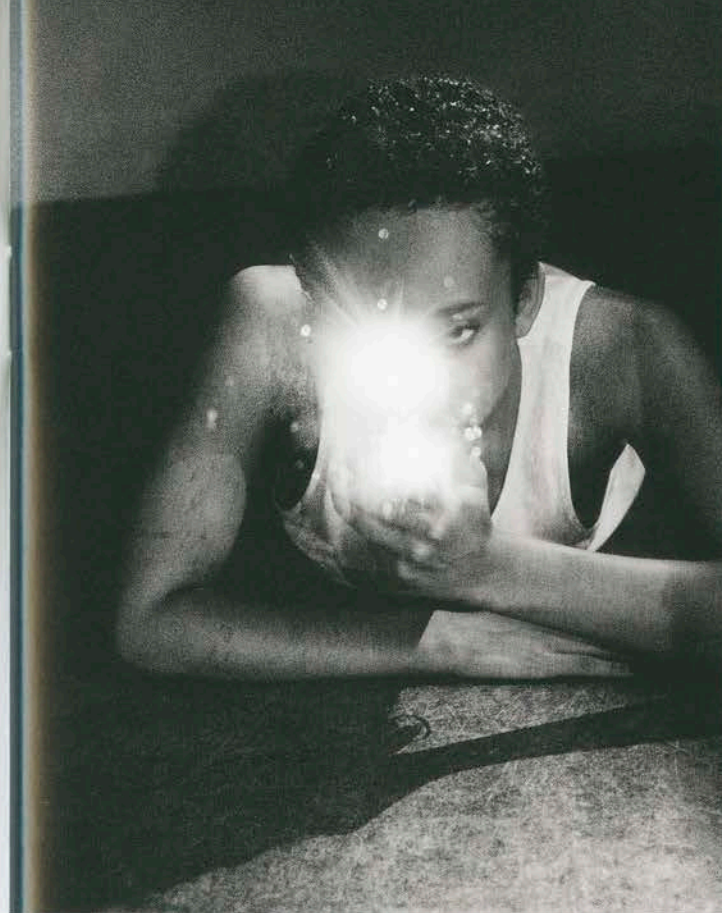
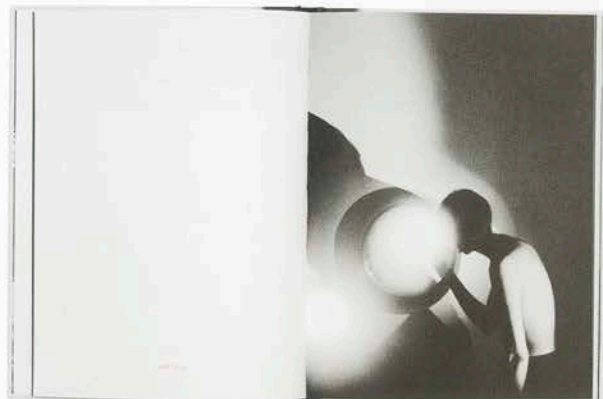
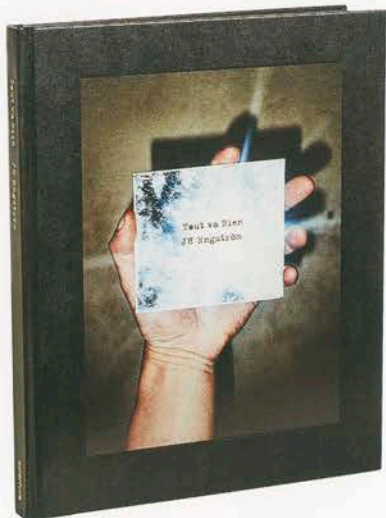


FOTO: SJÄLVPORTRÄTT



**Tout va Bien**

JH Engström

Formgivning: Patric Leo

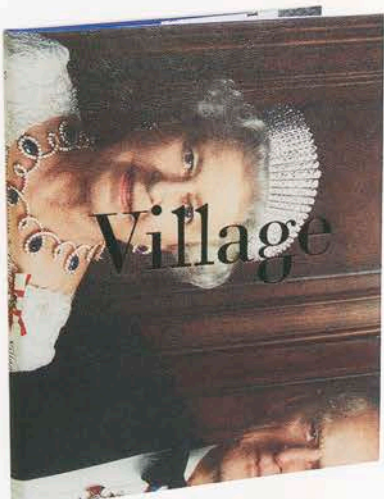
APERTURE FOUNDATION

**JURYNS MOTIVERING:**

*En privatdokumentär fotografi som är visuellt överraskande, egensinnig och motsägelsefull.*



FOTO: CARL-MIKAEL STRÖM



**Village**

Klara Källström  
och Tobias Fäldt

Formgivning: 01:02:03

B-B-B-BOOKS

**JURYNS MOTIVERING:**

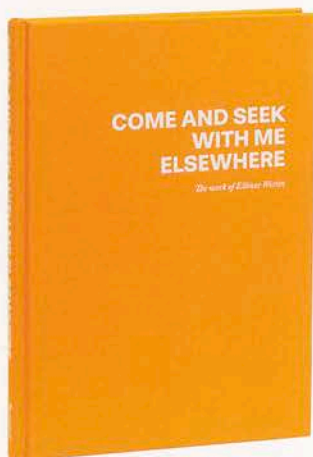
*Fotografi och typografi möts  
i en idébaserad dokumentär  
tradition som lyfter fram en  
kolonial historia.*



FOTO: B-B-B-BOOKS



## Juryns hedersomnämning



### *Come and Seek with Me Elsewhere – The Work of Ellinor Westin*

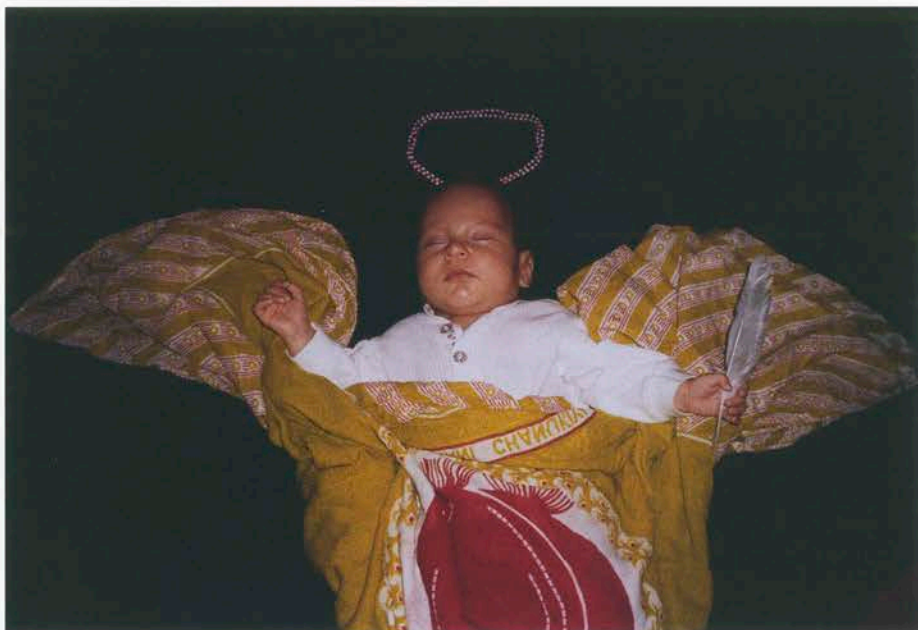
Mette Johansen, Anna  
Bokström & Nina Bacos

Formgivning:  
Alexandre Deplank Enerskog

SOAP SOUNDOFAPICTURE

#### JURYNS MOTIVERING:

*En bok som inte uppfyller prisets  
kriterier men som genom en vacker  
manifestation synliggör och tillgäng-  
liggör ett gripande konstnärskap.  
Det som blir till böcker finns kvar.*



## Samtliga inlämnade bidrag till Svenska fotobokspriset 2016



### *100!*

Carl von Scheele  
SCHEELE MEDIA



### *424*

Hendrik Zeitler  
JOURNAL



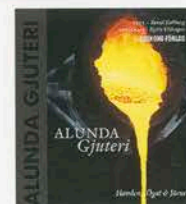
### *A Cirkusz*

Sebastian Sardi  
IDRAS PUBLISHING



### *Alla hjärtans dag och andra scener*

Helga Härenstam  
ROJAL FÖRLAG



### *Alunda Gjuteri – Handen, ögat & järnet*

Björn Ullhagen  
BALKONG FÖRLAG



**Antarktis**  
Gerry Johansson  
LIBRARYMAN



**As the River Runs**  
Agnes Thor  
BLACKBOOK PUBLICATIONS



**Att vänta på det oundvikliga:  
berättelser från havet**  
Lotta Törnroth  
BLACKBOOK PUBLICATIONS



**Bakom ryggen finns ett avsked**  
Håkan Granath  
GRANATH FÖRLAG



**BE**  
Julian Birbrajer  
PASSAGE



**Black Friday**  
Kent Klich  
KEHRER VERLAG



**Butiken**  
Johan Markusson  
LE BUK / BLACKBOOK PUBLICATIONS



**Chicago Streetwalk**  
Mats Alfredsson  
EGET FÖRLAG



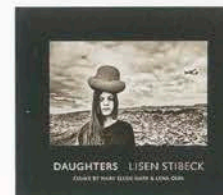
**Claudius Umbram, romerska porträtt**  
Martin Skoog  
UNDER FÖRLAG



**Closer**  
Louise Enhörning  
ARGENT BOOKS

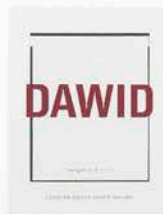


**Come and Seek with Me Elsewhere  
- The Work of Ellinor Westin**  
Mette Johansen, Anna Bokström, Nina Bacos  
SOAP SOUNDOFAPICTURE



**Daughters**  
Lisen Stibeck  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM





*Dawid: This Is a Photograph*

Björn Dawidsson

ART AND THEORY PUBLISHING



*De osynliga brösten*

Elisabeth Ubbe

THE BEARDED LADY



*De som betydde något*

Jessica Lund

JESSICA LUND FÖRLAG



*Den urbana fronten –  
En dokumentation av makten  
över staden*

Katarina Despotović

ARKITEKTUR FÖRLAG



*Det som blir kvar*

Emanuel Cederqvist

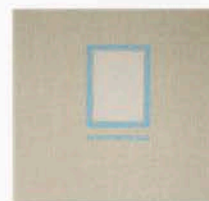
BLACKBOOK PUBLICATIONS



*Efterord*

David Svensson

KALEJDOSKOP FÖRLAG



*En bok om en bild*

Helga Härenstam/Olle Essvik

ROJAL FÖRLAG



*En sista blues från Landskrona*

Thomas H Johnsson

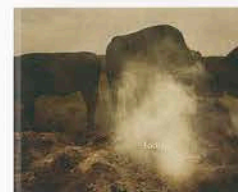
EKLUNDHPAGLERT FÖRLAG



*En sång om livets gång*

Sara Linderoth

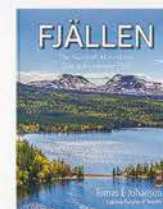
EGET FÖRLAG



*Fading*

Elis Hoffman

KEHRER VERLAG



*Fjällen*

Tomas E Johanson

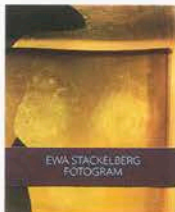
LAPONIA PICTURES OF SWEDEN



*Folkets Hus – Space in Common*

Lina Haskel

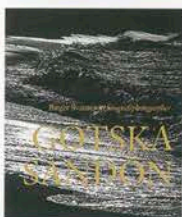
JOURNAL



*Fotogram*  
Ewa Stackelberg  
BOKFÖRLAGET ETC



*Förenta Nationerna*  
Åke E:son Lindman  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



*Gotska sandön*  
Birger Svanteson  
ALMLÖFS FÖRLAG



*Grainland*  
Johan Strindberg  
BOKFÖRLAGET AUGUST



*Home Among Black Hills*  
Jens Olof Lasthein  
JOURNAL



*Hungry Horse*  
Pieter ten Hoopen  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



*I am Silver and Exact*  
Linda Hofvander  
ART AND THEORY PUBLISHING



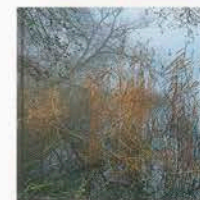
*Inärheten*  
John Håkansson  
TREMA FÖRLAG



*Ikoner / Icons – Fotografier från  
decennierna som aldrig tog slut*  
Larsåke Thuresson  
TPC THURESSON'S PHOTO COLLECTION



*Ingen reklam längre, tack!  
/No More Junk Mail, Please!*  
Susanne Otterberg  
JOURNAL

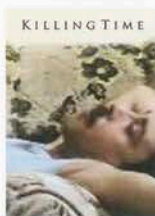


*Intimate I*  
Hans Strand  
TRIPLEKITE PUBLISHING



*Järngraven*  
Anders Thessing  
EGET FÖRLAG

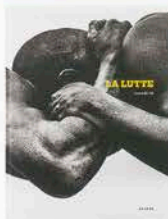




**Killing Time**  
Kent Klich  
JOURNAL



**Kungariket**  
Elin Berge  
NATUR & KULTUR



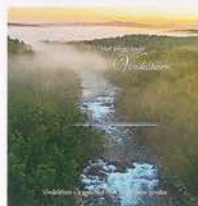
**La Lutte**  
Lasse Burell  
KEHRER VERLAG



**Lars Kleen och Gunnar Smoliansky**  
Gunnar Smoliansky  
KALEJDOSKOP FÖRLAG



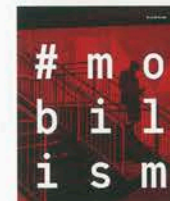
**M**  
Misha Pedan  
KHIMAIRA



**Med vingar längs Vindelälven**  
Bertil Hagberg  
SESAMPHOTO



**Mitt Viken**  
– en kärleksförklaring i bild och smak  
Fredrik Rege  
STUDIOP REGE



**#mobilism**  
Hans Malm  
BÆCKER BOOKS



**Moon Space One**  
Björn Engberg  
MOON SPACE ONE



**No Filter**  
Johanna Syrén  
LOKOMOTIV



**Nu**  
Gabriella Dahlman  
KALEJDOSKOP



**När löven faller**  
Mats Andersson  
EGET FÖRLAG



*Om jag behövde dig / If I Needed You*

Christina Ottosson Öygarden

MODERNISTA FÖRLAG



*Once There Were Polaroids*

Jonas Wettre

STEIDL VERLAG



*One Savile Row*

Bruno Ehrns

FLAMMARION



*Paradise Stockholm*

Joakim Kocjancic

JOURNAL



*Permanent Vacation*

Rikard Laving

STOCKHOLMS FOTOANTIKVARIAT



*Phone Diary XIII*

Jerker Andersson

EGET FÖRLAG



*Phone Diary XIV*

Jerker Andersson

EGET FÖRLAG



*Polaroid SX-70*

Bengt-Arne Falk

ART AND THEORY PUBLISHING



*Purity*

David Magnusson

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



*På spaning i Tibet*

Christer Löfgren

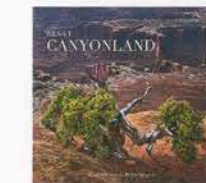
NIELSEN&NORÉN FÖRLAG



*Refuge*

Olof Jarlbro

ROUGH DOG PRESS



*Resa i Canyonland*

Peter Nilsson

EGET FÖRLAG



*Rikshawallah*

Mikael Lindström

PASSAGE





*Romska Röster*

Anders Ryman

UPPLANDSMUSEET



*Circular Wait + Satellite + Second Nature*

Martina Hoogland Ivanow

LIVRAISON BOOKS  
/ ART AND THEORY PUBLISHING



*Sauna*

Kenneth Mikko

BARENTSKULTUR



*Secrets*

Joakim Palm Karlsson

JKFPHOTO



*Sex månaders samtal*

Olli Nuutila

EGET FÖRLAG



*Skönhet. Dramatik. Tankar. Lofoten.*

Anders Bauer

EVANLIMI



*Sommar i hela världen*

Erik Centerwall

EASE EDITORS / CENTERWALL



*Stay*

Nicolas Wormull

ANDRÉ FRÈRE EDITIONS



*Studio 54*

Hasse Persson

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



*Swedish Dads*

Johan Bävman

EGET FÖRLAG



*Swedish Girls, a Tribute*

Louise Enhörning & Nina Andersson

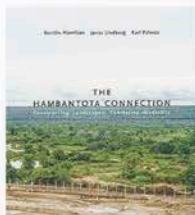
ARGENTBOOKS



*Tank 1 - 46*

Carl Johan Erikson

OEI EDITÖR



*The Hambantota Connection*

Kerstin Hamilton

GLÄNTA PRODUKTION



*The Hedgehog and the Foxes*

Ingvar Kenne

PP



*The Milky Way*

Hannah Modigh

JOURNAL



*The Name of Us*

Nils Bergendal

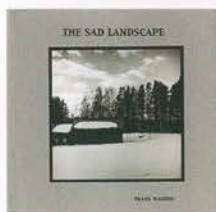
JOURNAL



*The Rectangle's Sharp Stare*

Jenny Källman

ART AND THEORY PUBLISHING



*The Sad Landscape*

Frank Watson

FOTOWORKS



*Too Much Too Young*

Lisa Lindqvist Liljedahl

DOKUMENT PRESS



*Tout va Bien*

JH Engström

APERTURE FOUNDATION



*Trace: Skåne*

John S. Webb

PEQUOD PRESS



*True Fit – a Collected History of Denim*

Fredrik Ottosson

GRAPHERA PUBLISHING



*Täby – Jag började skriva en bok som hette Mordet på Palme*

Pelle Kronestedt

TREMA FÖRLAG



*Umbra Hominis*

Peo Olsson

NULL & VOID BOOKS





*Utomlantz*  
Inga Lantz  
EGET FÖRLAG



*Var dig själv (bland alla andra)*  
Johann Selles  
BREADFIELD PRESS



*Vara utan efterfrågan*  
Frida Klingberg  
EGET FÖRLAG



*Vicinity & Ceilings*  
Lennart Durehed  
ART AND THEORY PUBLISHING



*Village*  
Klara Källström och Thobias Fäldt  
B-B-B-BOOKS



*Vista*  
Erik Undéhn  
EGET FÖRLAG



*Vårvinter i en stad vid havet*  
Erik Centerwall  
EASE EDITORS / CENTERWALL



*Västerhavet - en hotad skönhet*  
Tobias Dahlin  
WATERGLOBE PRODUCTIONS



*Whispering Void*  
Joakim Eneroth  
MIK



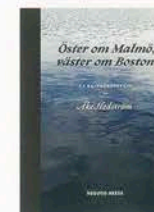
*Winter Diary*  
Mathias Grate  
EGEN UTGIVNING



*You Were Pictured Then*  
Jenny Lindhe  
BREADFIELD PRESS



*Öppna grindar*  
Tina Messing  
EGET FÖRLAG



*Öster om Malmö, väster om Boston*  
Åke Hedström  
PEQUOD PRESS

## 20 år med Svenska fotobokspriset

**DET SVENSKA FOTOBOKSPRISET** instiftades 1996 för att uppmärksamma och främja en kvalitativ utgivning av fotoböcker i Sverige. Ett pris av det här slaget rymmer flera olika och betydelsefulla moment. Tjugo gånger har en jury diskuterat och bedömt de insända bidragen, nominerat kandidater, utsett en vinnare och skrivit motiveringar. Arrangören har ordnat utställningar och prisceremonier; de har också producerat trycksaker där böckerna presenteras och inbjudna skribenter reflekterar över den aktuella omgången. Övertid har priset skapat ett sammanhang där fotoboken sätts i centrum – och det i en omfattning som ingen annan institution i Sverige gör.

När möjligheten nu finns att titta tillbaka på och jämföra de val som gjorts in- finner sig en rad intressanta frågor: Vilka är personerna som har suttit i juryn och representerar de några specifika kompetenser eller positioner på det fotografiska fältet? Vad har belönats, sett i relation till de inskickade och nominerade bidragen? Och kan man säga att priset har premierat någon särskild tendens eller fotografisk genre? Hur har kvalitetsfrågan hanterats och finns det uttalade eller underliggande ideal som har påverkat valen? Svaren på frågorna finns i de tryckta motiveringarna och sammanställningarna av jurygrupperna och de årliga ansökningarna, men också i böckerna och jämförelserna med vad som skett i övrigt inom fotografin under den aktuella tidsperioden.

**FRÅGAN ÄR OCKSÅ** vad man här egentligen menar med en "fotobok" och hur den avgränsas från andra böcker illustrerade med fotografier? Saken är den att definitionen – precis som i flera andra fotoboks- sammanhang – snarare bygger på över- enskommelser och exempel än på tydligt formulerade kriterier. Av de förra framgår bland annat att bildmaterialet som regel är mer framträdande än texten. Böckerna kan vara monografier eller behandla ett särskilt ämne eller en plats, men det mest avgörande tycks vara att upphovspersonen av både sig själv och omvärlden betraktas som fotograf eller konstnär som arbetar med fotografi. Det betyder att hen har en fotografisk utbildning och/eller verkar inom en fotografisk kontext, vilket innebär att bilderna publiceras i tidskrifter och visas på institutioner med en fotografisk inriktning eller där fotografi ingår som en av flera konstformer.

Urvalet säger också något om vilka böcker som befinner sig i gränzonen eller rent av faller utanför. Inte vid något tillfälle har en kokbok nominerats – trots att utgivningen är omfattande och böckerna om mat ofta är rikt illustrerade med ambitiöst genomförda fotografier. Detsamma gäller trädgårdsböcker. Naturfotografi, som är ett område med många hängivna utövare, dyker bara upp vid ett par tillfällen. År 2013 nominerades Mats Anderssons *Djur, 66 bilder*, vilken beskrivs som en bok där konventionerna för hur djur och natur avbildas helt åsidosätts. Mattias Klums

bok *Skogens öga* nominerades 1997, vilket var samma år som Lars Sundhs bok om två katter vann priset. Det är den enda i sitt slag som nått så långt och den belönades inte minst för sitt respektlösa förhållnings- sätt till fotografiska konventioner. Dess- utom har bilder på katter en särställning och antalet fotoböcker på temat är många. Björn Larssons bok *Mitt i naturen*, som nominerades 2008, är en studie av dio- ramat på Biologiska museet i Stockholm och undersöker frågor om representation och förhållandet mellan natur och kultur, det vill säga något helt annat än traditio- nell naturfotografi.

**FÖRKLARINGEN TILL ATT GENRER** som dessa – men också mode och reklam – lyser med sin frånvaro är dels deras starka koppling till områden med en tydligt kommersiell inriktning, vilket ofta är synligt i böcker- nas utformning och tilltal, dels att bilderna har en instrumentell karaktär och sällan finns där i sin egen rätt. För naturfoto- grafins del ser saken lite annorlunda ut. Dilemmat är inte minst att den befolkas av mer eller mindre kvalificerade amatörer, samt att intresset för utrustning och teknik spelar en oproportionerligt stor roll. För att kunna bli årets fotobok krävs helt enkelt andra sammanhang och egenskaper än de som präglar ett stort antal av de publice- rade böckerna med fotografier. Ett pris av det här slaget skulle nog behöva en uttalad beskrivning av vad det är man egentligen söker, eller lägga till kategorier som fångar upp fler fotografiska praktiker än vad som nu är fallet.

**DET ÄR STYRELSEN** för Fotoförfattarna som utser juryn och hur den är sammansatt har betydelse för både stipendiets inrikt- ning och trovärdighet. Första gången stipendiet delades ut bestod juryn av för- fattaren Inger Edefeldt, bokformgivaren Lotta Kühlhorn, journalisten Po Tidholm och fotografen och dokumentärfilmaren Håkan Pienowski, som själv publicerat två uppmärksammade böcker och har en bakgrund som elev för Christer Strömholm på Fotoskolan i Stockholm. Året därpå, 1997, var jurymedlemmarna konstkriti- kern Milou Allerholm, journalisten Anders Eklind, författaren Kristian Petri och modefotografen Eva-Maria Rundquist. Tredje gången såg listan ut så här: fotogra- fen Berno Hjälmrud, formgivaren Stefania Malmsten, konstkritikern Leif Nylén och författaren Carina Rydberg. Den inledande konstellationen skapade ett återkommande mönster: en fotograf (senare även konst- närer), en journalist eller kritiker, en för- fattare och en formgivare. Tillsammans täcker de upp flera av de aspekter som är centrala för fotoboken, från bilderna och texten till den grafiska formen. Dock kan man konstatera att det har varit fler skri- vande personer än fotografer, trots att det handlar om böcker där bilderna som regel har större plats än på texten.

**GEMENSAMT FÖR JURYMEDLEMMARNA** är att alla har en framträdande ställning inom sina respektive områden. Bland de övriga som deltagit kan nämnas: Peter Englund, Ingrid Elam, Maria Schottenius, Anders Paulrud, Sophie Allgårdh (skribenter), Lars Tunbjörk, J H Engström, Anders Petersen,



Tuija Lindström, Anna Clarén och Karin Mamma Andersson (fotografer/konstnärer), Lars Liljedahl, Sandra Praun och Johan von Friedrichs (formgivare). Till den senare kategorin hör även Lars Hall. Han är en legendarisk art director och nestor i svensk formgivning, och i egenskap av samlare och grundare av galleri Camera Obscura också högst respekterad i fotografiska kretsar. Hall är den person som medverkat i juryn vid flest tillfällen: 2002, 2005 och 2007. Han är inte den enda som återkommit och bland de nio personer som har deltagit två gånger finns Annica Karlsson Rixon, Nina Ulmaja, Claes Gabrielsson och Johan Sjöström, som till skillnad från de övriga är curator. Det är en yrkesgrupp som under stipendiets tjugoåriga historia enbart har representerats i juryn vid ett par tillfällen. Mot bakgrund av curatorernas stora inflytande från slutet av nittioalet och framåt kan det tyckas lite märkligt.

Sett ur ett genusperspektiv är jursammansättningen väl genomtänkt, men när det gäller andra mångfaldsperspektiv är saken en annan. Det finns till exempel få invandrade personer representerade. Däremot har man från 2010 börjat bjuda in erkända aktörer på den internationella fotocenen, tills nu: Inta Ruka, Inger Fischer Jonge och Jim Casper. Värdet av att få in perspektiv och blickar utifrån är förstås stort – i synnerhet som det fotografiska sammanhanget i Sverige är förhållandevis litet. När det gäller de områden som fotografierna i juryn verkar inom finns en tydlig orientering mot ett dokumentärt och vad som brukar beskrivas i termer av ett subjektivt förhållningssätt. I praktiken

betyder det att man berättar om händelser i världen utifrån en personlig blickpunkt, som dock kan vara mer eller mindre uttalad. Fotografer som tillhör en mer konceptuellt färgad tradition saknas i stort sett, vilket också gäller personer som arbetar med fotografi inom konstfältet. Det är ett förhållande som, vilket vi snart kommer att se, också har påverkat prisets profil.

**PRISMOTIVERINGAR** är en form fylld av konventioner, men hur de nominerade och vinnande bidragen beskrivs kan trots allt säga en hel del. Om man delar upp kommentarerna på tre områden: bilderna, texten och boken, så blir det tydligt att mest uppmärksamhet ägnas det fotografiska arbetet, därefter frågor om formgivning och sist författarnas bidrag.

Det sägs dock sällan något specifikt om de enskilda bilderna utan motiveringen tar fasta på fotografens arbete i en vidare mening. Återkommande är den höga uppskattningen av arbetets narrativa sida och det kan ta sig uttryck i formuleringar som säger att skildringarna är starka och modiga eller att fotografens gärning präglas av ett konsekvent arbete med en specifik berättelse. Om Trinidad Carillo, som fick priset 2008, skriver man bland annat att hennes bilder formar "en klangrik och vibrerande bildvärld laddad med berättelser".

Ordet integritet har en stark positiv värdeladdning och används både för att beskriva fotografen och sättet på vilket hen närmar sig sitt motiv. Anna Claréns bilder skildrar, enligt motiveringen från 2006, ensamhet och närhet utan att de

porträtterades integritet äventyras. Och om Anders Petersen heter det att hans bilder "med djup, integritet och konstnärlig särprägel, för betraktaren bortom gränser."

Med boken *Ingen har sett allt* var Petersen den första pristagaren och förutom frågan om integritet är gränsöverskridandet något som flera senare jurygrupper har tagit fasta på i sina bedömningar. Det kan handla om att betraktaren får tillträde till en annars okänd värld eller att arbetet bryter med etablerade konventioner och bidrar till att förnya fotografin – och då i synnerhet den som är dokumentärt inriktad. Andra egenskaper som lyfts fram är originalitet, poesi och humor. Vid två tillfällen betonas dessutom verkens analoga process som en specifik kvalitet. Någon motsvarande uppmärksamhet kring det digitala finns dock inte. Det som kommer närmast är Jesper Waldenströms bok med bilder från hans eget instagramkonto, som nominerades 2013.

**NÄR DET GÄLLER BOKEN** som ett materiellt objekt handlar det om hantverket i bildhanteringen, typografin, bindningen och förstås om tryckkvaliteten. Motiveringarna tar också fasta på formgivningen – som kan vara "säker", "elegant", "ren", "vacker" eller "lekfull" – och formens förmåga att skapa en välfungerande helhet. Det gäller till exempel Klara Källströms och Thobias Fäldts nominerade bidrag 2014, där juryn formulerade sig på följande sätt: "Fotografi och design i spännande kombination med undermedvetna politiska sprickor."

Samverkan mellan text och bild nämns ett par gånger och i motiveringen till

*Ljuset och rummet*, som tilldelades priset 2005, heter det att kombinationen av bild, text och form förenar dåtid och nutid i vad som benämns som ett på samma gång idébaserat och passionerat projekt. De få texter som tas upp i motiveringarna beskrivs som personliga och visuella till sin karaktär. Samtidigt finns det flera texter med en kritiskt reflekterande och samhällelig inriktning som inte svarar mot den typen av kategorisering, till exempel Göran Ordbratts och Sverker Sörlins bidrag i *Ingen har sett allt* respektive *Stockholms satelliter*.

Med tanke på att mycket möda som regel läggs på att hitta rätt skribent är det också förvånande att författaren sällan omnämns. Det är fallet med namn som John Berger, Jesper Svenbro och Elfride Jelinek, vilka har bidragit med texter i vinnarböckerna 2001, 2005 respektive 2011. Vid ett par tillfällen finns dessutom formuleringar som tar upp skriftens begränsningar. I motiveringen till vinnarboken 2003, *Chords No. 1-17* av Anders Krisár, står till exempel: "På ett sätt som är föredömligt för fotoboken får fotografierna berätta en historia på ett helt eget språk där ord är överflödiga."

**IDÉN ATT FOTOGRAFIN ÄR ETT UNIKT** och universellt språk, som i kraft av sina bildmässiga egenskaper talar till människor bortom traditionella språkbarriärer, har en stark förankring inom delar av fotografin. Idén har dock blivit kritiserad för att i allt för hög grad bortse från att bilderna inte har någon bestämd mening och att tolkningen alltid är beroende av de kontexter



i vilka både bilderna och betraktaren befinns. Dessutom är risken stor att det som beskrivs i termer av allmänmänskligt snarare är en generalisering av det egna – inte sällan privilegierade – perspektivet.

**UNDER SENARE ÅR** har flera av de nominerade och vinnande bidragen antingen varit av mer konceptuell karaktär med språkliga inslag som varken är beskrivande eller berättande i en traditionell mening, eller böcker som utgör renodlade fotografiska essäer. Till de förra hör *Nagoya Notebook* av Anna Strand och Carl Johan Eriksons *Armageddon – The End: a topographical survey*. Från den senare kategorin kan nämnas *Tractor Boys* av Martin Bogren och om vilken juryn motiverade sig på följande sätt: "Bildstark poetisk berättelse utan ord som visar en kärleksfull blick på en svensk ungdomskultur." Listan på böcker med en liknande orientering kan göras lång, även om berättelsernas innehåll skiljer sig åt.

**PRECIS SOM AVGRÄNSNINGEN** av fotoboken exemplifieras kvalitetsbegreppet först och främst genom valen. Motiveringarna kompletterar den utpekande gesten och bidrar, som vi har sett, till att precisera vilka egenskaper som gör att en fotobok betraktas som bra. Det är helt upp till juryn att göra dessa bedömningar, men eftersom den byts ut varje år blir utgångspunkterna aldrig desamma. Ett gemensamt drag hos de belönade böckerna är det gedigna utförandet, att valet av format och papper på ett synbart sätt är väl genomtänkt och nivån på trycket högt. Formgivningen

och typografin drar som regel åt det mer klassiska hållet. En central men som regel uttalad aspekt är att det finns ett mått av originalitet. Helst ska projektet också ha tillkommit på eget uppdrag.

**TROTS ATT FLERA GENRER**, som tidigare nämnts, inte räknas i detta sammanhang uppvisar de nominerade och vinnande bidragen en stor bredd. När man tittar närmare på saken kan man dock konstatera att priset har haft en tendens att prioritera böcker med en personlig och/eller dokumentär prägel. Det gäller även ämnen av kulturhistorisk karaktär och då handlar det ofta om specifika geografiska platser och människorna som bor där. Utgivningen av fotoböcker har förstås förändrats under de två senaste decennierna. En skillnad är att det har etablerats en rad nya förlag, men också att svenska fotografer i högre utsträckning publicerar sina böcker på utländska förlag som Mack och Steidl. En annan skillnad är att fler böcker, framför allt från 2010 och framåt, har en innehålls- och gestaltningmässigt mer experimentell karaktär. Det är två tendenser som avspeglas i priset.

**AV LISTORNA FRAMGÅR** att det finns fotografer som har nominerats vid ett flertal tillfällen, men aldrig nått ända fram. Till dessa hör Gunnar Smoliansky, Catharina Gotby, Gerry Johansson och Lars Tunbjörk. Det är förvånande med tanke på den uppmärksamhet böckerna fått, men också sett i relation till deras framskjutna position i svensk fotografi. Förhållandet är snarlikt för Anders Petersen och JH Engström.

De har blivit belönade en gång var, 1996 respektive 1998, men ingen av deras många andra böcker har blivit mer än nominerade. Det är särskilt intressant med tanke på att Petersen och Engström hör till de få svenska fotografer som fått ett internationellt genomslag – inte minst tack vare sina böcker. Bland annat blev deras gemensamma bok *From Back Home*, som nominerades 2009, utsedd samma år till bästa fotobok på fotofestivalen i Arles, och då i konkurrens med böcker från hela världen.

Det finns något sympatiskt över att det svenska fotobokspriset premierar nya talanger, som när Anders Krisår fick priset 2003. I motiveringen står: "Särskilt glädjande anser juryn det vara att en debutant tagit sig förbi så många etablerade fotografer." Samtidigt infinner sig frågan om det inte vilar något av jantelagen över det hela och att framgångarna ligger fotograferna i fatet?

**NU ÄR DET 2016** och jubileumsårets jury består av fotoskribenten Per Lindström, filmaren Maud Nycander, fotografen Anders Petersen, fotografen/konstnären Lotta Antonsson, samt formgivaren och förläggaren Matilda Plöijel. Om man ser till vad de har gjort representerar de tre första jurymedlemmarna en dokumentär inriktning, medan de två senare står för en fotografisk praktik inom konstfältet. Precis som tidigare avspeglas detta i de nominerade böckerna, även om skillnaderna inte ska överdrivas: *Circular Wait + Satellite + Second Nature* av Martina Hoogland Ivanow, *The Rectangle's Sharp Stare* av

Jenny Källman, *Purity* av David Magnusson, *Tout va Bien* av JH Engström och *Village* av Klara Källström och Thobias Fäldt. Av fotograferna är flera välbekanta från tidigare omgångar.

I ett internationellt perspektiv har mycket hänt på fotobokens område under de senaste åren. En marknad med samlare har vuxit sig stark och det ordnas mässor där enskilda fotografer och förlag av olika storlekar visar sina böcker. Fotoboken har för många blivit ett alternativ till gallerier och andra visningsrum. En av fördelarna är att bilderna kan spridas i en omfattning som utställningar sällan förmår, eftersom böckerna inte på samma sätt är tids- och platsbundna. Allt fler fotografer inleder sina karriärer på den scen som fotoboken skapat, för att sen röra sig i vidare cirklar.

Ett av de mer betydelsefulla bidragen är Martin Parrs och Garry Badgers kartläggning av fotobokens historia. I tre omfattande volymer lyfter de fram fotografins förhållande till böcker och tryckta medier. Verket har bidragit till en fördjupad förståelse av fotografins roll i ett bredare kulturellt sammanhang. Deras gärning har inspirerat andra och det har gjorts liknande arbeten om fotoboken i bland annat Spanien, Holland och Kina. Någon motsvarande studie över fotoboken i Sverige finns ännu inte, men den skulle förstås spela en stor roll för att sprida kunskap om vad som görs och har gjorts här.

Det kanske är något för det jubilerande svenska fotoboksprisets arrangörer att ta tag i. Låt oss hoppas!

**NICLAS ÖSTLIND**  
Fil.dr. i fotografi vid Akademin Valand



# Skapa en tryggare arbetsdag från endast 5 kr/dag\*



För många fotografer är det en självklarhet att försäkra sitt viktigaste arbetsverktyg, kameran. Men man glömmer ofta bort det viktigaste i företaget, en själv. Som fotograf är du ditt företag. Därför har Gefvert i samarbete med SFF tagit fram två förmånliga företagsförsäkringar, så att du kan vara trygg när något oförutsett händer.

Som medlem i SFF har du alltid 40 % rabatt på Gefverts premie och en av marknadens lägsta självrisker.

Kontakta oss idag så hjälper vi dig!

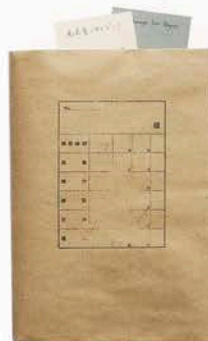
Kundservice 08-440 54 40 · kundservice@gefvert.se · www.gefvert.se



## Gefvert

\* Grundpremie, baserat på Lilla Företaget. Teckna Stora Företaget från 7 kr/dag. Beloppen kan höjas beroende på kundens tillval och om försäkringsbeloppen överskrider det som ingår i respektive grundpaket.

## Tidigare års vinnare och nominerade 1996–2014



### Svenska fotobokspriset 2014\*

#### Nagoya Notebook

Anna Strand

SAILOR PRESS

#### JURYNS MOTIVERING:

Boken är ett vackert objekt, väl sammanhängande med sitt innehåll, och visar olika starka tendenser vi ser i dagens fotografi, som arrangerad fotografi och påhittade delar. Boken har en personlig känsla, och väcker också intressanta frågor om sammanlänkningsen mellan fotografi, minne, historia och känsla.

JIM CASPER, CLAES GABRIELSON, MIKAEL OLSSON, SANDRA PRAUN & NINA STRAND

### Övriga nominerade böcker 2014

#### Another Language

Mårten Lange

MACK

#### Armageddon – The End:

a topographical survey

Carl Johan Erikson

OEI EDITÖR

#### Europe, Greece, Athens, Acropolis

Klara Källström och Thobias Fäldt

B·B·B BOOKS

#### The Edge of Civilization

Eddy van Wessel

EDGEOFCIVILIZATION.COM



### Svenska fotobokspriset 2013

#### Brandplats 3

Björn Larsson

DOKUMENT PRESS

#### JURYNS MOTIVERING:

Med en däres malande envishet har Björn Larsson under tio år återvänt till samma geografiska plats och motivkrets. Den uppmärksamme noterar små förändringar i de detaljskarpa fotografier som faller ut på sidorna i boken. Det rör sig om en förnyelse av den dokumentära genren – om en syntes av bitvis rafflande textfragment och en repetitiv och till synes händelsefattig bildsvit. Objektet för tankarna till en loggbok med en överraskande brandlukt som bokstavligt slår emot en från sidorna.

SOPHIE ALLGÄRDH, INGRID FISCHER JONGE, CLAES GABRIELSSON, JOHAN SJÖSTRÖM & NINA ULMAJA

### Övriga nominerade böcker 2013

#### Djur, 66 bilder

Mats Andersson

ANDERSSON CONSULTING AB

#### Handplockat:

#### På utflykter i bildarkivet

Christine Sjöberg, Lars Dyrendom,

Fröydi Laszlo & Hendrik Zeitler

FÖRLAGET 284

#### Rainbow Transit

Per-Anders Pettersson

DEWI LEWIS PUBLISHING

#### Walderstens Instagram

Jesper Waldersten

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

\* 2015 delades inget pris åt eftersom prisgalan har flyttats och fr o m 2016 kommer att ske på våren.



### Svenska fotobokspriset 2012

#### *Watching Humans Watching*

Inka Lindergård & Niclas Holmström  
KEHRER VERLAG HEIDELBERG

#### JURYNS MOTIVERING:

Inka Lindergård & Niclas Holmström gjuter nytt liv i landskapsfotografiet och vårt sätt att betrakta korsdraget mellan människa och natur. Med ett okonventionellt och associativt förhållningssätt knyter de an till naturen som det stora okända, både med ett konsthistoriskt och nutida bildspråk. Bokens lekfulla form förmedlar personliga och överraskande perspektiv.

ELSA MODIN, JOHAN VON FRIEDRICHS,  
JOHAN SJÖSTRÖM & ANASTASIA TAYLOR-LIND

### Övriga nominerade böcker 2012

#### *Memories of*

Bruno Ehrs  
XPOSE GALLERY

#### *Soho*

Anders Petersen  
THE PHOTOGRAPHERS GALLERY / MACK

#### *stereo\_typ*

Misha Pedan  
KHIMAIRA FÖRLAG

#### *We Look and We See*

Kristina Bengtsson & Lotten Pålsson  
SAILOR PRESS



### Svenska fotobokspriset 2011

#### *Sverige/Schweden*

Maria Miesenberger  
STEIDL/GUN

#### JURYNS MOTIVERING:

Maria Miesenbergers Sverige/Schweden är en bildsvit om familjen, relationer, tid, identitet och historia. Sviten är baserad på Marias egna familjealbum från hennes barndomssomrar i Österrike och Skåne. En rörelse från det privata och personliga till det allmän-giltiga. Ett både omfattande och långsamt analogt projekt som i den nominerade boken sammanfattas som ett ändlöst familjealbum.

JULIA PEIRONE, MARIANNE LINDBERG DE GEER,  
ERIC ERICSON & RUBEN ÖSTLUND

### Övriga nominerade böcker 2011

#### *The Pier*

Nils Petter Löfstedt  
PIERRE VON KLEIST EDITIONS

#### *Presence*

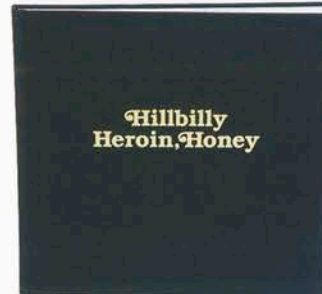
Catharina Gotby  
AMFORA FÖRLAG / BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

#### *Södrakull Frösakull*

Mikael Olsson  
STEIDL

#### *A Place of One's Own*

Hendrik Zeitler  
JOURNAL



### Svenska fotobokspriset 2010

#### *Hillbilly Heroin, Honey*

Hannah Modigh  
JOURNAL

#### JURYNS MOTIVERING:

En stark, modig och samtidigt ödmjuk skildring av en för många av oss okänd värld. Med hjälp av en känslig formgivning tar oss fotografen bortom exotismen och förvandlar koldammet till guld.

INTA RUKA, OLA CARLSON,  
JULIA PEIRONE & JOHAN MELBI

### Övriga nominerade böcker 2010

#### *Fläckar, ord + Sprickor och andra sprickor*

Karl-Johan Stigmark  
OEI EDITÖR

#### *Gaza Photo Album*

Kent Klich  
JOURNAL

#### *Pure Architecture*

Åke E:son Lindman  
ARENA

#### *Ulan Bator*

Gerry Johansson  
GUNGALLERY



### Svenska fotobokspriset 2009

#### *Picture Imperfect*

Kent Klich  
JOURNAL

#### JURYNS MOTIVERING:

Juryn ger priset till Kent Klich för hans starka och konsekventa arbete med berättelsen om Beth. Boken är en unik gestaltning av en människa. »Picture Imperfect« är resultatet av mer än 20 års vänskap och samarbete mellan Beth och fotografen. Bildberättelsen är en mörk resa där det finns ljus, integritet och självkänsla.

STEFAN NILSSON, DONALD BOSTRÖM & EVA BRANDT

### Övriga nominerade böcker 2009

#### *Albino – i skuggan av solen*

Johan Bävman  
EGET FÖRLAG

#### *From Back Home*

Anders Petersen & JH Engström  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

#### *One Picture at a Time*

Gunnar Smoliansky  
STEIDL / GUN

#### *Palmyra*

Eric Ericson  
JOURNAL





### Svenska fotobokspriset 2008

#### *Naini and the Sea of Wolves*

Trinidad Carillo  
FAREWELL BOOKS

#### JURYNS MOTIVERING:

En klangrik och vibrerande bildvärld, laddad av berättelser, ögonblick och mänskliga livserfarenheter i en till formatet anspråklös bok. Trinidad Carillos fotografier är lika glasklart tydliga som de är lågmält och stillsamt gåtfulla, här skickligt och vackert formsatta.

ANNA CLARÉN, CARL JOHAN DE GEER,  
JAN ERIK LUNDSTRÖM & STEFAN NILSSON

### Övriga nominerade böcker 2008

#### *Mitt i naturen*

Björn Larsson  
JOURNAL

#### *The Last Golden Frog*

Helena Blomqvist  
GALLERI ANGELIKA KNÄPPER

#### *Various parts Corners World*

Karl-Johan Stigmark  
OEI EDITÖR

#### *White Sea Black Sea*

Jens Olof Lasthein  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



### Svenska fotobokspriset 2007

#### *Och tiden blir ett förunderligt ting*

Sune Jonsson

VÄSTERBOTTENS LÄNS HEMBYGDSFÖRBUND

#### JURYNS MOTIVERING:

Sune Jonsson hör till de stora Norrlandsskildrarna alla kategorier. Hans bilder från Västerbotten om en livsform som inte längre bär förevigar försvinnandet. Fotona är rika berättelser och hans prosa starkt visuell.

Family of Man i vardag och på fest var länge hans projekt och gråskalans intimitet hans signatur. Byn från 50-talet vidgades efter hand till landskapet och Sverige kom så småningom att ge plats också för andra världens delar. Medkänslans sockenskildrare och länssetnolog blev också världsreportern som fångade samtidens skarpaste kontraster. I den nu utgivna volymen »Och tiden blir ett förunderligt ting» framträder Sune Jonssons gärning i helbild och får sina rätta dimensioner i tryck och format. Man häpnar över mångsidigheten i denna fotokonst; raffinerat enkel och tidlöst slagkraftig.

TOMAS FORSER, KARIN FRISELL, PIETER  
TEN HOOPEN & KERSTIN ULLSTRÖM ELAM

### Övriga nominerade böcker 2007

#### *Escapes*

Björn Abelin  
JOURNAL

#### *Människa människa*

Paul Hansen  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

#### *Stolen moments*

Tore Sandahl  
EGET FÖRLAG

#### *Vinter*

Lars Tunbjörk  
STEIDL



### Bästa fotobok 2006\*

#### *Holding*

Anna Clarén  
JOURNAL

#### JURYNS MOTIVERING:

Människokroppen presenteras dagligen för oss i massmedialt exploaterade och sönderexponerade delar. När Anna Clarén närmar sig den i »Holding» gör hon det med varsamt kameraöga. En pojkes kropp eller unga kvinnors och äldre människors - hennes bilder både iakttar ensamhet och beskriver närhet utan att de porträtterades integritet äventyras.

Längre från »chick lit» kan man inte komma än i dessa utglesade bilder av människor med eller utan husdjur, hudtytor med strån och rodnader, tomma partytält och kaotiska rumsinteriörer. Sverige i tiden? Ja, också detta hör till.

TOMAS FORSER, ANDERS PETERSEN,  
KARIN MAMMA ANDERSSON & LARS LILJENDAHL

### Övriga nominerade böcker 2006

#### *Fotografier*

Jean Hermanson  
MALMÖ MUSEER

#### *Krig och kärlek*

Henrik Saxgren  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

#### *Med kroppen som slagfält*

Catharina Gotby  
AMFORA FÖRLAG

#### *Sverige*

Gerry Johansson  
BYGGFÖRLAGET



### Bästa fotobok 2005

#### *Ljuset och rummet*

Lennart af Petersens och Åke Hedström  
WAHLSTRÖM OCH WIDSTRAND

#### JURYNS MOTIVERING:

En bokupplevelse föder en ny bok. I »Ljuset och rummet» träder Rom fram som en öppen scen där vi kan röra oss fritt. Bild, text och form bygger samman dåtid och nutid i detta idébaserade och passionerade projekt som rymmer fotohistoriens grundelement: rum och ljus.

LISA CAREBORG, GUNILLA GRAHN-HINNFORS, LARS  
HALL, TUIJA LINDSTRÖM & KRISTOFER LUNDSTRÖM

### Övriga nominerade böcker 2005

#### *Dom alla*

Lars Tunbjörk  
JOURNAL

#### *Family Matter*

Anders Krisár  
EGET FÖRLAG

#### *Från undrens land*

Wendy Sue Lamm  
JOURNAL

#### *Spår av en befolkning*

Anders Kristensson  
EGET FÖRLAG

\* 1996 - 2006 gick tävlingen under namnet »Bästa fotobok»



### Bästa fotobok 2004

**Anna, Amerikan mamma**

Nina Korhonen

JOURNAL

#### JURYNs MOTIVERING:

Nina Korhonen's bok »Anna, Amerikan mamma« skildrar en finsk mormor i New York. Originalitet, lössläpplighet, mod, humor och värme utmärker både bilderna och mormors person. Som betraktare känner man sig genast inlemmad i släktskapet. Boken ger glans åt det vardagliga och är i sin sensualitet en hyllning till den äldre kvinnan. Den fotografiska berättelsen är levande och uppslagsrik och kommer mycket nära sitt motiv. Boken har alla förutsättningar att bli älskad av många. En sådan mormor skulle man vilja ha/va!

CHARLOTTE EKBOM, ANDERS KORNESTEDT, MARIE LUNDQUIST, EVA-MARIE RUNDQUIST & MARIA SCHOTTENIUS

### Övriga nominerade böcker 2004

**Eventuella anhöriga**

Tina Enghoff (foto)

Georg Klein (text)

JOURNAL

**Genomresa**

Georg Oddner (foto)

Per Svensson m.fl. (text)

MÄLMÖ MUSEER

**Trying to dance**

JH Engström

JOURNAL

**Waldemarsudde**

Gunnar Smoliansky (foto)

Hans Henrik Brummer (text)

BYGGFÖRLAGET



### Bästa fotobok 2003

**Chords No. 1-17**

Anders Krisár

JOURNAL

#### JURYNs MOTIVERING:

Utmärkelsen Bästa fotobok 2003 går till Anders Krisár och »Chords No. 1-17« för hans stillsamma berättartan där varje uppslag leder betraktaren ytterligare ett steg in i en överraskande bildupplevelse. Med valör, färgrikedom och egensinne lyckas Anders Krisár framställa den paradisiska stranden i ett helt nytt ljus. Boken är väl förgiven med omsorg om hantverket i alla detaljer. På ett sätt som är föredömligt för fotoboken får fotografierna berätta en historia på ett helt eget språk där ord är överflödiga.

Särskilt glädjande anser juryn det vara att en debutant tagit sig förbi så många etablerade fotografer.

ANN-CHARLOTTE GLASBERG, PER LINDSTRÖM, STEFANIA MALMSTEN & ANDERS PAULRUD

### Övriga nominerade böcker 2003

**Fem decennier**

Torbjörn Andersson

MÄLMÖ MUSEER

**Lennart Nilsson – hans livs bilder**

Lennart Nilsson

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM / BONNIERS

**Rum tar tid**

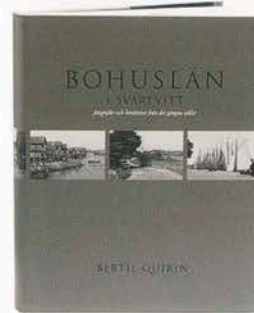
Rolf Wohlin

ARKITEKTUR FÖRLAG

**T.S**

Halil Koyuturk

FOCUSCOPE



### Bästa fotobok 2002

**Bohuslän i svartvitt. Fotografier och berättelser från det gångna seklet**

Bertil Quirin

QUIRIN FÖRLAG

#### JURYNs MOTIVERING:

»Bohuslän i svartvitt« är en kärleksförklaring till fotografiet. Med personliga texter och ett konstnärligt gestaltat arkivmaterial levandegör Bertil Quirin historien och speglar en pågående förändringsprocess, som får ytterligare resonans genom ett konsekvent nu-och-då-perspektiv.

»Bohuslän i svartvitt« är inte bara en soloprestation, där upphovsmannen svarar för alla delar i bokens tillblivelse, utan en kulturgärning.

LARS HALL, ANNIKA KARLSSON-RIXON, GÖRAN WIDERBERG & JANNIKE ÅHLUND

### Övriga nominerade böcker 2002

**The Hasselblad Award 2000**

Boris Mikhailov

HASSELBLAD CENTER

**Ceausescus barn**

Kent Klich

JOURNAL

**Fotografier från Slussen i Stockholm 1952**

Gunnar Smoliansky (foto)

Carl-Johan Malmberg (text)

BYGGFÖRLAGET

**Office/Kontor**

Lars Tunbjörk

JOURNAL



### Bästa fotobok 2001

**Berättelse för levande**

Ewa Stackelberg

JOURNAL

#### JURYNs MOTIVERING:

Ewa Stackelberg's »Berättelse för levande« gestaltar sorgen efter en död make. Den blir till en kärlekshandling. I hennes mörkrum framträder bilden av döden från den levandes horisont: överraskande färgrik, vacker och full av energi.

NILS DEGERMAN, INGRID ELAM, MATTIAS JOHANSSON & TOMAS TIDHOLM

### Övriga nominerade böcker 2001

**Och himlen därovan**

Jens Assur

BILDA FÖRLAG

**Guitarra Portuguesa**

Robert Blombäck

HIPPIE MEDIA.NU

**Moments in Between**

Jens Olof Lasthein

JOURNAL

**Boxare**

Thomas Wågström

RASTER FÖRLAG





### Bästa fotobok 2000

**Stockholms Satelliter**  
Per Skoglund  
BYGGFÖRLAGET

#### JURYNS MOTIVERING:

Priset för Årets fotobok tilldelas »Stockholms Satelliter« av Per Skoglund med text av Jerker Söderlind, för bilder som med visuell pregnans och dubbelbottnat fokus gestaltar rekordårens arkitektur.

JOHANNA EKSTRÖM, JH ENGSTRÖM,  
CHRISTER JONSSON & KRISTINA LINDSTRÖM

### Övriga nominerade böcker 2000

#### **Spejare i 50-talet**

Tor Dal  
HÖJERINGS BOKFÖRLAG

#### **I Asiens tid**

Stig T Karlsson  
ORDFRONT

#### **From One Side to the Other**

Lennart Olson  
BYGGFÖRLAGET

#### **Pylonia**

Henrik Saxgren  
JOURNAL



### Bästa fotobok 1999

**El Niño. En berättelse om gatubarn i Mexico**  
Kent Klich  
JOURNAL

#### JURYNS MOTIVERING:

För ett arbete som utmärks av precision, energi och stilla ursinne, och som imponerar genom sin uthållighet och konsekvens. De svartvita fotografierna lyfter med bokens säkra form och generösa format.

PETER ENGLUND, CARMILLA FLOYD,  
LARS TUNBJÖRK & NINA ULMAJA

### Övriga nominerade böcker 1999

#### **Små människor**

Micke Berg  
NEO FÖRLAG AB

#### **Slussen**

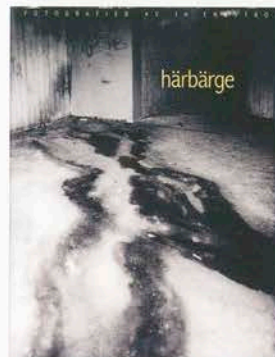
Lena Granefelt  
JOURNAL

#### **Minne**

Nina Korhonen  
JOURNAL

#### **Så länge skogen växer.**

En berättelse om trädens betydelse  
Hans Strand  
JOURNAL



### Bästa fotobok 1998

**Härbärke**  
JH Engström  
BOKFÖRLAGET DN

#### JURYNS MOTIVERING:

JH Engström förenar på ett övertygande vis en samhällselig inlevelse med ett samtida formspråk. »Härbärke« utgör ett engagerande bidrag till den dokumentaristiska traditionen i svensk fotografi.

BERNO HJÄLMRUD, STEFANIA MALMSTEN,  
LEIF NYLÉN & CARINA RYDBERG

### Övriga nominerade böcker 1998

#### **Parken**

Leif Claesson  
GLOBAL IMAGE

#### **Sala Backe**

Lennart Engström  
EGET FÖRLAG

#### **Amerika**

Gerry Johansson  
EGET FÖRLAG

#### **Samefotografen Nils Thomasson**

Nils Thomasson  
JÄMTLANDS LÄNS MUSEUM



### Bästa fotobok 1997

**Ajax & Kingston**  
Lars Sundh  
KOALA PRESS

#### JURYNS MOTIVERING:

Lars Sundh tar upp ett samtida bildtänkande när det är som roligast, inte minst genom det respektlösa förhållningssättet till klassiska fotografikonventioner. Tillsammans med ett humorfyllt anslag och en elegant formgivning gör det »Ajax och Kingston« till en befriande och ovanlig fotoupplevelse.

MILOU ALLERHOLM, ANDERS EKLIND,  
KRISTIAN PETRI & EVA-MARIE RUNDQUIST

### Övriga nominerade böcker 1997

#### **Sverige, Sverige, fosterland**

Robert Blombäck  
LIBER

#### **Skogens öga**

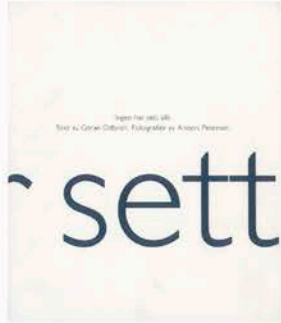
Mattias Klum  
NORSTEDTS

#### **Fotografier [Photographs] 1966–1996**

Anders Petersen  
JOURNAL

#### **d+d**

Jefferik Stocklassa  
EGET FÖRLAG / SASAKI FÖRLAG



### Bästa fotobok 1996

*Ingen har sett allt*

Anders Petersen

LEGUS

#### JURYNS MOTIVERING:

Petersens starka, svärtade bilder uttrycker tillstånd, på samma sätt som tät poesi kan göra. De äger både råhet och ömsinhet; nakenhet men samtidigt respekt inför människors (människans) livsgåta. Helt utan spekulatation och sentimentalitet, med djup, integritet och konstnärlig särprägel, för de betraktaren bortom gränser. Dessutom lyfter själva boken, med sin rena formgivning, sin uppdelning av text och bilder och sitt »fotografitrogna« triplextryck fram materialets innebörd med den direktitet och det allvar som bilderna förtjänar. Boken är till alla delar ett exempel på känslig, omsorgsfull och genomtänkt samverkan.

INGER EDELFELDT, LOTTA KÜHLHORN,  
HÅKAN PIENOWSKI & PO TIDHOLM

### Övriga nominerade böcker 1996

*Den barnlösa byn*

Anders Alm

GLESBYGDSVERKET

*Stockholm Blues*

Micke Berg

JOURNAL

*Söndagsfotografen*

Gösta Spång

NORDISKA MUSEET

*På insidan av allvaret*

Thomas Wågström

LEGUS

## Hur allt startade...

**NÄR JAG BLIR OMBEDD** att skriva om upprinnelsen till Svenska fotobokspriset läser jag igenom fotoförfattarsektionens styrelseprotokoll från mitten av 90-talet och blir lite överraskad över allt som vi arbetade med. Axplock från 1996: En arbetsgrupp bildades, bestående av ordföranden Susanne Sandström, John S. Webb, Donald Boström och förbundsordföranden Stefan Ohlsson, för ett bokprojekt om hur man gör fotoböcker. Lars Ekenborn och jag skrev remissvaret till Kulturutredningen och sektionen gjorde uppföljande uppvaktningar. Vi ordnade fotografträffar med Ulla-Britt Jonsson, Bruno Ehrns och Marco Plüss i Stockholm, bidrog till medlemsträff i Luleå med Ivar Sviestins och en föreläsningsserie i Malmö. Susanne och Lars utverkade att SFF:s medlemmar skulle få tillgång till Kavalla-resestipendier. Till årsmötet arrangerades en jazzbar...

Och så var det frågan om hur vi skulle göra med Bok & Bibliotek i Göteborg.

1994 hade vi i montern på Bokmässan haft som tema att visa de etablerade förlagen vad de missade. Det handlade till exempel om kvalitetstryck med stokastiskt raster, fotogravyrer och finsk konsttryckteknik. Kulturrådets Anja Paulin informerade om litteraturstöd för bilderböcker och flera fotografer berättade om sina bokarbeten och utgivning på eget förlag.

1995 hade vi planerat att sälja SFF:s 100-årsjubileumsbok i en "historisk" monter. Boken, *Centennium*, hann inte bli färdig tills dess, men vi behöll monteriden

och fotograferade folk bland äldre rekvisita, uppsnopsade i gamla hattar. Porträtten gjordes med både polaroider och digitalkamera (där för övrigt varken kamera eller utskriften var kalibrerade...). Vi hade även program i *Speakers corner* och fotografer gavs möjlighet att sälja egna böcker.

**ÄNDÅ VERKADE VI INTE** riktigt nöjda. På följande styrelsemöte hade vi en diskussion om det var värt nedlagt arbete och kostnader att delta i Bokmässan, och vi bestämde att till nästa år se till att planera i god tid och ha en tydlig profilering.

Resultatet återfinns i ett protokoll från februari 1996: *"Marie föreslår att vi ska instifta ett pris till förlag och fotograf som gjort insatser för den fotografiska boken. Susanne kollar om sponsring från Svenskt Papper och ev Konst-ig. De nominerade böckerna visas sedan på mässan. En oberoende jury behövs. Ett detaljerat förslag måste göras till årsmötet"*.

På Bokmässan tävlar många om uppmärksamheten och det är lätt att försvinna bland information om alla stora författare som kommer på besök, all ny bokutgivning, alla nya åsikter, nya utspel... och jag vill minnas att jag tänkte så här: ett pris är något konkret, och det är ju väldigt ROLIGT att kunna få premierna och visa upp det som är bra, till inspiration för alla som arbetar med fotoböcker. Ett pris där vinnare presenteras har dessutom ett nyhetsvärde och kan därför lättare få genomslag i media.

1996 levde vi fortfarande i en huvudsakligen analog verklighet, och så gott som all kommunikation skedde via papper

och fast telefoni (jo, styrelsen hade en fax- och EN personsökare som vi fick turas om att ha, läser jag i ett annat protokoll). E-post och hemsidor låg i startgroparna men inom SFF var vi fortfarande helt beroende av andra mediakanaler för att få publicitet och information spridd till fler än förbundets medlemmar via *Fotografisk tidskrift* och *SFF-nytt* i brevlådan.

**RESTEN AV SEKTIONSSTYRELSEN** tyckte att förslaget var bra. En arbetsgrupp i styrelsen, bestående av Ewa Stackelberg, Robert Blombäck och jag, arbetade fram ett färdigt förslag med syfte att stimulera och uppmärksamma utgivning av fotoböcker av god kvalitet. Böcker skulle vara utgivna i Sverige 1994 eller senare för att vara berättigade att tävla. Fem böcker skulle nomineras för att möjliggöra att fler böcker än vinnaren uppmärksammades. Vinnande fotograf skulle belönas med 10000 kronor, och ramad diplom delas ut till både fotograf och förlag. Beträffande diplomet hade vi avancerade idéer om att låta göra ett koppartryck i mycket begränsad upplaga, men det blev slutligen Donald Boström som fick producera detta "på det sätt han finner bäst".

**JURYN FÖRESLOGS BESTÅ** av fotograf Gunnar Smoliansky, författare Inger Edelfeldt, formgivare Lotta Kühlhorn och journalist PO Tidholm; en jury med jämn könsrepresentation och personer med yrken nära det fotografiska berättandet. En baktanke var också att sprida kännedom om fotoböcker till vidare kretsar. I ett brev till juryn stod "de tävlande fotograferna har själva lämnat



in böcker (...) det är fotografen som ska premieras (...) Juryns bedömning har utgångspunkt i bokens fotografiska kvaliteter, men hänsyn tas naturligtvis till boken som helhet. Juryn bestämmer över arbetsgång och kriterier för urvalet till "Bästa fotobok" utifrån sina samlade erfarenheter och kunskaper (...) juryns beslut kan inte överklagas".

Vi diskuterade olika namn på priset innan vi bestämde oss för *Bästa fotobok*. Årets fotobok, eller Årets bästa fotobok, som kanske låg närmare till hands, skulle riskera att sammanblandas med Årets Bild. Dessutom var det ju möjligt att tävla med böcker utgivna åren innan, så det skulle bli lite märkligt med en bok utgiven 1994 som blev Årets fotobok 1996.

**PÅ BOKMÄSSAN** blev montern specialdesignad för tävlingen med hjälp av Mike Stott. Vi beställde skyltar med texten *Svenska Fotografernas Förbund/Bästa fotobok* som löpte längs väggarna. Varje nominerad bok presenterades med ramad bild på väggen, den vinnande tillsammans med juryns motivering. Prisutdelningen gick av stapeln 15.00 på fredagen, den tidpunkt då allt branschfolk och press fanns kvar. Lite senare fanns skumpa och tilltugg då fler medlemmar och andra kunde ha möjlighet att komma och fira. Vi annonserade om priset i bland annat Svensk Bokhandel.

Totalt 45 böcker var med i tävlingen första året. 11 av dessa var utgivna år 1994, 22 var utgivna år 1995 och 9 böcker var utgivna under 1996. Tre böcker från 1994 och två från 1995 blev nominerade. Prisets första vinnare blev Anders Peter-

sen, med *Ingen har sett allt* från 1995. Anders var på reportageresa, så Legus förlag som publicerat boken hämtade priset åt honom.

Vid utvärderingen var styrelsen enig om att vi gjort en lyckad satsning som uppmärksammats i press; dessutom hade bokhandeln Konst-ig i Stockholm presenterat vinnaren i sin butik. Helen Toresdotter föreslog att vi skulle göra en vandringsutställning med de nominerade böckerna och bilderna, som sedan skulle erbjudas biblioteken, vilket hon tog ansvar för att vi genomförde under de följande åren.

**SVENSKA FOTOBOKSPRISET** (som Bästa fotobok senare bytte namn till) har på 20 år vuxit till sig rejält beträffande innehåll, omfång och dignitet. Det har blivit väl omhändertaget och har verkligen utvecklats till ett pris att räkna med – det är fantastiskt roligt. Jag får härmed gratulera födelsedagsbarnet och dess vårdnadshavare samt önska fortsatt lycka och framgång:

Hurra, Hurra, Hurra, Hurra!

**MARIE NILSSON**

Fotograf, styrelseledamot i SFF:s Fotoförfattarsektion 1994-1997 / ordförande 1997-2000



## Hur många tidningar kommer ut i Laholm? Mer än tvåhundra.

Trydells har glädjen att trycka branschtidningar, facktidsskrifter och en mängd olika kundtidningar.

Hur har det blivit så många tidningar?

Förklaringen är att vi brinner för tidningsproduktion. Vi har genom åren lärt oss att arbeta kostnadseffektivt och förstå att alla kunder har olika behov.

Därför är ingen tidning för liten och ingen är för stor. Vi kan ta hand om hela produktionsprocessen från färdigt original till distribution – och garanterar leverans 4,5 dagar efter godkänt korrektur.

Har du en titel som passar tidningsmetropolen Laholm?



← sex av 200 titlar

## SVENSKA FOTOBOKSPRISET

instiftades 1996 av fotoförfattarsektionen (numera Fotoförfattarna) inom Svenska Fotografers Förbund för att uppmärksamma och stimulera kvalitativ fotoboksutgivning.

Vinnande fotograf får 60 000 kronor, de övriga nominerade fotograferna 10 000 kronor vardera.

Prisutdelning sker på Hotell Rival i Stockholm, där alla tävlande bidrag presenteras på scen.

De nominerade böckerna ingår i en vandringsutställning på svenska bibliotek under följande år.

### ÅRETS JURY

**LOTTA ANTONSSON**

*Fotograf/konstnär, adj. professor i Fotografi Akademin Valand*

**PER LINDSTRÖM**

*Journalist och fotograf, adj. professor i fotografi*

**MAUD NYCANDER**

*Filmare/fotograf*

**ANDERS PETERSEN**

*Fotograf*

**MATILDA PLÖJEL**

*Grafisk formgivare med inriktning på böcker och utställningar*

Projektledning: Magnus Westerborn och Hanna Langenfelt

Grafisk formgivning: Tomas Jönsson

Foton på böcker och bokuppslag s.4-11 + flik: Per Englund

Övriga bilder © upphovsmännen

Tryck: Trydells, 2016



Svenska Fotografers Förbund  
Fotoförfattarna