



### Vinnare Svenska Fotobokspriset 2022\_4

Text: Moa Abrahamsson

### Övriga nominerade Svenska Fotobokspriset 2022\_10

Text: Moa Abrahamsson

### Samtliga inlämnade bidrag till Svenska Fotobokspriset 2022\_26

### Essä\_35

Text: Sara Abdollahi

### Samtliga vinnare, nominerade och jurymedlemmar Svenska Fotobokspriset 1996–2021\_38

**Svenska Fotobokspriset** delas ut av Fotoförfattarna inom Svenska Fotografers Förbund. Priset är öppet för alla fotoböcker. Till 2022 års pris anmäldes närmare 100 böcker. En oberoende jury om fem personer nominerar fem böcker, varav en är vinnaren. Vinnande fotograf erhåller ett stipendium på 40 000 kronor, övriga nominerade får 10 000 kr var. Priset delades 2022 ut för 26:e gången.

Läs mer på: [www.svenskafotobokspriset.se](http://www.svenskafotobokspriset.se)

**Fotoboken är en dynamisk domän** som ständigt uppfinner sig själv. I boken är bildens yta direkt tillgänglig och fotografiets närvaro blir förkroppsligat till ett komplext och sammanhängande verk med tyngd, materialitet och påtaglighet.

Vid de 26 tillfällen som Svenska Fotobokspriset delats ut har många fotoböcker, fotografer, formgivare och förlag prisats. Nytt för 2022 är att vi producerar filmer om alla nominerade fotoförfattare och deras böcker för att sprida och stärka den fotografiska litteraturens ställning ytterligare.

**Svenska Fotobokspriset instiftades 1996** av Fotoförfattarna inom Svenska Fotografers Förbund, för att stimulera svensk fotoboksutgivning. Fotoförfattarna bildades 1972 för att ge fotoboksproducerande fotografer större möjligheter att verka strategiskt och kollektivt för att stärka den fotografiska litteraturens ställning. Verksamheten gynnar fotografer både inom och utom förbundet, som ägnar sig åt bokutgivning och skapar innehåll till litteratur.

Att delta med sin bok i Svenska Fotobokspriset är sedan länge en självklarhet för svenska fotoboksproducerande fotografer. Fotoförfattarna använder priset för att lyfta både det allmänna och specifika intresset för fotoboken genom att böckerna turnerar på svenska bibliotek, konsthallar och museer. I utställningen är böckerna tillgängliga så att man kan bläddra, läsa och känna.

Intresset för fotoboken som konstform är fortsatt stort. Det har medfört att vi i Fotoförfattarna är medarrangörer vid festivaler och samarrangerar föreläsningar, bokcirkel och workshoppar runt om i landet för att synliggöra fotoförfattarnas betydelse och fotobokens möjligheter.

Till årets Svenska Fotobokspris kom det in närmare 100 fotoböcker. De flesta är utgivna på mindre förlag eller utgivna av fotografen själv på eget förlag, andra har givits ut på etablerade förlag, både svenska och utländska. I flera fall intar fotoboken en politisk ståndpunkt som försvarar utbildning, ansvar, ekologi, mångfald eller social rättvisa. Tron på att en bok kan förändra livets gång och vara en mellanhand för konst, idéer eller historia lever vidare.

**Annika Thörn Legzdins**  
Ordförande Fotoförfattarna  
Svenska Fotografers Förbund

**Björn Larsson** är en konstnär och pedagog baserad i Stockholm. Hans arbeten och tematik behandlar nation och nationalitet sett genom berättelser om natur och landskap. Han använder ofta olika dokumentära strategier och fotografering är ett viktigt redskap såväl som ett ämne i sig. Bland hans publikationer finner vi *Stentrollens olösta gåta* (med Mats B), *Mitt i naturen* (2006), *Brandplats 3* (2013), *49/51* (2016) och *Ett år i Sverige – buskörningar, bilbränder och slaktplatser* (2018).

**Sara Abdollahi** är litteraturkritiker och essäist. Hon har tidigare varit chefredaktör för Författarförbundets tidskrift *Författaren*. I dag medarbetar hon på GP Kultur och SvD Kultur. Abdollahi är också redaktionsmedlem på SITE och ledamot av bedömningskommittén för Nordiska rådets litteraturpris.

**Fredrik von Zweigbergk** har förestått Göteborgs konstmuseums bokhandel i tjugo år. Bokhandeln har sedan starten försökt att ha ett ambitiöst sortiment av fotoböcker – något som Nan Goldin uppmärksammande när hon stod framför hyllorna och utropade: »I could die happy in here!«

**Helene Schmitz** är fotograf. Hennes senaste serie *Thinking like a mountain* kan betraktas som meditationer över hur upplysningens tänkande manifesterar sig i vår tids landskap. Schmitz har också gjort ett stort antal utställningar i Sverige och internationellt. Förra året hade hon en separatutställning på Fotografiska i New York. Schmitz konstnärskap har också legat till grund för flera prisbelönda böcker där hon har samarbetat med författare, filosofer och idéhistoriker; *Blow up* (2003) och *Ur regnskogens skugga* (2012)

nominerades till Augustpriset. Hennes senaste bok *Thinking like a mountain* publicerades 2018.

**Lars Epstein** jobbade som anställd (omväxlande fotograf och skrivande journalist) på Dagens Nyheter åren 1973 till 2008. Sedan pensioneringen har han dagligen (nästan) bloggat om allehanda företeelser i Stockholm på DN:s och sin egen Facebooksida. Fick Stockholms stads kulturpris i fotografi (Lennart af Petersenspriset) 2017. Gav 2021 ut fotoboken *Epsteins Stockholm* med svartvita bilder tagna huvudsakligen under 1960-talet.



FOTO: ANNELI NGARDS

# The bird project 2006–2017

## av Erik Berglin



**The bird project 2006–2017**  
Erik Berglin  
Formgivare: Lundgren+Lindqvist  
Redaktör: Andreas Friberg Lundgren  
Format: 207 x 280 mm  
Antal sidor: 208  
Vikt: 1 033 g  
Upplaga: 500 ex  
Tryck: Göteborgstryckeriet  
Utgivningsår: 2020  
LL'EDITIONS

Juryns motivering \_I sällskap med en kamera, väldigt många fåglar och en rejäl burk klister tas läsaren med på en jordenruntresa. Fåglarnas individualitet, variationer och häpnadsväckande uppenbarelser hänför oss trots att eller just på grund av att samtliga bilder är inskannade från andra fotografers böcker, frilagda med sax och uppklistrade på elskåp, väggar och betongfundament i städer när och fjärran. Erik Berglin utvecklar i denna fantastiska bok vad en fotografisk praktik i gatumiljö kan vara. Men han utvecklar också vad en naturfotografisk praktik kan vara i en samtid där naturens agens och subjektivitet är ett allt mer angeläget ämne för oss alla.

Boken är ett egensinnigt självständigt verk, formgiven som en färgsprakande vackert slipad diamant och är i likhet med hela arbetet, tankeväckande, lekfullt och genreöverskridande. Samtidigt är boken också ett dokument som sammanfattar en djärv gatukonst och ger den kostymen den förtjänar.

Erik Berglin (1980) är konstnär med fotografi som sitt medium. Hans vinnande bok *The Bird Project 2006–2017* är en hommage till den berömda ornitologen JJ Audubon och hans bok *The birds of America* från 1838, innehållande illustrationer av fåglar i skala 1:1. Med inspiration från JJ Audubon och med hjälp av gamla ornitologiska böcker, inhandlade på antikvariat och lånade på bibliotek, har Erik Berglin skannat, redigerat och varsamt klippt ut fågelbilderna i naturlig storlek för att sedan placera dem i tolv städer över hela världen. Varje fågel fick en noga utvald plats som Berglin dokumenterade med dokumentärfotografens blick och med naturfotografens zoom-objektiv.

»Redan innan jag upptäckte Audubons bok hade jag tillsammans med John Skoog börjat sätta upp fåglar i Göteborg. Att det blev just fåglar hade mycket att göra med deras poetiska och mångfacetterade symbolik. De kan signalera allt från skräck till fred, romantik och frihet. Många fåglar rör sig fritt i världen utan att ta hänsyn till territorier eller gränsdragningar. Genom att låta exotiska arter dyka upp på nya platser ges också en bild av vår planet som en enda stor lekplats«, säger Erik Berglin.

Precis som JJ Audubons *The birds of America*, bestämde sig Erik Berglin för att låta projektet ta tolv år. Ambitionen var både storslagen och naiv när han började, 26 år gammal, med en tanke att klistra upp ett exemplar av varje fågelart. En omöjlighet naturligtvis, men totalt blev det 4 982 stycken. Städerna som Berglin besökte var Berlin, Casablanca, Göteborg, New York, London, Madrid, Malmö, Buenos Aires, Reykjavik, Tel Aviv, Rio de Janeiro och slutligen Stockholm. Den sista fågeln, en färgsprakande afrikansk smaragdhök (*Chrysococcyx Cupreus*), hittade sin plats på ett elskåp på Hornsgatan i Stockholm en kall decemberdag 2017. Då hade han burit med sig den i flera år utan att hitta en lämplig plats, vilket visar med vilken dedikation och noggrannhet han tog sig an projektet.

Fotoboken *The bird project 2006–2017* är en fristående dokumentation av Erik Berglins gatukonstprojekt. De 101 bilderna i boken är tryckta i en komplex process där de vanliga CMYK-färgerna har ersatts



med fluorescerande färger. Ett index i slutet av boken presenterar samtliga fåglar med deras latinska namn. I övrigt finns inga beskrivningar och texter i boken, vilket lämnar upplevelsen till betraktaren, precis som för de som upptäcker fåglarna i staden.

Erik Berglin hittade tidigt till fotografi genom fotoböckerna på biblioteket hemma i Sundsvall. Intresset fick honom att söka till fotogymnasiet i samma stad och vidare till Högskolan för fotografi i Göteborg. I dag arbetar Berglin främst med fotografi i

en utvidgad kontext, både med ingrepp i det offentliga rummet och genom att göra fotografier med algoritmer. Han har mottagit ett tjugotal stipendier och finns bland annat representerad på Musée de l'Élysée i Schweiz, Hasselblad Center, Göteborgs museum, Sundsvalls museum och Statens konstråd. *The bird project 2006–2017* är utgiven på LL'editions och tryckt på Göteborgstryckeriet. Boken är Erik Berglins första.

FOTO: SJÄLVPORTRÄTT





# Hulls av Monika Macdonald



**Hulls**  
Monika Macdonald  
Formgivare: Greger Ulf Nilson  
Format: 194 x 248 mm  
Antal sidor: 72  
Vikt: 500 g  
Upplaga: 700 ex  
Tryck: Printon, Tallinn  
Utgivningsår: 2020  
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS

Juryns motivering *Hulls* är ett samlat verk bestående av manskroppar vars positioner och rörelser utmanar den konventionella skönheten som koncept. Titeln anspelar på massa, kött och benstomme hos både människor och djur. Det prövande tilltalet lämnar läsaren med en mängd frågor: Vad är skönhet och äckel? Vad är yta och djup? Vem tittar på vem? Traditionellt har det varit en man som tittar på kvinnan, Monika Macdonald gör här tvärtom.

Stilmässigt ansluter sig konstnären till en tradition inom bildkonsten från Rembrandt till Lucian Freud, men gör något helt eget. Fotografierna är stiligt placerade på pappret, professionellt lekfulla, och kan tolkas både konceptuellt och intuitivt omedelbart. Genom att varva en ömsint och brutal bild av den manliga kroppen fångad i oväntade hållningar upphöjer Macdonald på ett suggestivt och fascinerande sätt verkligheten.«

Monika Macdonald (1969) är fotograf med måleri som största inspirationskälla. Kameran får dock aldrig följa med i vardagen, utan är verktyget i skapandeprocessen. I sin senaste bok *Hulls* undersöker hon vad som är maskulint, med en blinkning till 1700- och 1800-talskonstens dramatiska målningar. Genom att porträttera män i iscensatta sekvenser har hon utforskat vad tillhörighet kan vara och letat efter det okontrollerbara och sköra i varandet. *Hulls* betyder skrov eller skal, en titel som beskriver de ofta surrealistiskt porträtterade männen som just skal, där motivet är kroppen och huden, snarare än individen.

Upprinnelsen till *Hulls* var Monika Macdonalds tankar och nyfikenhet på den romantiska bilden av män. Hon ville hitta den manliga sårbarheten som sällan får komma fram.

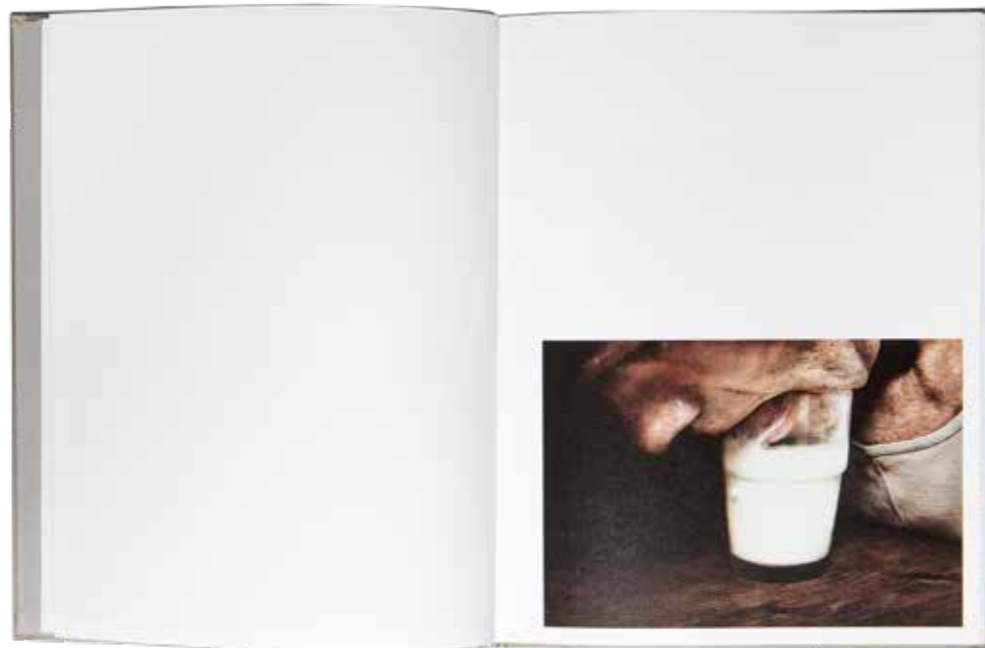
Männen i Monika Macdonalds bok är nakna utan att vara kroppsligen nakna. De visar huden som ett skal i en lek framför kameran. Men det handlar aldrig om kön eller sexualitet, utan om gränslöshet. Trots hennes ibland påträngande närhet vid fototillfällena, har hon fått männen att inte bry sig om kameran i rummet, något som hon tror varit avgörande i processen.

»Jag ville porträttera en nakenhet som inte är kroppslig, något jag endast kunde hitta i svulstiga målningar från 1700- och 1800-talen. För männen jag fotograferade blev den största utmaningen att vara orädd framför kameran och ge tillgång till det oskuldsfulla, till ensamheten, det drömska och det lite vanvettiga. Allt i ett avskalat tillstånd bortom gränssättningar«, säger Monika Macdonald.

Monika Macdonald kommer från Stockholm där hon också bor och verkar. Hon är utbildad på Kulturama där läraren Nina Korhonen förmedlade kunskapen och tålmodet att hålla i något som varar längre än ett knäpp med kameran. Efter utbildningen började Macdonald sin fotografiska bana som reportagefotograf i London. Väl tillbaka i Sverige 2007 bjöd Anders Petersen in henne till sin studio där hon började arbeta med egna projekt, vilket också blev startskottet för hennes konstnärliga resa inom fotografi.

*Hulls* är Monika Macdonalds andra fotobok. Boken lanserades tillsammans med en soloutställning på Galerie VU' i Paris. Bilder ur serien finns även med i utställningen *Nude* på Fotografiska, New York. Hon finns representerad på Moderna museet och Galerie VU'. Tidigare soloutställningar har bland annat visats på Kehrer Galerie i Berlin och Fotografiska, Stockholm.





# Ghost witness av Mårten Lange



**Ghost witness**  
Mårten Lange  
Formgivare: Lewis Chaplin,  
Sarah Piegay Espenon  
Format: 233 x 340 mm  
Antal sidor: 168  
Vikt: 1 150 g  
Upplaga: 1 500 ex  
Tryck: Robstolk, Amsterdam  
Utgivningsår: 2020  
LOOSE JOINTS

Juryns motivering\_ Ett imponerande verk om det samtida stadslandskapet i en utsökt formgiven bok. *Ghost witness* är ett porträtt av stadens expansion där människans närvaro och relation till det levande gått förlorad. Lange har fotograferat i Kinas största städer, där de få människor man skimtar på bilderna är reducerade till anonymiserade tecken. För vem är dessa städer byggda och vad representerar de blänkande, reflekterande vertikala byggnadsverken förutom makt och rikedom? Vad är människans plats och funktion? Lange har ett exakt och raffinerat formspråk som närmar sig det skulpturala och abstrakta. Fotografiernas strama skönhet i kombination med den känsla av obehag de framkallar gör *Ghost witness* till ett spännande verk med många bottnar.

**Mårten Lange** (1984) arbetar med fotografi, främst i bokform. Fotoboksprisnominerade *Ghost witness* är Mårten Langes berättelse om Kina. Om ett land som rusar mot framtiden med det förflutna i följe. Arbetet började under en tremånadersvistelse i Shanghai där Lange under långa promenader upptäckte diffusa silhuetter av höghus och industrier gömda bakom dimma och smog. Överallt pågick samtidigt ett ständigt byggande som rensade bort det gamla för att ge plats för det nya. Det var den science fiction-artade känslan som Shanghai förmedlade som fångade hans uppmärksamhet. I vissa ljus såg hela staden ut att ligga under vatten.

I *Ghost witness* utforskar Lange kontrasten mellan rationell stadsplanering och det pågående urbana livet, skildrat genom tjocka luftföroreningar i skenet från solnedgångar, morgondis eller från storstadens många LED-lampor.

»Jag fångades av den spöklika stämningen som uppstod både visuellt och i den tydliga iveren att undanröja det förflutna. Den hastiga takten i jakten på den kinesiska drömmen och ett kapitalistiskt ideal gav samtidigt en känsla av att det gamla ändå stannat kvar för att hemsöka invånarna. Det är den atmosfären jag har försökt fånga i mina fotografier«, berättar Mårten Lange.

De svartvita bilderna i *Ghost witness* är fotograferade i sex olika städer i Kina under 2018 och 2019. Projektet startade i Shanghai, men fascinationen över den snabba expansionen lockade Mårten Lange att fortsätta sin dokumentation på fler platser i landet. Några av byggnaderna känns igen, däribland Shanghai World Financial Center, men i övrigt är skyskrapor, byggnader och gator anonyma.

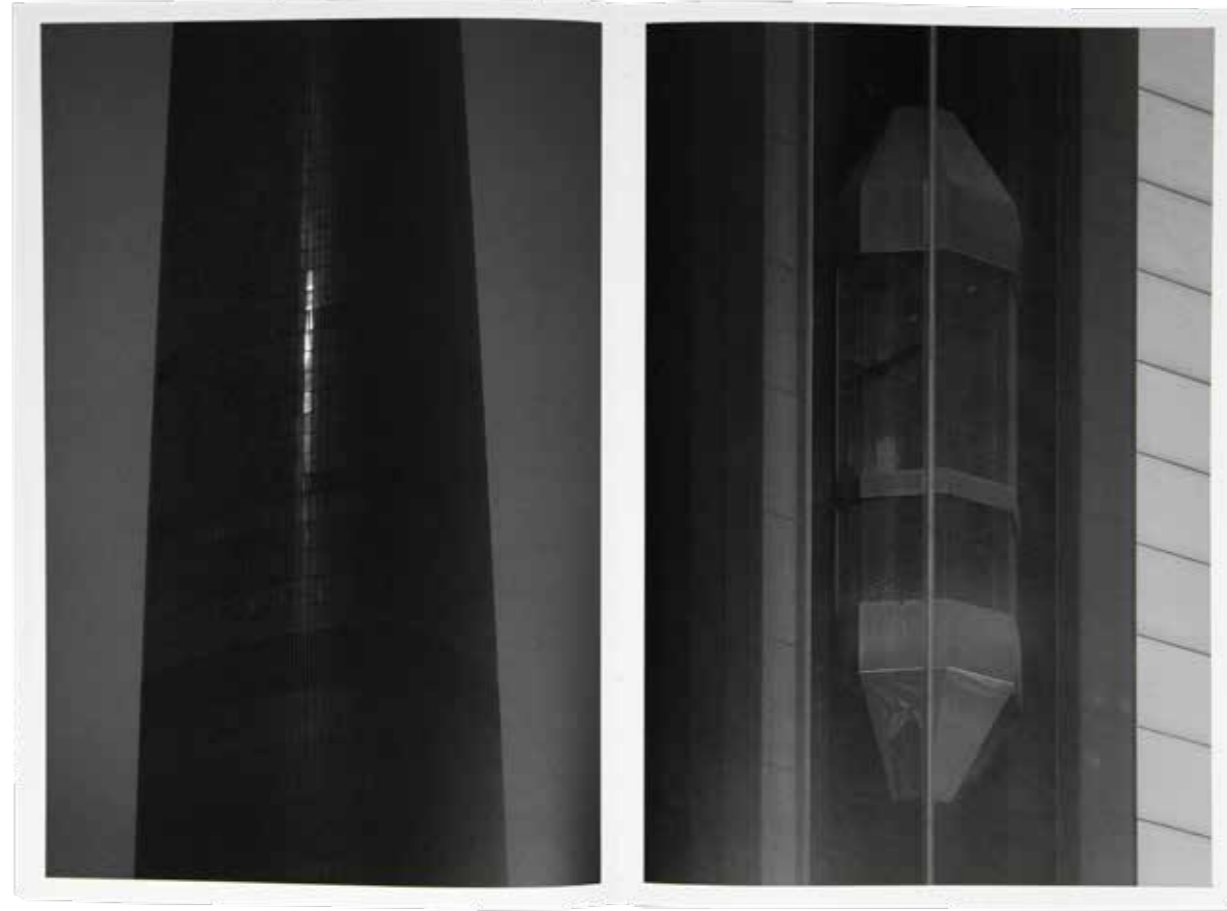
Med ett koncentrerat bildspråk har Lange valt att låta fotografierna stå för sig själva i boken, utan text, och därmed ge utrymme för betraktaren att skapa sin egen uppfattning.

Mårten Lange kommer ifrån Göteborg där han också utbildade sig på Högskolan för fotografi. Under flera år har han bott och verkat i Berlin men flyttade 2021 tillbaka till Sverige och bor numera i Malmö. I Langes arbeten är det genomgående fotoboken som ligger till grund för skapandet och hans projekt handlar ofta om naturen, teknologi och livet i stora städer. *Ghost witness* är Mårten Langes tionde fotobok och den andra att bli nominerad till Svenska Fotobokspriset.

FOTO: SJÄLVPORTRÄTT







# Åtta pappershändelser

## av Karl-Johan Stigmark



### Åtta pappershändelser

Karl-Johan Stigmark  
Textförfattare: Ulf Karl Olov Nilsson,  
Emma Kihl, Jesper Olsson  
Formgivare: Karl-Johan Stigmark  
Redaktör: Carl Johan Erikson  
Format: 210 x 225 mm  
Antal sidor: 108  
Vikt: 618 g  
Upplaga: 700 ex  
Tryck: Livonia Print, Riga  
Utgivningsår: 2020  
FAS PUBLISHING SE

Juryns motivering\_För att uppleva en fotobok behöver den hanteras. Den behöver öppnas, bläddras igenom framlänges och baklänges, vägas i handen, dess sidor beröras och doftas på. Våra sinnen lockas fram när vi slår upp bokens pärmar. Papprets fenomenologi utgör temat för Karl-Johan Stigmarks *Åtta pappershändelser*. Här möter vi papper som viks och prasslar, svävar, flyter, absorberar, rivs, används, stryks, tummas, bearbetas, greppas, hållslås.

Dess lekfullhet, intellektuella rörlighet och sinnlighet gör *Åtta pappershändelser* till en fotobok, som vi gärna hanterar och utbyter tankar med.



FOTO: SJÄLVPORTRÄTT

**Karl-Johan Stigmark** (1965) arbetar med förstärkningar av minimala skeenden i olika rum gestaltade som självständiga fotografier. Hans konst har genom åren utmärkts av blicken för det outhärdligt vanliga som ofta fått samsas med förändring i en konstnärlig »happening«. Han ger sig på de ting som tycks obetydliga i vardagen, saker eller rester i tillvaron som vi sällan tar notis om. I sitt konstnärskap vill Karl-Johan Stigmark även hitta sätt att beskriva världen på och vilken plats vi har i den. Det kan till exempel handla om en resa till punkten S, som i Sahara, utmärkt på världskartan, eller i hemmet i det allra mest privata rummet.

Med sin senaste fotobok *Åtta pappershändelser* är det pappret som får ta plats. Pappersrester som blir över men ändå inte slängs, användningen av papper, ljudet av papper eller den självklara platsen för ord. Boken består av åtta skilda delar som alla på olika sätt gestaltar skeenden som utgår från papprets vara.

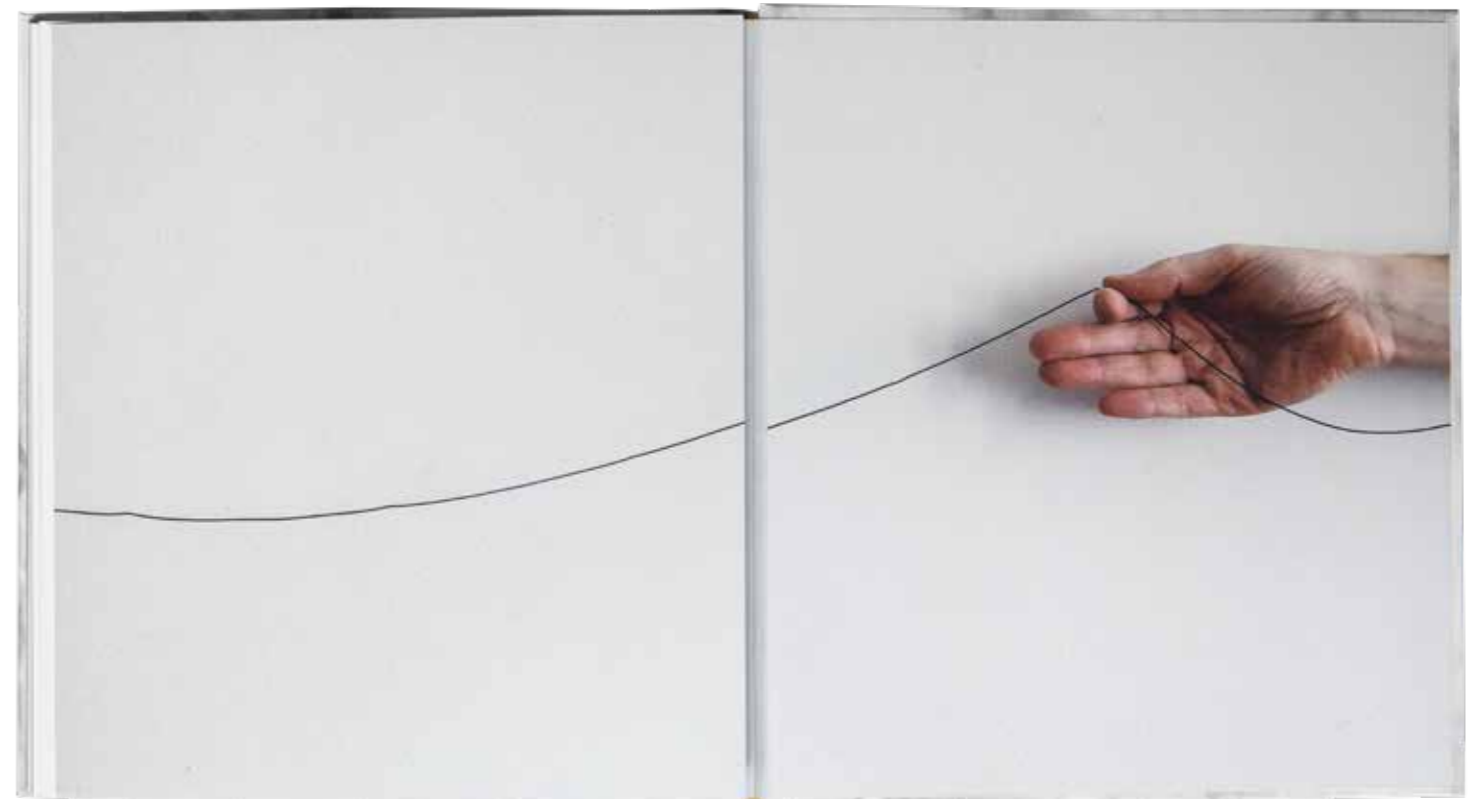
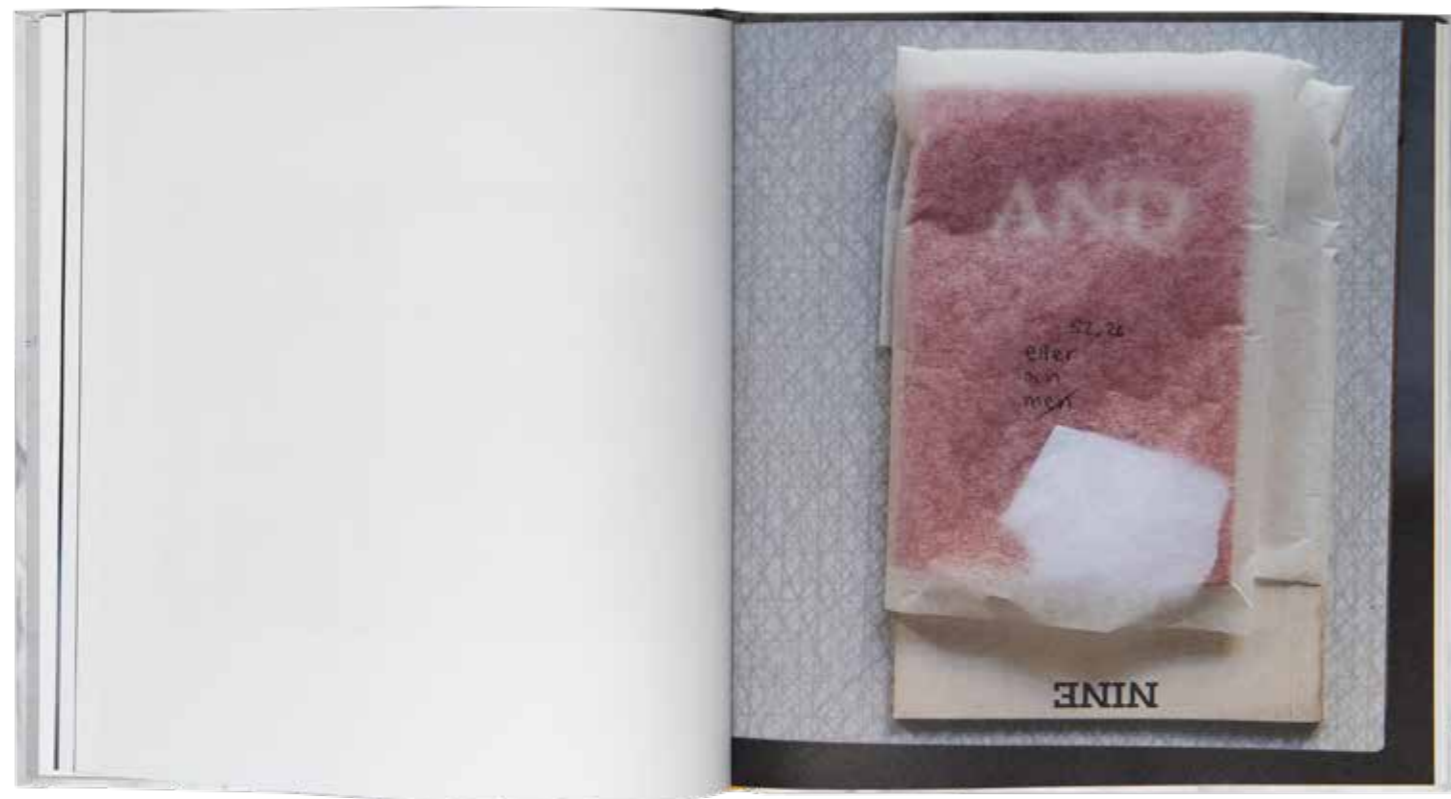
»De här händelserna är skapade för att upplevas i realtid. Men med dokumenterandet och boken som destination kan de dessutom upplevas igen, på ett nytt sätt, och samtidigt finnas kvar. Jag tänker nästan alltid på fotoboken som ett rum där mitt arbete hör hemma«, säger Karl-Johan Stigmark.

De åtta delarna i *Åtta pappershändelser* innehåller bland andra partituret »On Paper« där akustiska egenskaper av papper gestaltas, ett performanceverk från Seine i Paris, samt ett till synes slumpartat urval ord från Sartres *Varat och intet*. I delen »Allt papper i min studio«, är orden bortvalda för att ge plats åt det visuella av det som blir över. Stigmark skriver själv i boken: »De sidor, pappershörn, blad, kanter, hörn, flikar, bitar, fragment, skuggor, reflektioner, avrivna, lösa, slängda, bortglömda, sparade, arkiverade, ostädade, ordnade, organiserade, undanstoppade fragment från papper synade i ljus och mörker i min studio som inte slängdes och kan ses med blotta ögat.«

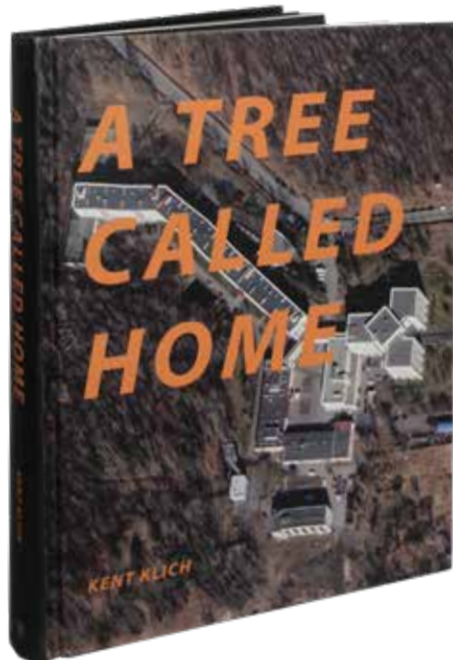
Tre textförfattare har fritt fått bidra till *Åtta pappershändelser* med händelserna som enda utgångspunkt. Emma Kihl återger poetiskt papprets vara, Jesper Olsson ger sin bild av mediehistoriska figurer och Ulf Karl Olov Nilsson låter dikten »Pappersrollen« gestalta jaget och det som papper och pappor.

Karl-Johan Stigmark växte upp i Stockholm där han bor och verkar även i dag. Fotointresset föddes i tidig ålder när han fick låna farfars gamla svarta Leica, en kamera som fortfarande får följa med ibland. Stigmark är utbildad vid Högskolan för Fotografi i Göteborg där han också undervisat i flera år. *Åtta pappershändelser* är Karl-Johan Stigmarks sjunde fotobok, den tredje som nomineras till Svenska Fotobokspriset och hans första på eget förlag (FAS Publishing SE).

Nominerad Svenska Fotobokspriset 2022\_ *Åtta pappershändelser*



# A tree called home av Kent Klich



Juryns motivering\_Kent Klichs *A tree called home* är ett djupborrande fotografiskt verk som med övertygande konstnärlig kraft blottar det fängelse-liknande system i Ryssland där människor med funktionsvariationer spärras in på institutioner, avhumaniseras och berövas möjligheten att leva ett människovärdigt liv.

Den djupt skakande skildringen erhåller flera dimensioner genom att också verk av Aleksey Sakhnov, en av alla drabbade patienter, samt funna fotografier och en utförlig textredogörelse, inkluderas i helheten.

#### **A tree called home**

Kent Klich

Medförfattare: Aleksey Sakhnov

Textförfattare: Leonid Tsoy, Fred Ritchin

Formgivare: Tina Enghoff

Redaktör: Fred Ritchin

Format: 210 x 280 mm

Antal sidor: 286

Vikt: 1 200 g

Upplaga: 1 000 ex

Tryck: Narayana Press

Utgivningsår: 2021

DOGWALK BOOKS

Kent Klich (1952) har visat sina fotoböcker, videoverk, filmer och utställningar i stora delar av världen. Hans arbeten kännetecknas av ett socialt och politiskt innehåll som vuxit fram under långvariga och starka engagemang. Hans senaste fotobok, *A tree called home*, har tagit honom närmare tjugo år att färdigställa.

*A tree called home* är Kent Klichs berättelse om ett system och en institution för människor som inte passar in i det ryska samhället. Här placeras människor med funktionsvariationer som sällan, eller aldrig, får lämna institutionerna.

Det var en av hundratals liknande institutioner i Ryssland som Kent Klich fick möjlighet att besöka för första gången 2002. Här möttes han av en inhuman struktur med en påtaglig brist på omsorg om människor. Människor placerade bland trasiga möbler, kala väggar och rader av gamla sängar. Tusen människor i en och samma inhägnade klaustrofobiska miljö,

ofta övermedicinerade, med tydliga spår av både fysisk och psykologisk vanvård. I *A tree called home* har Kent Klich porträtterat livet på institutionen och skapat ett vittnesmål om det orättvisa tystandet av liv genom möten med de boende, personal och upphittade artefakter, vykort och gamla fotografier.

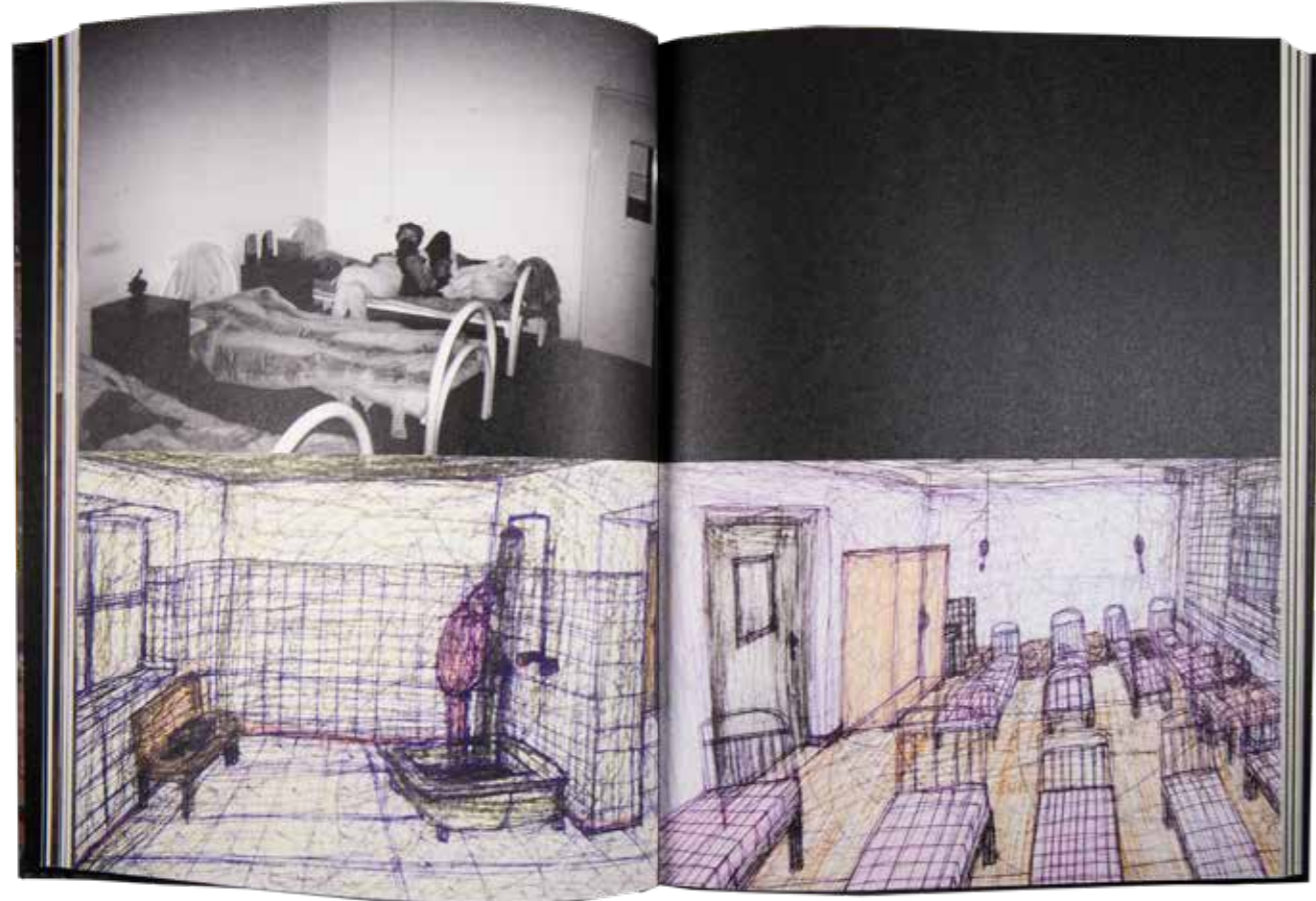
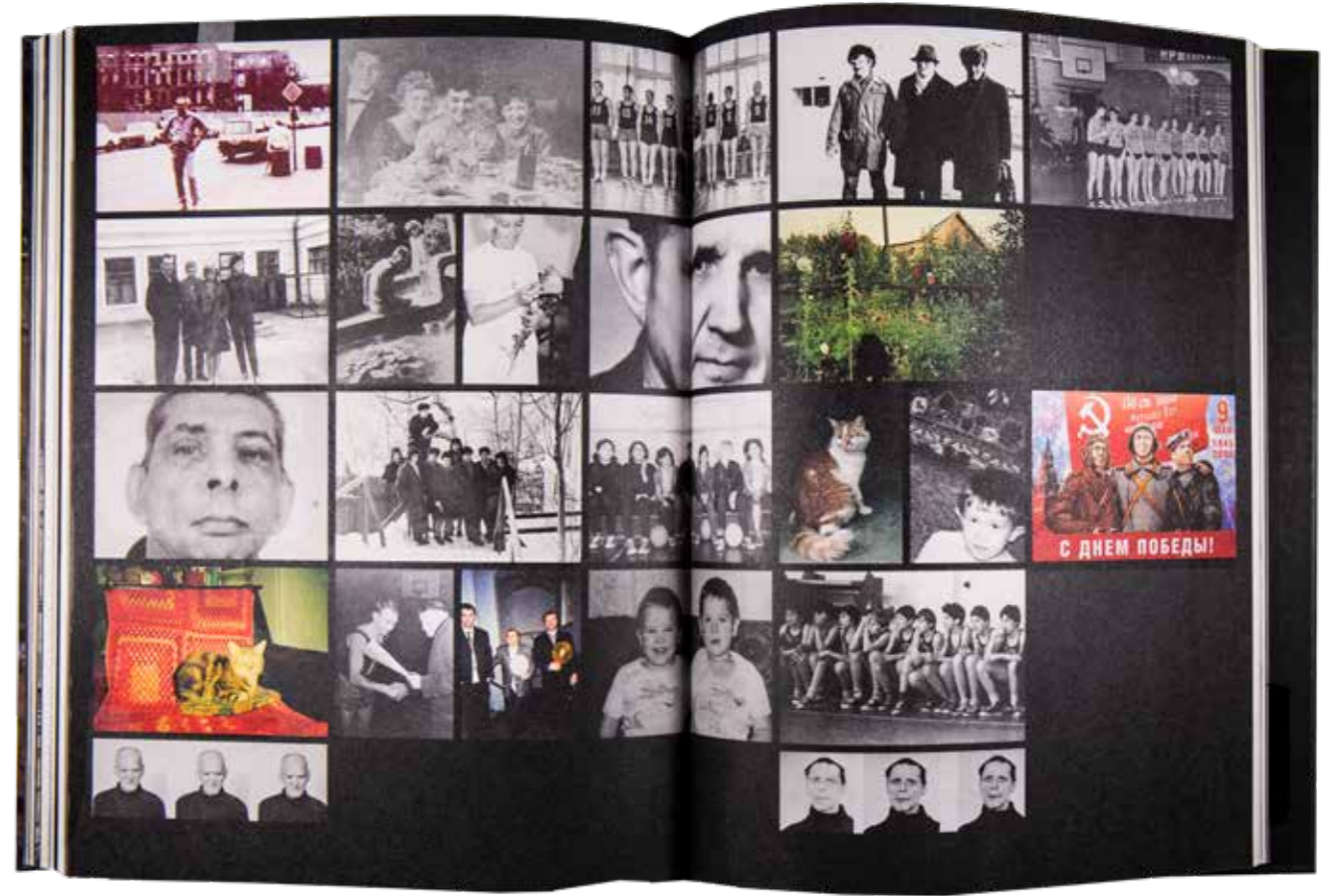
»Jag kom in i en vardag för människor som helt saknade kunskap och kännedom om vad ett hem kan vara. Människor som ibland ända sedan barndomen har befunnit sig helt utanför samhället i en opersonlig misär. Men bland all sorg, förtvivlan, ilska och förvirring hittade jag även tillfällen av glädje och gemenskap«, berättar Kent Klich.

På institutionen träffade Klich patienten Aleksey Sakhnov, som i sin avsaknad av tal uttryckte sig genom teckningar och modeller i papier-maché. Alekseys teckningar föreställde livet han levde, tecknat som ett koncentrationsläger, medan modellerna

i papier-maché visade vackra hus. Hans verk finns med i *A tree called home* och beskriver tydligt kontrasten mellan den råa verkligheten och en enkel dröm som aldrig går att uppfylla.

Kent Klich bor sedan 1980-talet i Köpenhamn. Han har studerat psykologi vid Göteborgs universitet och fotografi vid International Center of Photography i New York. Kent Klich är tidigare vinnare av Svenska Fotobokspriset med *El Niño: Children of the streets, Mexico City*, 1999, samt med *Picture imperfect* 2009. Hans omfattande fotoserie *Gaza works* som sammanstälts i fyra böcker, ställdes ut på Hasselblad Center i Göteborg 2017 samt på Den sorte diamant i Köpenhamn 2018/2019. Bilderna ur nominerade *A tree called home* visades som utställning på Landskrona Foto vintern 2021/ 2022.

FOTO: SJÄLVPORTRÄTT



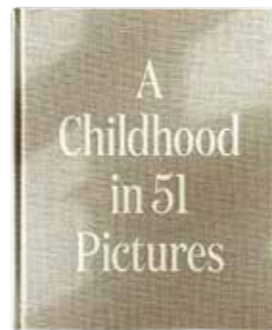
# Samtliga inlämnade bidrag till Svenska Fotobokspriset 2022\_



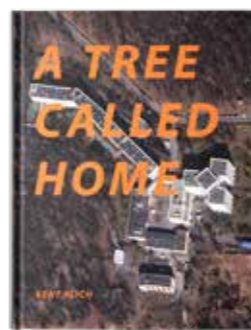
**#selfies**  
Harry Woodrow  
Textförfattare: David Price,  
Nora Arrhenius Hagdahl  
Formgivare: Multistorey  
ART AND THEORY



**2 gårdar**  
Jan Pontho  
Medförfattare: Johan Lewenhaupt  
Textförfattare: Jan Pontho,  
Johan Lewenhaupt  
Formgivare: Claes Lewenhaupt  
Redaktör: Jan Pontho,  
Johan Lewenhaupt  
JAN PONTHO FÖRLAG



**A childhood in 51 pictures**  
Kuba Rose  
Textförfattare: Daniel Pedersen  
Formgivare: Johanna Lundberg,  
Judith Rytz  
Redaktör: Magnus Zackariasson  
2066 PUBLISHING



**A tree called home**  
Kent Klich  
Medförfattare: Aleksey Sakhnov  
Textförfattare: Leonid Tsoy,  
Fred Ritchin  
Formgivare: Tina Enghoff  
Redaktör: Fred Ritchin  
DOGWALK BOOKS



**And I reminisce**  
Jörgen Axelvall  
Textförfattare: Paul McInnes,  
Yuki Harada  
Formgivare: Katsuya Kato  
Redaktör: Jörgen Axelvall  
ROSHIN BOOKS



**At the end of the dream**  
Olof Grind  
Textförfattare: Madeleine Schantz  
Formgivare: Jacob Landahl,  
Olof Grind  
Redaktör: Jörgen Axelvall  
EGET FÖRLAG



**Awakening**  
Elin Berge  
Medförfattare: Annika Norlin  
Textförfattare: Manon  
Hedenborg White  
Formgivare: Patric Leo  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



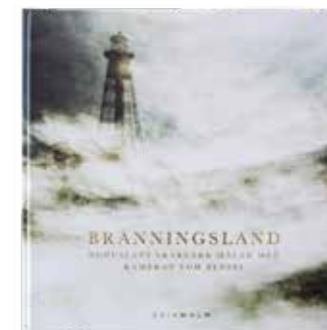
**Backstage**  
Christian Odevall  
Textförfattare: Mariana Reade  
Formgivare: Mariana Jaguaribe  
Lara Resende  
TREVO



**Between these folded walls,  
Utopia**  
Cooper & Gorfer  
Textförfattare: Cooper & Gorfer,  
Alex Chai (förord),  
Segal Mohamed (dikt)  
Formgivare: Cooper & Gorfer  
Redaktör: Cooper & Gorfer  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



**Bristningar**  
Katinka Goldberg  
Formgivare: Jan Rosseel  
Redaktör: Gösta Flemming  
JOURNAL



**Bränningsland – Bohusläns  
skärgård målad med kameran  
som pensel**  
Erik Malm  
Formgivare: Josep Maria Ambros  
ERIK MALM PHOTOGRAPHY



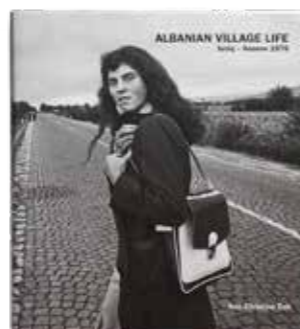
**Cones**  
John S. Webb  
Formgivare: John S. Webb  
Redaktör: John S. Webb  
TIRA BOOKS



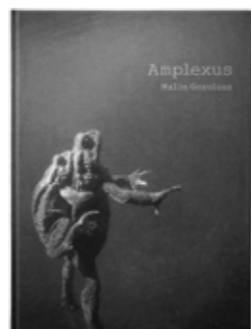
**About the thin line in between**  
Emma Krantz  
Textförfattare: Kristoffer Leandoer  
Formgivare: Matilda Plöjel  
Redaktör: Emma Krantz  
SAILOR PRESS



**After exposure – A cyclopedia  
of broken cameras**  
Nils Bergendal  
Textförfattare: Dan Jönsson  
Formgivare: Nils Bergendal  
Redaktör: Clay Ketter, Hans Hansson  
MORÄN



**Albanian village life,  
Isniq – Kosovo 1976**  
Ann Christine Eek  
Textförfattare: Ann Christine Eek  
Formgivare: Johan Sterner  
Redaktör: Ann Christine Eek,  
Tahir Latifi  
TIRA BOOKS



**Amplexus**  
Malin Gezelius  
Textförfattare: Lena Källberg  
Formgivare: Patric Leo  
Redaktör: Patric Leo  
EGET FÖRLAG



**Cops, psychics and comedy**  
Tova Mozard  
Textförfattare: Chris Kraus,  
Annika Elisabeth von Hausswolff  
Formgivare: Waters Löwenhielm  
ART AND THEORY PUBLISHING



**Daddy cool**  
Martin Magntorn  
Textförfattare: Martin Magntorn  
Formgivare: Sofia Djerf  
Redaktör: Jenny Lindhe  
BREADFIELD PRESS



**Det osannolika  
stolmakeriet i Nävlinge**  
Lasse Sandström  
Medförfattare: Calle Warfvinge  
Formgivare: Eva Brumark  
EGET FÖRLAG



**Det tredje ögat**  
Otto von Friesen  
Formgivare: Axel von Friesen  
Redaktör: Axel von Friesen  
EDIKT



**Diaspora letters**  
Ricard Estay  
Medförfattare: Nicolás Wormull  
Textförfattare: Kristian Petri  
Formgivare: Paulina Vivanco  
Redaktör: Ricard Estay,  
Nicolás Wormull  
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS



**Dubbeldager**  
Lotten Pålsson  
Textförfattare: Carla Zaccagnini,  
Per Engström  
Formgivare: Eller med a  
WOODPECKER PROJECTS



**Eclipse**  
Eva-Teréz Gölin  
Formgivare: Eva-Teréz Gölin  
BLACKBOOK PUBLICATIONS



**Esperanza**  
Jerker Andersson  
Formgivare: Johannes Molin  
Redaktör: Jerker Andersson,  
Johannes Molin  
EGET FÖRLAG



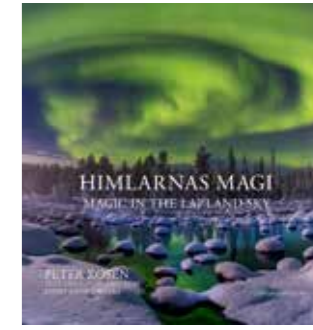
**Happy cloud**  
Andreas Ackerup  
Textförfattare: Andreas Ackerup  
Formgivare: Henrik Nygren Design  
EGET FÖRLAG



**Heliga rum: Göteborg – en stad med många religioner**  
Mikael Ringlander  
Medförfattare: Jakob Wirén  
Textförfattare: Mikael Ringlander,  
Jakob Wirén, Tomas Pettersson  
Formgivare: Marie Sandström  
Redaktör: Kristina Bergqvist  
STORGE FÖRLAG



**Hemmakontor**  
Daniel Nilsson  
Textförfattare: Henrik Ekblom Ystén  
Formgivare: Pasadena Studio  
Redaktör: Henrik Ekblom Ystén  
BOKFÖRLAGET ARENA



**Himlarnas magi**  
Peter Rosén  
Medförfattare: Lisa C. Q.  
Holmström  
Formgivare: Lappland Media  
Redaktör: Peter Rosén,  
Lappland Media  
LAPPLAND MEDIA



**Ett rum för jord**  
Linda Lundgren  
Textförfattare: Linda Lundgren  
Formgivare: Linda Lundgren  
Redaktör: Linda Lundgren  
BOKFÖRLAGET HILDUR



**Europea**  
Joakim Kocjancic  
Formgivare: Lars Liljendahl,  
Eleonora Bergendal  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



**Faces of graffiti**  
Caroline Jensen  
Textförfattare: James TOP  
Formgivare: Malcolm Jacobson  
Redaktör: Malcolm Jacobson  
DOKUMENT PRESS



**Fågeltorn**  
Roine Magnusson  
Textförfattare: Erik Halldén  
Formgivare: Mats Fredrikson  
Redaktör: Terése Halldén Karlsson  
AVIUM FÖRLAG



**Hjortronlandet**  
Krister Hägglund  
Textförfattare: Po Tidholm  
Formgivare: Maria Persson  
SKELLEFTEÅ KONSTHALL



**Hulls**  
Monika Macdonald  
Formgivare: Greger Ulf Nilson  
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS



**In a woman's world**  
Martina Holmberg  
Medförfattare: Maria Hagström  
Formgivare: Patric Leo  
Redaktör: Per Björklund  
VERBAL



**In the twilight zone**  
Niklas Storm  
Formgivare: Mats Andersson  
FUDAO



**Garaget live**  
Torun Börtz  
Formgivare: Sofie Seidman  
TANGO FÖRLAG



**Ghost witness**  
Märten Lange  
Formgivare: Lewis Chaplin,  
Sarah Piegay Espenon  
LOOSE JOINTS



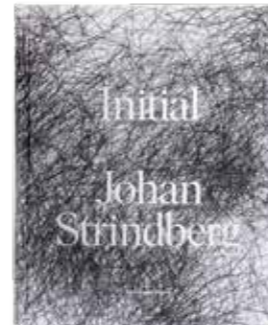
**Gotland – in the gap**  
Textförfattare: Jonas Sahlström  
Medförfattare: Pernilla Loeb Holter  
Formgivare: Pernilla Loeb Holter  
Redaktör: Pernilla Loeb Holter  
ALSTER FÖRLAG



**Gubbdagis**  
Lisa Thanner  
Textförfattare: Malin Clausson  
Formgivare: Johan Sjödelius  
Redaktör: Ciccì Sjödelius  
VOTUM FÖRLAG



**Indigo/sing shadow sung**  
Björn Bengtsson  
Formgivare: Björn Bengtsson  
DRIED FRUIT ANNUAL



**Initial**  
Johan Strindberg  
Textförfattare: Lars Winnerbäck  
Formgivare: Greger Ulf Nilson  
Redaktör: Greger Ulf Nilson  
BOKFÖRLAGET AUGUST



**Intime**  
Magnus Cederlund  
Textförfattare: Morten Alsinger,  
Christian Caujolle  
Formgivare: Gösta Flemming,  
Magnus Cederlund  
Redaktör: Gösta Flemming  
JOURNAL



**Isola – København i coronaens tid**  
Jens Markus Lindhe  
Textförfattare: Morten  
Søndergaard, Tore Leifer  
Formgivare: Carl-H. K. Zakrisson  
Redaktör: Joakim Werner  
GYLDENDAL FORLAG



**It's still life**  
Erik Djurklou  
Formgivare: Erik Djurklou  
Redaktör: Erik Djurklou  
EGET FÖRLAG



**Jordlingar**  
Melina Gabriella Reid  
Formgivare: Melina Gabriella Reid  
EGET FÖRLAG



**Kulturkvarteret**  
Magnus Wahman  
Textförfattare: Ann-Louise Larsson  
Formgivare: David Cederlöf, Blaeck  
Redaktör: Magnus Wahman  
GEMENA C



**Kärra strand**  
Bo Lambert  
Textförfattare: Bo Lambert  
Formgivare: Bo Lambert  
TEXT & VISION



**När skuggan faller**  
Kjell- Åke Jansson  
Textförfattare: Stig Dagerman  
Formgivare: Gösta Flemming  
Redaktör: Gösta Flemming  
JOURNAL



**Objects, about.**  
Maria Johansson  
Medförfattare: Sara Danielsson  
Textförfattare: Alexandra Taranu,  
Alisa Grifo, Anders Wettler, Anna  
Neander, Buster Hollingworth, Cilla  
Ramnek, Daniel Butnariu m.fl.  
Formgivare: Karin Rosenberg  
Redaktör: Sujoy Lee  
EGET FÖRLAG



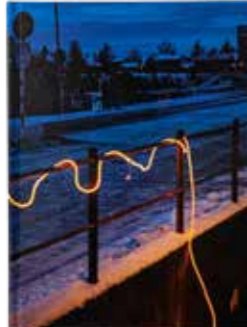
**on | auf**  
Mikael Olsson  
Textförfattare: Péter Nádas  
Formgivare: Mikael Olsson,  
Mattias Sjöstedt  
STEIDL



**On this day**  
Klara Källström & Thobias Fäldt  
Medförfattare: Thomas Sauvin  
Textförfattare: Daniel Palmer,  
Johannes Wahlström  
Formgivare: Axel von Friesen,  
Michael Evidon  
Redaktör: Klara Källström,  
Thobias Fäldt  
B-B-B-BOOKS/BEIJING SILVERMINE



**Landskapat**  
Claes Grundsten  
Medförfattare: Niclas Östlind  
Textförfattare: Margareta Ihse  
Formgivare: Petter Antonisen  
Redaktör: Mari Hermansson  
VOTUM



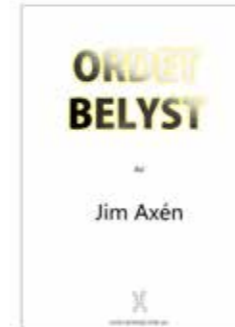
**Lux**  
Kriker Hågglund  
Textförfattare: Thomas Tidholm  
Formgivare: Gösta Flemming  
Redaktör: Gösta Flemming  
JOURNAL



**Meandering**  
Therése Olsson  
Formgivare: Therése Olsson,  
Gösta Flemming  
JOURNAL



**Mica and Billie**  
Dan Isaac Wallin  
Medförfattare: Mercy Ananda (dikter)  
Textförfattare: Christopher Shayne  
Perkins (förord), Nicolina  
Sandstedt (förord)  
Formgivare: Joakim Karlsson  
EGET FÖRLAG



**Ordet belyst**  
Jim Axén  
Formgivare: Jim Axén  
Redaktör: Jim Axén  
ÅNYO RÖNERS FÖRLAG



**Outside**  
Per Hanstorp  
Textförfattare: Patricia Lorenzoni  
Formgivare: Johannes Molin  
Redaktör: Per Hanstorp  
PER HANSTORP FÖRLAG



**Papua – bland paradisfåglar  
och djävulsrockor**  
Magnus Lundgren & Staffan  
Widstrand  
Formgivare: Lotta Odelius  
VOTUM



**Passenger**  
Martin Bogren  
Formgivare: Martin Bogren,  
David Fourré  
Redaktör: Martin Bogren,  
David Fourré  
ADAMANTHEA PUBLISHING



**Mitt Stockholm**  
David Schmidt  
Textförfattare: Anna Richter,  
Daniel Bogale, Gabriella Evelina  
Britth, Lasse Schmidt Westrén  
Formgivare: Gabriella Evelina Britth  
PIXPROVIDER



**Mitt svartvita liv – ett  
fotografiskt testamente**  
Per Erik Gustavsson  
Formgivare: Mark Olson,  
Forma Viva  
Redaktör: Per Erik Gustavsson  
EGET FÖRLAG



**Mörkerseende**  
Hillevi Nagel  
Formgivare: Jörgen Nordqvist,  
Ouch  
VENI VIDI



**Norrköping från ovan**  
Fredrik Schlyter  
Textförfattare: Karin Milles  
Formgivare: Jens Tärning  
EGET FÖRLAG



**Plan b**  
Gianluca La Bruna  
Formgivare: Sara Andersson  
KIRA FÖRLAG



**Real fictional people**  
Aron Mattsson  
Textförfattare: Martin Ericsson  
Formgivare: Pernilla Loeb Holter  
ALSTER FÖRLAG



**Red/January 2021**  
Theo Elias  
Textförfattare: Theo Elias samt  
utdrag från nyhetsändning från  
Sveriges Radio  
Formgivare: Theo Elias  
EGET FÖRLAG



**Rågsved**  
Angelica Elliott  
Textförfattare: Angelica Elliott  
Formgivare: Angelica Elliott,  
Gösta Flemming  
Redaktör: Gösta Flemming  
JOURNAL

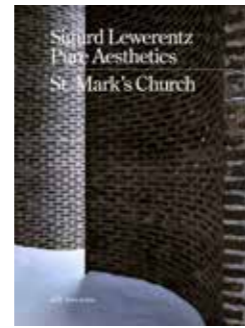




**Samer – ingen isolerad ö**  
Hans Jonsson  
Textförfattare: Karin Wettermark Jonsson, Sara Ajnnak, Eva Dahlman, Helena Dådning, Ingemar Israelsson  
Formgivare: Patric Leo  
Redaktör: Johanna Ekberg  
BOKFÖRLAGET ARENA



**Semester**  
Helga Härenstam  
Formgivare: Matilda Plöjel  
Redaktör: Matilda Plöjel  
SAILOR PRESS



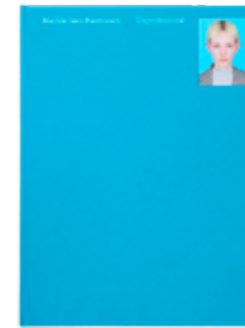
**Sigurd Lewerentz pure aesthetics, St. Mark's church**  
Karin Björkquist & Sébastien Corbari  
Textförfattare: Maria Aron Berg, Stephen Bates, Petter Eklund m.fl.  
Formgivare: Henrik Nygren, Keun Kim Roland  
Redaktör: Karin Björkquist, Sébastien Corbari  
PARK BOOKS



**Small: mountains**  
John Håkansson  
Formgivare: John Håkansson  
BAM BOOM BOOKS



**Undertow**  
Lisen Stibeck  
Amanda Svensson  
Formgivare: Greger Ulf Nilson  
Redaktör: Greger Ulf Nilson  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



**Unprofessional**  
Matilde Søes Rasmussen  
Formgivare: Line-Gry Hørup  
Redaktör: Stinus Duch  
DISKO BAY



**Utflykt/flykt ut**  
Linda Bergman  
Textförfattare: Linda Bergman  
Formgivare: Elin Mejergrén  
BORIS PRESS



**Vaccinet – när Sverige kavlade upp**  
Anette Nantell  
Textförfattare: Augustin Erba (förord)  
Formgivare: Patric Leo  
Redaktör: Jeppe Wikström  
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



**Smara**  
Ola Kjelbye  
Formgivare: Nils Pennlert  
OLA KJELBYE FÖRLAG



**The bird project 2006–2017**  
Erik Berglin  
Formgivare: Lundgren+Lindqvist  
Redaktör: Andreas Friberg Lundgren  
L'EDITIONS



**The broken lens**  
Rikard Laving  
Formgivare: Olle Halvars, Rikard Laving  
Redaktör: Gösta Flemming  
BLACKBOOK PUBLICATIONS



**The ditch**  
Emanuel Cederqvist  
Medförfattare: Sveriges Krigsarkiv (okänd fotograf)  
Textförfattare: Emanuel Cederqvist  
Formgivare: Eric Dahl Palmér, Emanuel Cederqvist  
BLACKBOOK PUBLICATIONS



**Vackra bilder av ett vackert Luleå**  
Per Svensson  
Medförfattare: Amanda Svensson  
Textförfattare: Karl Petersen, Daniel Andersson, Roine Viklund m.fl.  
Formgivare: Amanda Svensson  
Redaktör: Daniel Andersson  
ORDFIRMAN



**What happens when nothing happens**  
August Eriksson  
Textförfattare: Kristoffer Leandoer  
Formgivare: August Eriksson  
SKREID PUBLISHING / ART AND THEORY PUBLISHING



**Window shopping**  
Jäger Márky Arén  
Textförfattare: Sigrid Arén  
Formgivare: Patrick Waters  
Redaktör: Erja Vainio, Patrick Waters, Jäger Márky Arén  
THE NICETY



**Vännernas arena**  
Erik Viklund  
Formgivare: Heikki Kaski, Erik Viklund  
LIHALAIDUN



**This is farewell**  
Erik Gustafsson  
Formgivare: Sandberg&Timonen, Erik Gustafsson  
HEAVY BOOKS



**Till varje pris – Europa utifrån**  
Johan Persson  
Textförfattare: Anna Roxvall  
Formgivare: Anders Birgersson  
Redaktör: Oskar Sonn Lindell  
MYTERI FÖRLAG



**Tokhang – the Philippine drugwar**  
Olof Jarlbro  
Formgivare: Elena Jarlbro, Olof Jarlbro  
ROUGH DOG PRESS



**Träskets gåta**  
Theodor Paues  
Medförfattare: Hans Strand (förord)  
Textförfattare: Theodor Paues  
Formgivare: Paues Media  
WHIP MEDIA



**Väsen**  
Martina Holmberg  
Formgivare: Martina Holmberg, Edita Ramoniene  
Redaktör: Martina Holmberg  
EGET FÖRLAG



**Ylandet & människan**  
Helga Härenstam  
Formgivare: Helga Härenstam, Gösta Flemming  
Redaktör: Gösta Flemming  
JOURNAL FÖRLAG



**Återvändarna/The returners**  
Linda Maria Thompson  
Formgivare: Linda Maria Thompson  
EGET FÖRLAG



**Åtta pappershändelser**  
Karl-Johan Stigmark  
Textförfattare: Ulf Karl Olov Nilsson, Emma Kihl, Jesper Olsson  
Formgivare: Karl-Johan Stigmark  
Redaktör: Carl Johan Erikson  
FAS PUBLISHING SE



**Ädno/älven/the river**  
Mia Rogersdotter Gran  
Formgivare: Vendela Wetterström  
EGET FÖRLAG



**Älskade skog**  
Leif Milling  
Formgivare: Asa Augustsson, Ågrenshuset  
Redaktör: Leif Milling  
ÅGRENSHUSET



**Övre**  
Rolf van den Brink  
Textförfattare: Claes Britton  
Formgivare: Greger Ulf Nilson  
Redaktör: Rolf van den Brink  
LAVA

## Följande böcker är inlämnade men är utom tävlan\_

Styrelseledamot i Fotoförfattarna eller jurymedlem får inte söka priset, men kan lämna in böcker utom tävlan. Böcker som inte uppfyller kriterierna kan i vissa fall lämnas in utom tävlan efter överenskommelse med Fotoförfattarnas styrelse.



**(Periferi)**  
Centrum för fotografi  
Formgivare: Lundgren+Lindqvist  
Redaktör: Centrum för fotografi, arbetsgrupp Västra Götaland  
CENTRUM FÖR FOTOGRAFI



**Gunnar Smoliansky 1933–2019**  
Gunnar Smoliansky  
Formgivare: Henrik Nygren Design  
Redaktör: Henrik Nygren, Lars Forsberg  
HENRIK NYGREN DESIGN



**Stockholm fotografier**  
Per Englund  
Formgivare: Anders Jandér  
SVENSK BOKPRODUKTION



**The theatre of princess Grace**  
Johan Sandberg  
Textförfattare: Emma Mattei  
Formgivare: Carl Johan Hane  
OUTCAST



**Night light**  
Jan Töve  
Formgivare: Andrew Cowie  
EGET FÖRLAG

# Essä av Sara Abdollahi

Det finns ett fotografi av Cindy Sherman, titeln är *Untitled #140*, som ingår i hennes *Fairy Tales*-serie från 1985. Centrum för bilden är ett huvud. Det ligger på marken, svagt upplyst i mörkret, täckt av smuts och fukt; vi kan endast se ett blått öga, ett öga vars tomma blick ser rakt fram, ut ur bilden. Också en del av axeln skymtar fram. Framför nedre delen av ansiktet ser vi två krökta händer, den ena ser ut att stoppa någonting i munnen. Näsan är ett gristryne, munnen är formad som en grismun.

Vi vet att konsthistorien är rik på halvt mänskliga, halvt djurlika varelser. Men kanske handlar det om hur Sherman lyckas bryta ut motivet ur historien och föra det in i vår tid, göra det levande. Det här är ingen obskyr panfigur som syns till i skogen på en målning på någon amföra eller på en målning från 1700-talet. Det där räknas till en svunnen värld, till historien. Vad Sherman gör med denna grismänniska är i stället att låta bilden ta oss nära, vi hamnar i denna varelses intimaste sfär. Det är en lek: en vuxen människa klär ut sig, denna gång till ett monster, fotograferar maskeraden, och så sker förvandlingen som alltid har varit Shermans estetiska tematik.

Förvandlingen frammanar inte bara en avgrund i det mänskliga utan för också in det djuriska i det mänskliga. Gränsen mellan natur och kultur, förnuft och känsla, dokumentärt och fiktion, suddas ut.

Väcker bilden obehag eller begär? Hur ska vi kunna avgöra det?

Som med all intressant konst låter sig bilden inte enkelt kategoriseras. Ska vi ändå envisas med att försöka oss på ett svar blir svaret; både och. Det är också vad som gör att den kommer åt något betydande: en återspeglning av den mänskliga verklighetens komplexitet.

I årets aktuella nomineringar spelar just denna komplexitet en central roll. Hos Monika Macdonalds ömsinta och samtidigt brutala *Hulls* utmanas manlighet och den konventionella skönheten. Bilderna är feminina och maskulina, mjuka och hårda. De leker med både igenkännande och främlingskap. I Karl-Johan Stigmarks *Åtta pappershändelser* görs själva pappret till levande materia. Märten Lange porträtterar i sin skulpturala *Ghost witness* ett Kina där de största städerna

med sina enorma och blänkande byggnader väcker frågor om makt, rikedom och nyindividualismens kusliga efterverkan. Kent Klich dokumenterar i *A tree called home* människor som på grund av olika funktionsvariationer sviks och vanvårdas i klaustrofobiska inhägnader. Här kommer vittnesmålen från det ryska samhället, men i en tid när välfärden har tokmonterats ned och allt högre krav ställs på individen kan man fråga sig om platsen inte lika gärna kunde vara här, i vårt svenska samhälle. Årets vinnare Erik Berglin lyckas i sällskap med en kamera och en rejäl burk klister genom montagetekniken göra någonting nytt med både gatufotografiet och naturfotografiet. *The bird project 2006-2017* är ett imponerade verk och väcker frågor om både stadsbilden och vad som håller på att ske med naturen.

Är verken också politiska? Ja, om man med det menar politik bortom både handlingsprogram och positionering. Frankfurtskolans Theodor W. Adorno menade att det omedelbara och rena inte existerar. Allting är redan förmedlat. All konst och litteratur behöver förmedlande länkar. Konstnären är alltid en länk mellan samhället och konsten. Samtliga verk kopplar okonstlat kedjan av det existentiella och enskilda till det samhälleliga och kollektiva. Även om motiven inte alltid är upplyftande antänds en förtrollning och verken pekar bortom sig själva. Man känner hur skallen blir större, hur hjärtat töjs.

**Medan jag skriver det här** råder akut pappersbrist i världen. Jag tänker osökt på hur det utges alltför många böcker som inte håller, estetiskt, tematiskt och formmässigt. Detsamma kan man inte säga om dessa omsorgsfullt konstruerade fotoböcker. Tvärtom, att bläddra i dem är en ren fröjd. Samtliga nominerade till årets fotopriskbok visar varför den fysiska bokens existens behöver och förtjänar att försvaras. Eller som ordförande Annika Thörn Legzdins skriver i sin inläggande text med den träffande titeln »Fotoboken är ett konstverk i sig«: »Fotoboken tvingar mig att bromsa in, i stället för att snabbt skrolla bilder på en skärm eller smartphone. Sittande vid ett bord eller i en fätölj, med boken placerad mellan mitt öga och min hand, känns det som om ett kraftfält håller på att harmoniseras, som om något hittar sin jämvikt.«

Kanske är det också små förlags förtjänst, att man vågar satsa ambitiöst och inte enbart utgår från säljbarhet. För när vi i juryn gick igenom de hundratals inskickade fotoböckerna kunde vi se att många av böckerna är utkomna på just mindre förlag och/eller egna förlag. En liknande tendens återfinns inom litteraturen just nu och särskilt när det gäller poesin. Det kan inte sägas vara annat än imponerande hur de mindre förlagen utger den intressantaste litteraturen och de intressantaste konstböckerna.

**I sin vackra betraktelse** *Det ljusa rummet – tankar om fotografiet* öppnar sig Roland Barthes och berättar om hur han fortsätter stirra på en bild av sin döda mor i hopp om att kunna upptäcka »vad som finns där bakom«. »Jag vill med min tanke ringa in det älskade ansiktet, göra det, och bara det, till föremål för en

intensiv studie; jag skulle vilja förstora detta ansikte för att kunna se det bättre, förstå det bättre och lära känna sanningen om det (och ibland anförtror jag naivt nog ett laboratorium denna uppgift). Jag tror att jag genom att förstora denna detalj ... till slut skall nå fram till min mors väsen.« Den förtvylade Barthes längtar efter att återfå något av den levande kvinna hon en gång var, och det som hon betydde för honom. Men precis som konstteoretikern John Berger skriver i essän *Den brukbara fotografien*: »... till skillnad från minnet bevarar fotografier som sådana inte innebörden.«

**Hur kan vi då tänka om fotografiet**, eller, rättare sagt, hur tänker jag på det?

För mig som är poesikritiker i synnerhet och litteraturkritiker i allmänhet, gick jag in i juryarbetet med lyriken som min ingång. Vad som förenar bildkonsten och poesin är förmågan att gestalta det ogripbara, att omfamna också det obegripliga som begripligt. Så öppnar sig en spricka i tid och rum, och vi får syn på något som kan liknas vid ett vakendrämmeri.

När den österrikiska författaren Ingeborg Bachmann i slutet av femtiotalet inledde sina poetikföreläsningar vid Johann Wolfgang von Goethe-universitetet i Frankfurt hävdade hon den litterära textens egenvärde med orden »Allt som kan sägas om ett verk är svagare än verket«. Jag tänker att något liknande kan sägas om fotografiet och om årets fem nominerade bidrag till Svenska Fotobokspriset: Förvisso har vi i årets jury skrivit nomineringstexter; vi har alla våra föreställningar om tematiker, våra idéer om verken. Men egentligen kan vi finna verkens oerhörda styrka och skärpa i sig själva: bortom beskrivningar, bortom ord, bortom tolkningar.

På så sätt påminner bilden om dikten, det är där våra begär och fäslor kan utspela sig och inte bemötas med ett krav på att förklara sig, att vara bokstavlig. Beträktaren av fotografiet och läsaren av lyriken blir ett medskapande subjekt, ett vittne till den viktiga växelverkan i det komplexa, svårbeskrivliga, glädjerika, sorgliga och oerhörda i att vara människa.

Förljugenheten: att man skulle ägna sig åt konsten för att man vill vara god.

Sanningen: att man gör det för att man är människa.

**Sara Abdollahi**

Litteraturkritiker och essäist

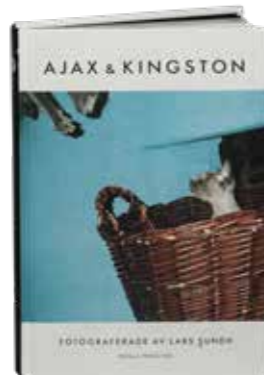
# Samtliga vinnare, nominerade och jurymedlemmar Svenska Fotobokspriset 1996–2021



**Bästa fotobok 1996**  
*Ingen har sett allt* Anders Petersen

Nominerade:  
*Den barnlösa byn* Anders Alm  
*Stockholm blues* Micke Berg  
*Söndagsfotografen* Gösta Spång  
*På insidan av allvaret* Thomas Wågström

Jury:  
Inger Edelfeldt, Lotta Köhlhorn,  
Håkan Pieniowski & Po Tidholm



**Bästa Fotobok 1997**  
*Ajax & Kingston* Lars Sundh

Nominerade:  
*Sverige, Sverige, fosterland* Robert Blombäck  
*Skogens öga* Mattias Klum  
*Fotografier (Photographs) 1966–1996*  
Anders Petersen  
*d+d* Jefferik Stocklassa

Jury:  
Milou Allerholm, Anders Eklind,  
Kristian Petri & Ewa-Marie Rundquist



**Bästa fotobok 1998**  
*Härbärke* JH Engström

Nominerade:  
*Parken* Leif Claesson  
*Sala backe* Lennart Engström  
*Amerika* Gerry Johansson  
*Samefotografen Nils Thomasson*  
Nils Thomasson

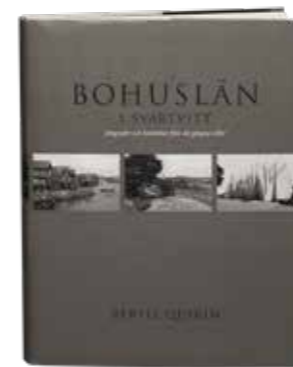
Jury:  
Berno Hjalmrud, Stefania Malmsten,  
Leif Nylén & Carina Rydberg



**Bästa fotobok 1999**  
*El Niño. En berättelse om gatubarn  
i Mexico City* Kent Klich

Nominerade:  
*Små människor* Micke Berg  
*Slussen* Lena Granefelt  
*Minne* Nina Korhonen  
*Så länge skogen växer. En berättelse om  
trädens betydelse* Hans Strand

Jury:  
Peter Englund, Carmilla Floyd,  
Lars Tunbjörk & Nina Ulmaja



**Bästa fotobok 2002**  
*Bohuslän i svartvitt. Fotografier och berättelser  
från det gångna seklet* Bertil Quirin

Nominerade:  
*The Hasselblad award 2000* Boris Mikhailov  
*Ceausescus barn* Kent Klich  
*Fotografier från Slussen i Stockholm 1952*  
Gunnar Smoliansky  
*Office/Kontor* Lars Tunbjörk

Jury:  
Lars Hall, Annica Karlsson Rixon,  
Göran Widerberg & Jannike Åhlund



**Bästa fotobok 2000**  
*Stockholms satelliter* Per Skoglund

Nominerade:  
*Spejare i 50-talet* Tor Dal  
*I Asiens tid* Stig T. Karlsson  
*From one side to the other* Lennart Olson  
*Pylonia* Henrik Saxgren

Jury:  
Johanna Ekström, JH Engström,  
Christer Jonsson & Kristina Lindström



**Bästa fotobok 2003**  
*Chords No. 1–17* Anders Krisár

Nominerade:  
*Fem decennier* Torbjörn Andersson  
*Lennart Nilsson – hans livs bilder*  
Lennart Nilsson  
*Rum tar tid* Rolf Wohlin  
*T.S* Halil Koyutürk

Jury:  
Ann-Charlotte Glasberg, Per Lindström,  
Stefania Malmsten & Anders Paulrud



**Bästa fotobok 2001**  
*Berättelse för levande* Ewa Stackelberg

Nominerade:  
*Och himlen därovan* Jens Assur  
*Guitarra Portuguesa* Robert Blombäck  
*Moments in between* Jens Olof Lasthein  
*Boxare* Thomas Wågström

Jury:  
Nils Degerman, Ingrid Elam, Mathias  
Johansson & Thomas Tidholm



**Bästa fotobok 2004**  
*Anna, Amerikan mamma* Nina Korhonen

Nominerade:  
*Eventuella anhöriga* Tina Enghoff  
*Genomresa* Georg Oddner  
*Trying to dance* JH Engström  
*Waldermarsudde* Gunnar Smoliansky

Jury:  
Charlotte Ekbohm, Anders Kornstedt,  
Marie Lundquist, Ewa-Marie Rundquist &  
Maria Schottenius



**Bästa fotobok 2005**

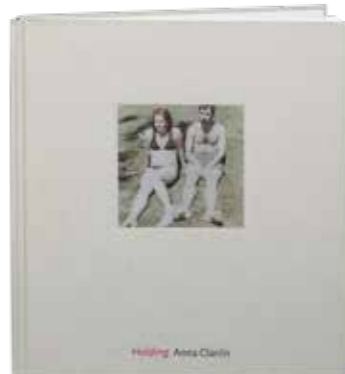
*Ljuset och rummet* Lennart af Petersens & Åke Hedström

Nominerade:

*Dom alla* Lars Tunbjörk  
*Family matter* Anders Krisár  
*Från undrens land* Wendy Sue Lamm  
*Spår av en befolkning* Anders Kristensson

Jury:

Lisa Careborg, Gunilla Grahn-Hinnfors, Lars Hall, Tuija Lindström & Kristofer Lundström



**Bästa fotobok 2006**

*Holding* Anna Clarén

Nominerade:

*Fotografier* Jean Hermansson  
*Krig och kärlek* Henrik Saxgren  
*Med kroppen som slagfält* Catharina Gotby  
*Sverige* Gerry Johansson

Jury:

Tomas Forser, Anders Petersen, Karin Mamma Andersson & Lars Liljendahl



**Svenska Fotobokspriset 2007**

*Och tiden blir ett förunderligt ting* Sune Jonsson

Nominerade:

*Escapes* Björn Abelin  
*Människa, människa* Paul Hansen  
*Stolen moments* Tore Sandahl  
*Vinter* Lars Tunbjörk

Jury:

Tomas Forser, Karin Frisell, Pieter Ten Hoopen & Kerstin Ullström Elam



**Svenska Fotobokspriset 2011**

*Sverige/Schweden* Maria Miesenberger

Nominerade:

*The pier* Nils Petter Löfstedt  
*Presence* Catharina Gotby  
*Södrakull Frösakull* Mikael Olsson  
*A place of one's own* Hendrik Zeitler

Jury:

Julia Peirone, Marianne Lindberg De Geer, Eric Ericson & Ruben Östlund



**Svenska Fotobokspriset 2012**

*Watching humans watching* Inka Lindergård & Niclas Holmström

Nominerade:

*Memories of Bruno Ehrh*  
*Soho* Anders Petersen  
*stereo\_typ* Misha Pedan  
*We look and we see* Kristina Bengtsson & Lotten Pålsson

Jury:

Elsa Modin, Johan von Friedrichs, Johan Sjöström & Anastasia Taylor-Lind



**Svenska Fotobokspriset 2013**

*Brandplats 3* Björn Larsson

Nominerade:

*Djur. 66 bilder* Mats Andersson  
*Handplockat: På utflykter i bildarkivet* Christine Sjöberg, Lars Dyrendom, Fröydi Laszlo & Hendrik Zeitler  
*Rainbow transit* Per-Anders Pettersson  
*Walderstens Instagram* Jesper Waldersten

Jury:

Sophie Allgårdh, Ingrid Fisher Jonge, Claes Gabrielsson, Johan Sjöström & Nina Ulmaja



**Svenska Fotobokspriset 2008**

*Naini and the sea of wolves* Trinidad Carrillo

Nominerade:

*Mitt i naturen* Björn Larsson  
*The last golden frog* Helena Blomqvist  
*Various parts corners world* Karl-Johan Stigmark  
*White sea Black sea* Jens Olof Lasthein

Jury:

Anna Clarén, Carl Johan De Geer, Jan Erik Lundström & Stefan Nilson



**Svenska Fotobokspriset 2009**

*Picture imperfect* Kent Klich

Nominerade:

*Albino – i skuggan av solen* Johan Bävman  
*From back home* Anders Petersen & JH Engström  
*One picture at a time* Gunnar Smoliansky  
*Palmyra* Eric Ericson

Jury:

Stefan Nilson, Donald Boström & Eva Brandt



**Svenska Fotobokspriset 2010**

*Hillbilly heroin, honey* Hannah Modigh

Nominerade:

*Fläckar, ord + Sprickor och andra sprickor* Karl-Johan Stigmark  
*Gaza photo album* Kent Klich  
*Pure architecture* Åke E:son Lindman  
*Ulan Bator* Gerry Johansson

Jury:

Inta Ruka, Ola Carlson, Julia Peirone & Johan Melbi



**Svenska Fotobokspriset 2014**

*Nagoya notebook* Anna Strand

Nominerade:

*Another language* Mårten Lange  
*Armageddon – The End: a topographical survey* Carl Johan Erikson  
*Europe, Greece, Athens, Acropolis* Klara Källström & Thobias Fäldt  
*The edge of civilization* Eddy van Wessel  
*Tractor boys* Martin Bogren

Jury:

Jim Casper, Claes Gabrielsson, Mikael Olsson, Sandra Praun & Nina Strand



**Svenska Fotobokspriset 2016**

*Satellite + Circular wait + Second nature* Martina Hoogland Ivanow

Nominerade:

*The rectangle's sharp stare* Jenny Källman  
*Purity* David Magnusson  
*Tout va bien* JH Engström  
*Village* Klara Källström & Thobias Fäldt

Jury:

Anders Petersen, Maud Nycander, Per Lindström, Matilda Plöjel & Lotta Antonsson



**Svenska Fotobokspriset 2017**

*Fadern, sonen och Göran* Kalle Assbring

Nominerade:

*Black Friday* Kent Klich  
*Tokyo* Gerry Johansson  
*Native plants, invasive plants* Mari Lagerquist  
*Sunshine & Shadow* Helga Härenstam

Jury:

Lotta Antonsson, Tommy Arvidson, Björn Engberg, Nina Korhonen & Jan Töve



**Svenska Fotobokspriset 2018**

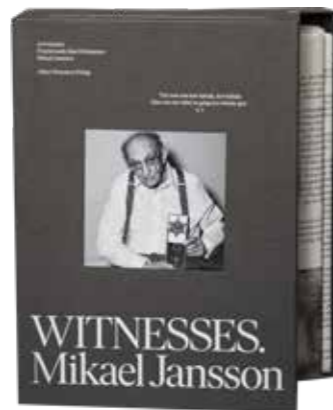
*Älskling – A self-portrait through the eyes of my lovers* Jenny Rova

Nominerade:

*Diary* Gunnar Smoliansky  
*Night procession* Stephen Gill  
*The Belt of Venus and the shadow of the Earth*  
Inka & Niclas Lindergård  
*Hidden kingdom* Stefan Bladh

Jury:

Carl Johan Erikson, Stina Brockman, Elin Berge, Sebastian Wadsted & Eva Dahlman



**Svenska Fotobokspriset 2019**

*Witnesses. Överlevande från Förintelsen*  
Mikael Jansson

Nominerade:

*In waiting for what is to come* Helga Härenstam  
*Monumentet* Ulf Lundin  
*Lukas/Markus* Kalle Sanner  
*När allt förändrades* Anna Clarén

Jury:

Stefania Malmsten, Po Tidholm, Marie Nilsson, Klara Källström & John S. Webb



**Svenska Fotobokspriset 2020**

*Elf* Dalia Maja Daniels

Nominerade:

*Drunk in love* Märta Thisner  
*All over* Jesper Waldersten  
*The pillar* Stephen Gill  
*Smoke* Theo Elias

Jury:

Helena Blomqvist, Linda Bergman, Micke Berg, Patric Leo & Ashik Zaman



**Svenska Fotobokspriset 2021**

*Hollow*  
Martin Bogren



**Svenska Fotobokspriset 2021**

*A worm crossed the street*  
Nadja Bournonville



**Svenska Fotobokspriset 2021**

*The house my grandfather built*  
Xenia Nikolskaya

2021 delades Svenska Fotobokspriset ut för 25:e gången  
Då utsågs inte bara en utan tre vinnare.

Jury:

Samira Bouabana, Helene Boström, Jaakko Heikkilä, Rikard Laving & Linda Maria Thompson

**Fotoförfattarna**

Svenska Fotografers Förbund  
Artillerigatan 6  
114 51 Stockholm

*Kontaktperson:*

Hanna Langenfelt  
hanna.langenfelt@sfoto.se

*Upplaga:* 1 200 ex

**Redaktion:**

*Projektledare och redaktör:*  
Tove Falk Olsson och  
Annika Thörn Legzdins  
*Grafisk form:* Sara Rapp Acedo

*Tryck:* TMG Sthlm AB

*Utgivningsår:* 2022

ISBN: 978-91-519-6928-2

Katalogen är tryckt på ett av världens  
miljövänligaste papper – Scandia 2000  
Smooth White från Lessebo Paper

Katalogen är producerad  
med stöd från:



LESSEBO PAPER

Gefvert

**SVENSKA  
FOTOBOKSPRISET**

**22**

