



UR Northern silence CATO LEIN

Innehåll_

Vinnare Svenska Fotobokspriset 2023_6

Text: Moa Abrahamsson

Övriga nominerade Svenska Fotobokspriset 2023_12

Text: Moa Abrahamsson

Samtliga inlämnade bidrag till Svenska Fotobokspriset 2023_28

Samtliga vinnare, nominerade och jurymedlemmar Svenska Fotobokspriset 1996–2022_37

Svenska Fotobokspriset 2023_

Fotoboken kännetecknas av rytm, eufori och fotografisk förtätning. Bilderna i böckerna gör det omedelbara synligt, men kan också göra det bekanta främmande. Verkligheten presenteras och förloras i samma stund. Varje bok har en egen estetisk uttrycksskärpva vad gäller innehåll, material och typografi.

Under de 27 gånger som Svenska Fotobokspriset delats ut har många fotoböcker, fotografer, formgivare och förlag prisats. I anslutning till att priset delas ut producerar vi filmer om alla nominerade fotoförfattare och deras böcker. Det blir ett fördjupat möte med författaren och en möjlighet att sprida och stärka fotoboken.

Svenska Fotobokspriset instiftades 1996 av Fotoförfattarna inom Svenska Fotografers Förbund, för att stimulera svensk fotoboksutgivning. Fotoförfattarna bildades 1972 i syfte att ge fotoboksproducerande fotografer större möjligheter att verka strategiskt och kollektivt för att stärka den fotografiska litteraturens ställning. Verksamheten gynnar fotografer både inom och utom förbundet, som ägnar sig åt bokutgivning och skapar innehåll till litteratur.

Att delta med sin bok i Svenska Fotobokspriset är sedan länge en självklarhet för svenska bokproducerande fotografer. Fotoförfattarna använder priset för att lyfta både det allmänna och specifika intresset för fotoboken genom att böckerna turnerar på svenska bibliotek, konsthallar och museer. I utställningen är böckerna tillgängliga så att man kan bläddra, läsa och känna.

Till årets Svenska Fotobokspris kom det in närmare 90 fotoböcker. De flesta är utgivna på mindre förlag eller utgivna av fotografen själv på eget förlag, andra har givits ut på etablerade förlag, både svenska och utländska.

Intresset för fotoboken som konstform är fortsatt stort. Det har medfört att vi i Fotoförfattarna är medarrangörer vid festivaler och aktiviteter på bibliotek där vi samarrangerar föreläsningar, bokcirklar och workshoppar runt om i landet för att synliggöra fotoförfattarnas betydelse och fotobokens möjligheter.

Med sin långa livslängd påverkar och sprider fotoboken kunskap med sina berättelser. Fotoböcker är levande och värdefulla, de är en del av civilisationens starka ryggrad, de visar på mångfald och det som är och inte är.

Annika Thörn Legzdins
Ordförande Fotoförfattarna
Svenska Fotografers Förbund

Svenska Fotobokspriset delas ut av Fotoförfattarna inom Svenska Fotografers Förbund. Priset är öppet för alla fotoböcker. Till 2023 års pris anmäldes närmare 90 böcker. En oberoende jury om fem personer nominerar fem böcker, varav en blir vinnare. Vinnande fotograf erhåller ett stipendium på 40 000 kronor, övriga nominerade får 10 000 kronor var. Priset delades 2023 ut för 27:e gången.

Läs mer på:
www.svenskafotobokspriset.se

Årets jury_

Åke Ericson har över 40 års erfarenhet som fotojournalist/dokumentärfotograf. Under dessa år har han jobbat med reportage, fotoböcker och utställningar. Hans verk har visats på flera håll i Europa och har uppmärksammats av många medier och är internationellt prisbelönta. Han är även New York Times bildbyrå Redux Pictures stringerfotograf i Skandinavien och arbetar numera regelbundet åt Wall Street Journal. Med ett stipendium från Publicistklubben har han även praktiserat på New York Times som bildredaktör.

Maryam Fanni är grafisk designer baserad i Stockholm, med ett särskilt intresse för (ofta okonventionella och svårkategoriserade) böcker, typografi, och det offentliga rummet. Hon är även frilansskribent, arbetar redaktionellt och är doktorand i Design vid HDK-Valand, Göteborgs universitet.

Annika Elisabeth von Hausswolff är fotograf, bildkonstnär och adjungerad professor i fotografi vid HDK-Valand i Göteborg. Hon utbildade sig på Konstfackskolan i Stockholm i början av 1990-talet och har sedan dess en omfattande utställningsverksamhet, både nationellt och internationellt. Under 2021/22 gjorde hon en retrospektiv utställning på Moderna museet i Stockholm och Malmö under titeln *Alternativ sekretess*. Annika Elisabeth von Hausswolff är även ledamot i Kungliga Akademien för de fria konsterna.

Joanna Helander är fotograf, filmare, författare och översättare uppvuxen i Polen. Hon var tidigt aktiv i den demokratiska oppositionen i Kraków och emigrerade till Sverige 1971. Hennes första fotobok *Kobieta – en bok om kvinnor i Polen* kom ut 1976 i serien Aktuell Fotografi. Sedan dess har hon givit ut flera fotoböcker bland annat *Gerard K*

och *Om hon från Polen vore här* – om och med Nobelpristagaren i litteratur Wisława Szymborska. Nyligen utkom hennes fotoalbum *Ladies looking – fotografier 1976–2012*.

Annika Liljengren är bibliotekarie på Landskrona bibliotek. En plats som likt andra bibliotek får ta del av böcker som fått Kulturrådets distributionsstöd, ofta fotoböcker. En smal genre för folkbiblioteken som hon värnar om. För vad händer på sikt om mångfalden i litteratur försvinner? Förutom att arbeta för att det ska finnas ett gott bestånd av fotoböcker väl synligt i hyllorna anordnar hon workshoppar och fotobokscirklar på biblioteket. Hon är utbildad vid Högskolan i Borås, Gamleby folkhögskola och HDK-Valand i Göteborg.

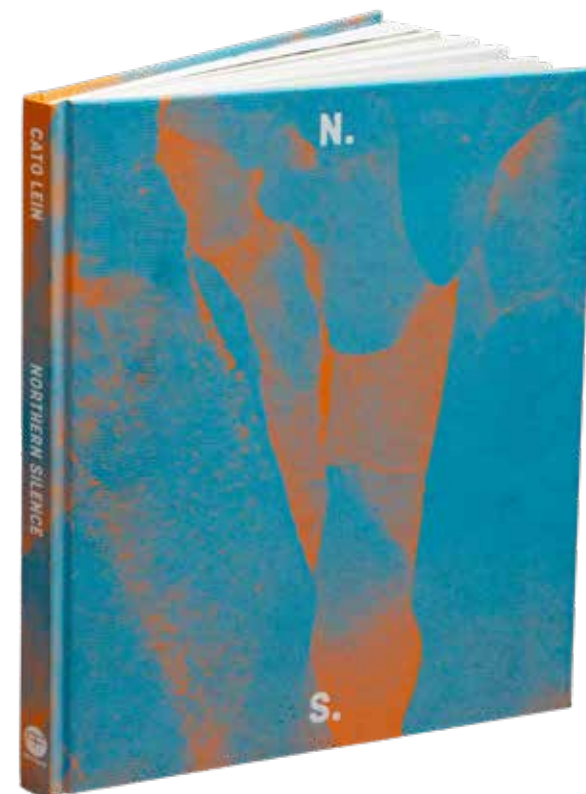
FOTO: FELICIA GRÄND



Vinnare Svenska Fotobokspriset 2023_

Northern silence av Cato Lein

Juryns motivering_En dramatisk skildring av det nordligaste Norge – huvudsakligen svartvita fotografier med effektiva inslag i färg. Poetiska och uttrycksfulla porträtt av människor och landskap – där kylan också har lämnat fysiska avtryck i bilderna – ger en personlig bild av fotografens uppväxtmiljö. Detta mångåriga projekt speglar även ett samhälle i förändring på flera plan där politiska beslut och kommersiella intressen påverkar hela ekosystemet. Enastående tryckkvalitet och omsorgsfull formgivning gör boken till ett fulländat meditativt verk.



Northern silence
Cato Lein
Textförfattare: Sophie Allgårdh
Formgivare: João Linneu,
Fernanda Fajardo
Redaktör: André Frère
Format: 240 x 320 mm
Antal sidor: 128
Vikt: 1 000 g
Upplaga: 1 000 ex
Tryck: EBS Verona
Utgivningsår: 2022
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS

Cato Lein (1957) är en av Sveriges främsta porträttfotografer med många av landets största kulturpersonligheter bland sina uppmärksammade bilder. Tidigt hittade han ett unikt bildspråk, en stil som han under hela sin karriär behållit, förfinat och arbetat vidare med. I sin vinnande bok *Northern silence* är det hemtrakten i Finnmarken som porträtteras, både landskapet och människorna. Fotografierna är tagna under en 25-årsperiod mellan 1984 och 2014, sedan tog det ytterligare åtta år för boken att ta form.

»För mig är hemligheten med *Northern silence* att den är gjord under så lång tid. Bilderna har fått växa hos mig och stärkts med åren. Hade jag förverkligat det här bokprojektet tidigare hade resultatet varit ett helt annat«, säger Cato Lein.

Några av bilderna i *Northern silence* är från mitten av 1980-talet, bilder av den Finnmark som Cato Lein växte upp i. När han återvände kort efter Sovjetunionens upplösning, var livet i hembygden något helt annat än vad han lämnat några år tidigare. Gatuskyltarna hade fått namn på norska, samiska och ryska och nu kunde man besöka Murmansk i öst. Allt var mer öppet och Lein fotograferade nu sina vänner i deras nya liv, ofta i stora amerikanska bilar. En bit in på 2000-talet återvände Cato Lein för att fotografera landskapet under olika årstider och ytterligare några år senare tog han sig an större delar av området, ända in i den samiska delen av Finnmarkens inland.

Merparten av bilderna i *Northern silence* är fotograferade med storformatskamera och boken presenterar en serie svartvita bilder med djupa kontraster.

»*Northern silence* är på många sätt en hyllning till fotokonsten och det fotografiska arbetet. Jag vill också att man ska känna mycket när man möter motiven, oavsett vad man känner. Min förhoppning är att betraktaren stannar till och vill återkomma till bilderna«, säger Cato Lein.

Vägen till fotograferandet tog Cato Lein i egna händer, just inflyttad till 1980-talets Stockholm från nordligaste Norge i Troms och Finnmark fylke. I Stockholm kunde han via gallerier och Moderna museet



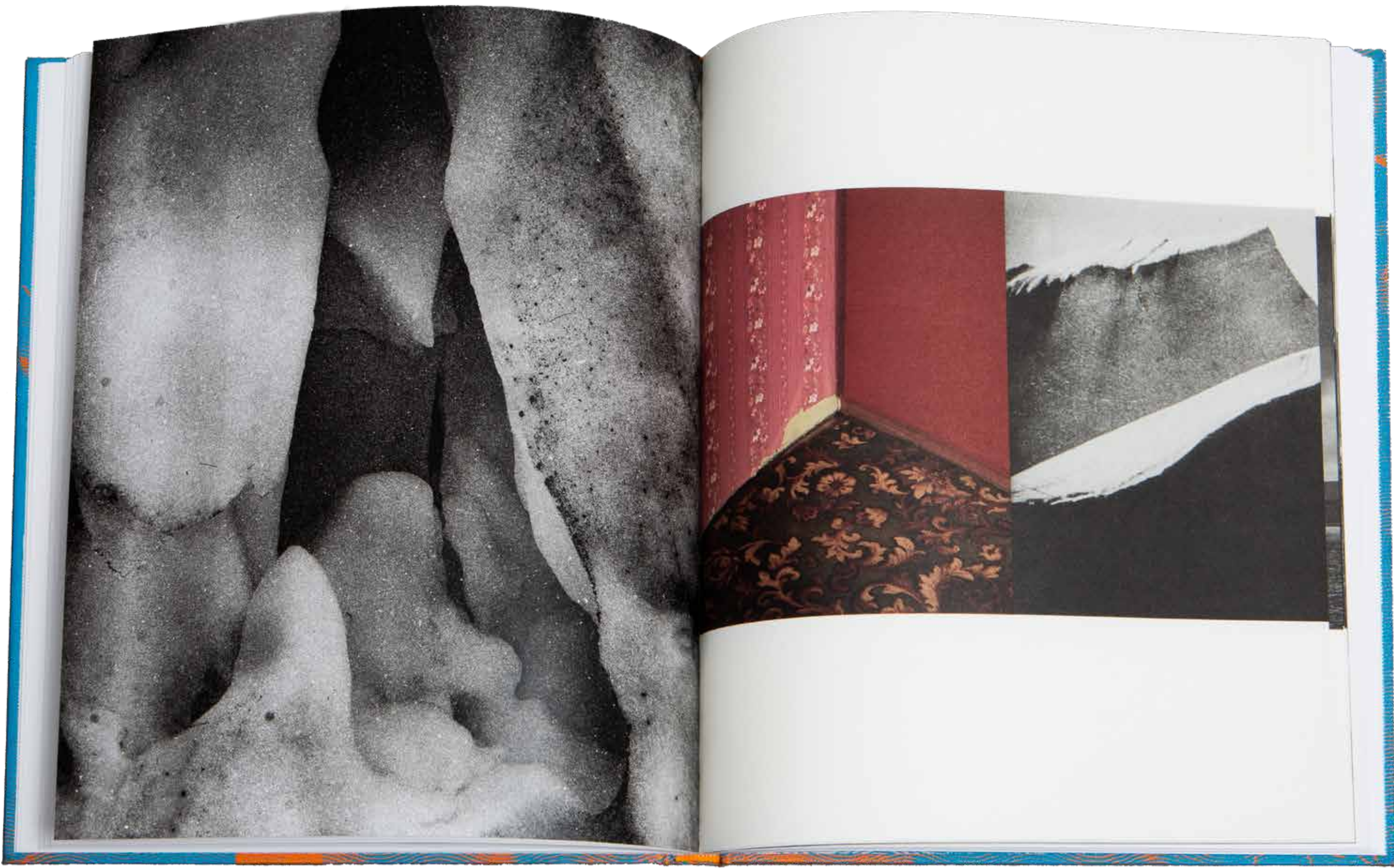
komma i kontakt med fotografer som Richard Avedon och Josef Koudelka. Han köpte begagnade kameror och började fotografera. Det som senare kom att bli Cato Leins signum som fotograf tog form vid en fotografering med Susan Sontag under ett av hans många uppdrag att porträttera författare för Dagens Nyheters kulturredaktion.

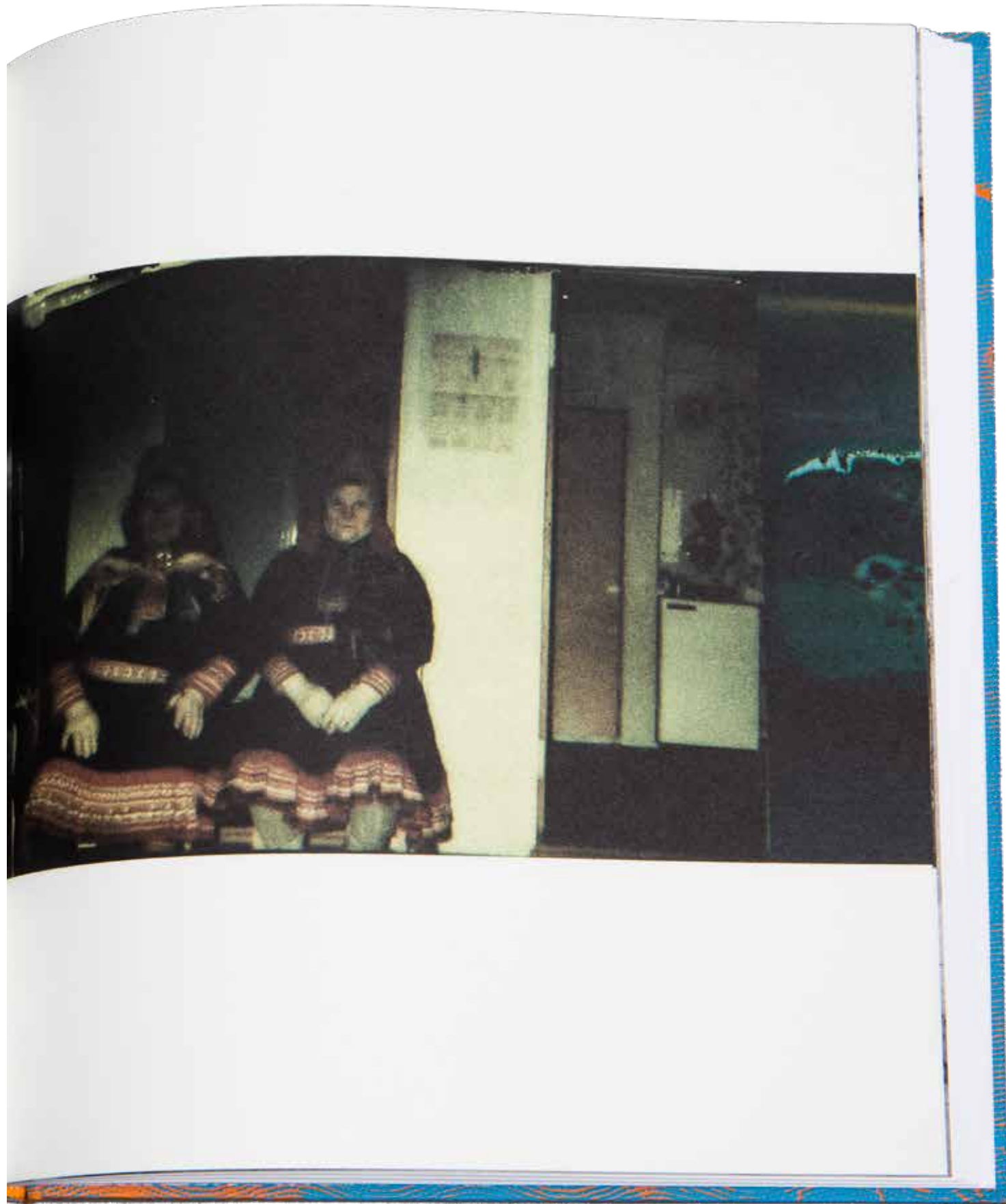
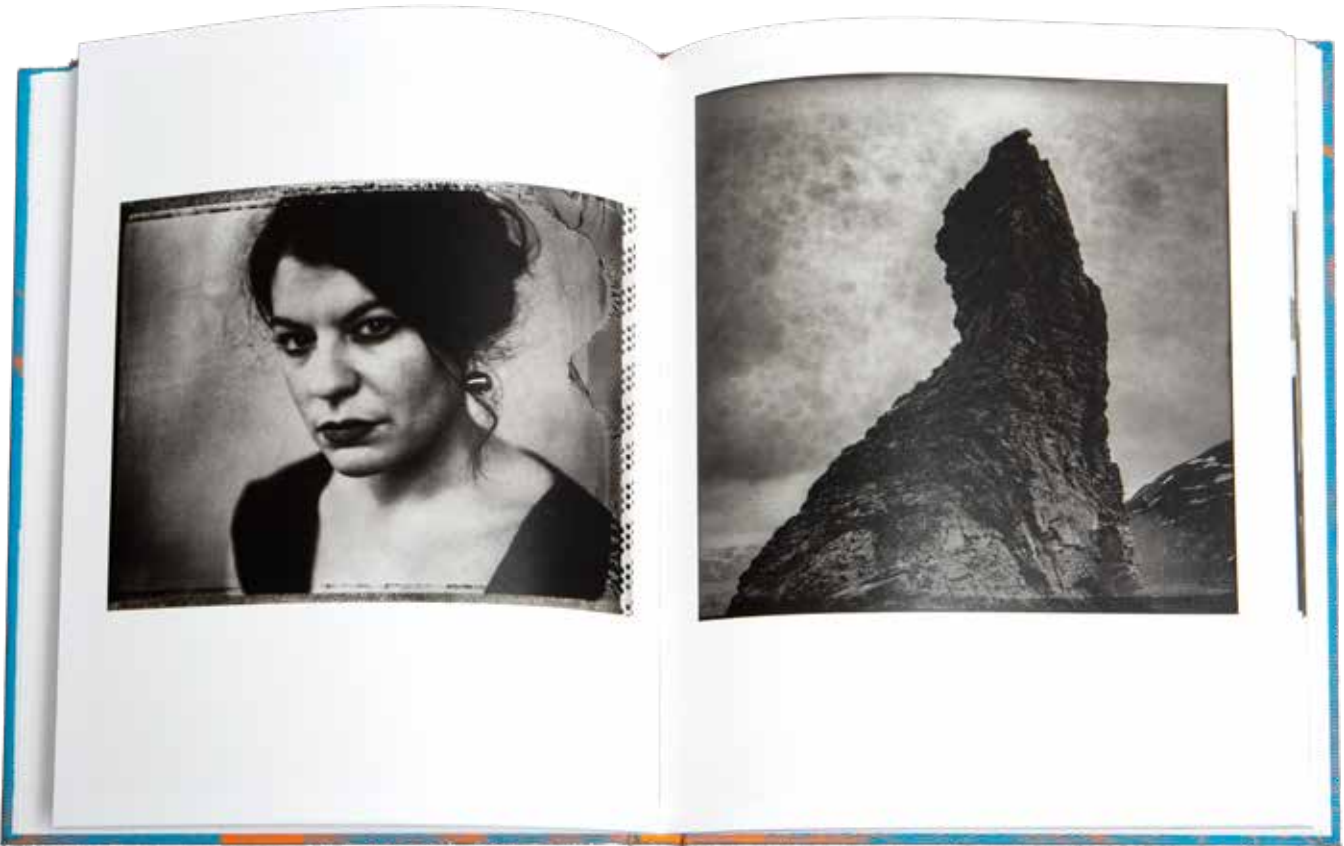
»Ofrivilligt bröt jag någon slags regel som gällde för fotograferande med storformatskamera där objektet skulle stå på ett visst ställe. I stället, kanske på grund av min okunskap, gjorde jag strukturen kring fotograferandet mycket lösare än normalt där Susan Sontag såg ut att vara på väg ur bild, med resultatet att bilden fick nytt liv, nytt djup och blev en berättelse i sig«, säger Cato Lein.

Cato Lein har skolat sig till fotograf med stor hjälp av sina två, vitt skilda, mentorer inom fotografi: Gunnar Smoliansky och Hätte Stiwenius. Smoliansky är känd för sin förmåga att fånga små vardagliga detaljer och spår av människor i sitt fotograferande av Stockholm, en stil som står i stor kontrast till Hätte Stiwenius actionfotograferande av den svenska punkscenen.

»Både Gunnar och Hätte har varit otroligt viktiga för mig, på helt olika sätt. Kanske är det kombinationen av de två som hjälpt mig hitta min egen personliga stil, både i fotograferandet som konstform och i mitt eget sätt att närma mig människorna jag porträtterar, oberoende av hur uppburna de är eller har varit i kulturvärlden«, säger Cato Lein.

Cato Lein är utbildad tryckare, vilket framgår av materialvalet i *Northern silence*. Formgivningen har han dock helt överlåtit till João Linneu och Fernanda Fajardo, som lyckats skapa ett flöde som uppmuntrar läsaren att stanna upp i bilderna och inte bläddra förbi. Boken hade release på Paris Photo 2022, nyss kommen från pressarna i Verona. Cato Lein har tidigare gett ut sex fotoböcker på uppdrag. Den mest kända är *Blick/Sight*, med 145 av Leins många författarpoträtt som publicerats i GP och DN. *Northern silence* är hans första egna fotoboksprojekt. »Ett projekt från hjärtat«, avslutar Cato Lein.



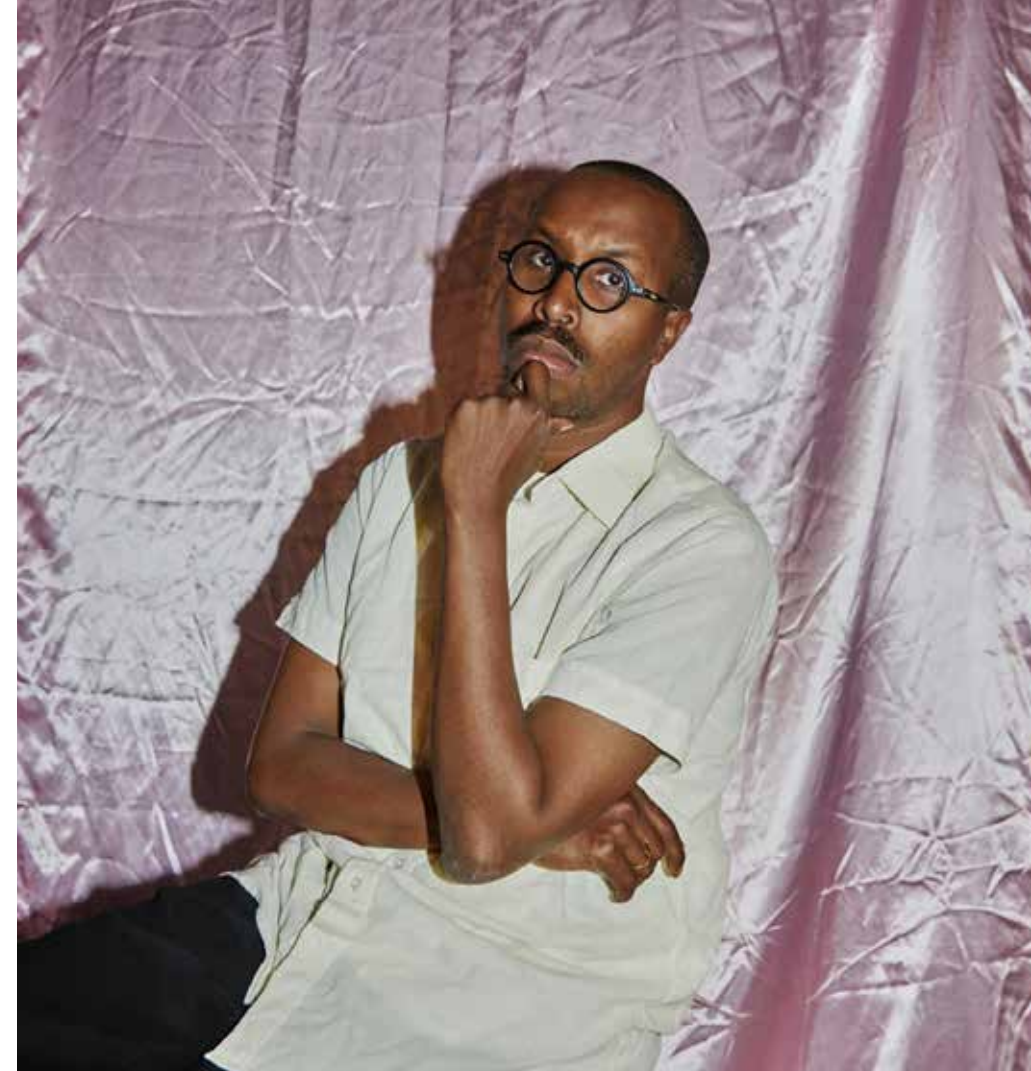


Nominerad Svenska Fotobokspriset 2023_

Halima om de sina av Salad Hilowle

Juryns motivering_ Denna lekfulla och musikaliska bok om en kvinnas öde rör sig mellan Mogadishu och Umeå och är en allmänmänsklig berättelse om migration och exil. Det är även en berättelse om Sverige i dag. Bild och text förenas med lekfull typografi och resulterar i en levande och filmisk historia som berör.

Halima om de sina
Salad Hilowle
Textförfattare: Salad Hilowle
Formgivare: Oskar Laurin
Redaktör: Mattias Pettersson
Format: 155 x 228 mm
Antal sidor: 200
Vikt: 476 g
Upplaga: 2 500 ex
Tryck: Livonia Print
Utgivningsår: 2022
VOLANTE



Salad Hilowle (1986) är konstnär och filmskapare. Nu kan han även titulera sig fotoförfattare med debutboken *Halima om de sina*. I sina tidigare konstprojekt har Hilowle uppmärksammats för hur han speglar samtiden med historiska referenser, ofta med fokus på revir, gränser, olikheter och samhörighet. I *Halima om de sina* har han skapat en berättelse som rör sig mellan verklighet och fiktion och mellan familjehistoria och samtid, presenterat i en fin balans mellan text och bild. Resultatet är lika mycket ett konstverk som ett dokument och lika mycket en roman som en fotobok.

Halima om de sina utgår från Salad Hilowles mormors erfarenheter och upplevelser genom livet i Somalia och det fortsatta livet i Sverige. Boken målar upp en berättelse om hem och hemlängtan, om öden och förändringar, om kulturskillnader och samhörighet. Genom text och arkivbilder får läsaren lära känna den unga nomadflickan från Mogadishu genom sorger, övergrepp, stora förändringar, familj och glädje, från en kontinent till en annan,

hela vägen till livet i Ålidhem, Västerbotten. Det är en okänd bild av Somalia som visas upp men också en okänd, och kanske överraskande, bild av Sverige.

»*Halima om de sina* är en gestaltning av min mormors liv, men i min egen tolkning. Ibland jämför jag henne med hundraåringen som försvann, men egentligen handlar det om att lyfta det som inte syns, att sätta ljus på en äldre kvinna och förstå hennes erfarenheter, gestalta hennes drömmar och vad som faktiskt blev«, berättar Salad Hilowle.

Berättelsen om Halima är dock inte bara en verklighetsbeskrivning, utan i sann Hilowle-anda finns här en stor dos fiktion. En berättarstil som för den skull inte gör historien mindre äkta. Skrivet som dagboksanteckningar ur mormoderns och den fiktiva Halimas ögon, sammanvävt med arkivbilder från Somalia och egna familjefoton, utforskar Salad Hilowle upplevelsorna som inte berättats och ger en levande gestaltning av en kvinna och hennes liv.

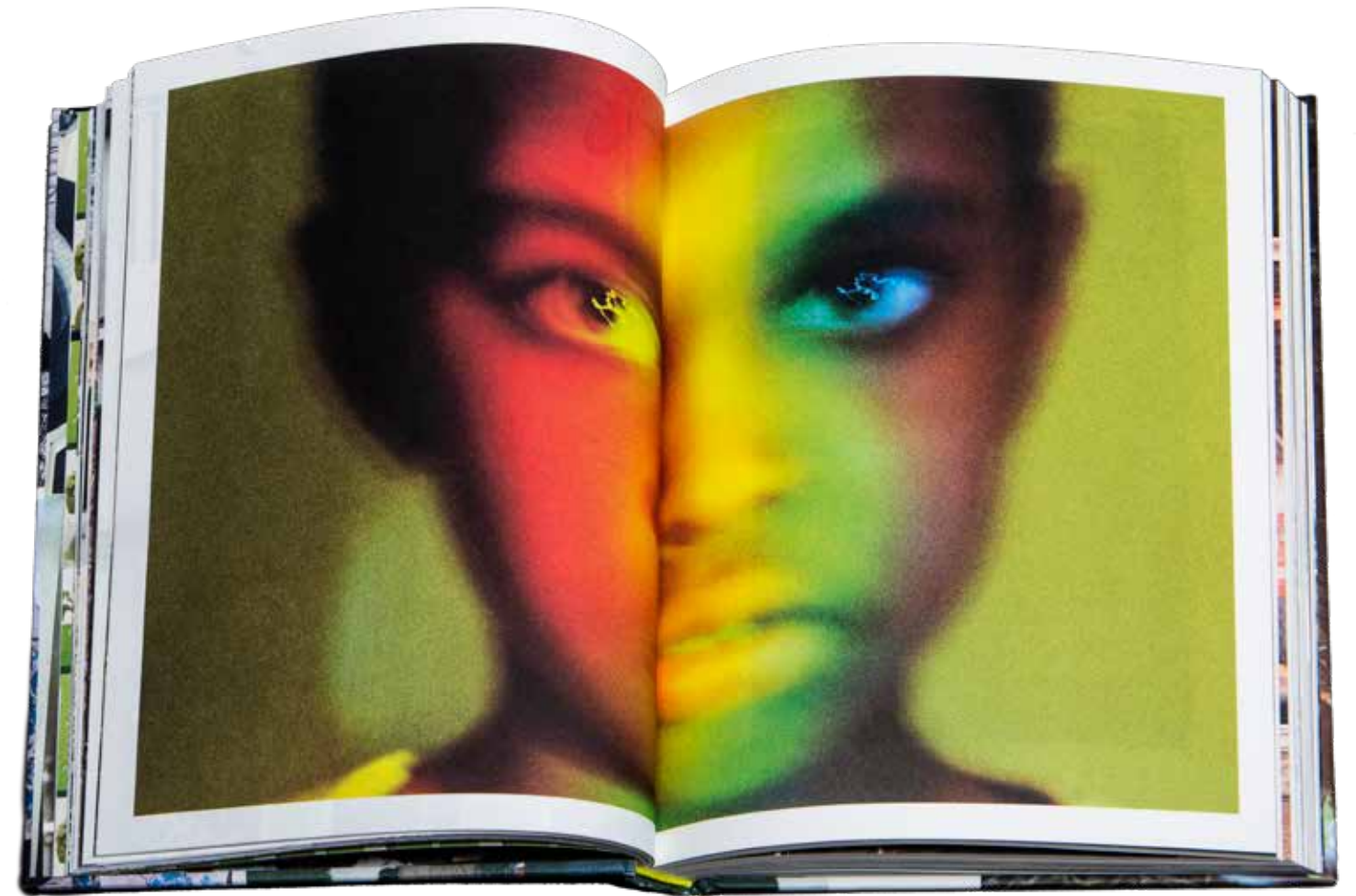
»Vi lever i en tid då allt vi gör porträtteras och visas upp för världen, men avsändarna är ofta unga, i alla fall yngre. Jag ville fånga upp den äldre, tysta generationen vars liv och berättelser vi lätt går miste om«, säger Salad Hilowle.

Med fotoboken *Halima om de sina* gav sig Salad Hilowle in i en helt ny konstform. Inspirationen hittade han i två olika fotoboksutgivningar: Sune Jonssons debutbok *Byn med det blå huset* från 1959 och Roy DeCaravas *The sweet flypaper of life* från 1955. Till bägge böckerna återkom Salad Hilowle ofta under processen för inspiration och motivation. Medan *Byn med det blå huset* är en närgången porträttering i text och bild av ett vardagsliv och en längtan efter hembygden i Västerbotten, visar Roy DeCaravas fotografier livet i Harlem på 1950-talet i en perfekt balans med den fiktiva storyn om huvudpersonen Sister Mary Bradley.

»De här två publiceringarna blev mina idealböcker som fångade mig på många sätt. De har en spännande balans mellan fotografi och berättande och mellan verklighet och fiktion«, berättar Salad Hilowle.

Salad Hilowle har en masterexamen i fri konst från Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Han uppmärksammades stort 2021 med utställningarna *Publikt* på Kulturhuset Stadsteatern och *Vanus labor* på Konstakademien. Tidigare utställningar inkluderar *Home is where the heart is part II* på Österängens Konsthall samt det tidiga verket och utställningen *Brev till Sverige* på Tierps konsthall som även visats på SVT. *Halima om de sina* är Salad Hilowles debutbok, utgiven på Volante förlag. Boken har hyllats av kritiker över hela landet med lovord som »Den griper tag från första meningen« och »Den borde vara obligatoriskt studiematerial«, (Svenska Dagbladet) och »Mogadishu vävs samman med Västerbotten i en bildberättelse där en hel släkt blir levandegjord. Ömsint tecknad i ögonblicket och för eftervärlden«, (Aftonbladet). Salad Hilowle är född i Mogadishu, Somalia, och uppvuxen i Gävle.

FOTO: LOUISE HELMFRID



field; scope; site av Emma Nilsson

Juryns motivering_Landskrona idrottshall agerar nav i Emma Nilssons snillrikt konstruerade publikation där arkivmaterial blandas med registrerande bilder och arkitektoniskt tänkande. Utifrån denna plats berättas en historia om relationen mellan fotografi och arkitektur, men också om blicken, kroppen och rummets relation till ett samhällsbygge.

field; scope; site

Emma Nilsson

Medförfattare: Stefano Graziani, Sandra Kopljär, Björn Nilsson, Adriana Seserin

Textförfattare: Emma Nilsson, Stefano Graziani, Sandra Kopljär, Björn Nilsson, Adriana Seserin

Formgivare: Matilda Plöjel

Redaktör: Emma Nilsson

Format: 240 x 328 mm

Antal sidor: 92

Vikt: 570 g

Upplaga: 300 ex

Tryck: Printografen AB, Newspaper Club, Narayana Press

Utgivningsår: 2021

SAILOR PRESS



Emma Nilsson (1972) är arkitekt och sedan 2021 rektor och professor på Bergen Arkitektshøgskole i Norge. Samma dag som hon tilldelades rektorstjänsten i Bergen, öppnade utställningen *field; scope; site* på Landskrona Foto. Utställningen var den första delen av Emma Nilssons projekt om Landskrona idrottshall, som ritades av den danske arkitekten Arne Jacobsen. Del två, med samma namn och med samma byggnad som utgångspunkt, är hennes första fotobok.

I *field; scope; site* utforskar Emma Nilsson arkitekturfotografiet som ett medel för att förstå arkitektur, snarare än en genre som resulterar i en viss typ av fotografi. Arbetet är indirekt en slags kritik av arkitekturfotots starka koppling till arkitekten, där byggnader som regel fotograferas utifrån arkitektens perspektiv och intention så som de formulerats vid ritbordet.

»Arkitekturfotot är ganska konformt. Det beror till viss del på att fotograferandet sällan utforskas som sådant. Och när det väl blir föremål för diskussion är det oftast i relation till det fotografiska resultatet, och inte utifrån en optik som öppnar upp för ett annat seende. Arkitekturfotografiet förhåller sig på så vis alltid till den färdiga bilden och oftast vet arkitekten redan i förväg vilken bild det är som ska

tas, även när det gäller arkitektur som ritats av andra arkitekter. På så vis cementseras en viss slags bilder av en viss slags byggnader så att de är nästintill identiska, oberoende av vem som fotograferar«, säger Emma Nilsson.

Arne Jacobsens idrottshall i Landskrona, är just en sådan byggnad. Men i stället för att reproducera redan tagna bilder, som de som publicerades inför invigningen 1965, ville Emma Nilsson undersöka byggnaden som del av ett vardagligt liv. För att uppnå det behövde arbetssättet fokusera på den fotografiska metoden, snarare än den fotografiska bilden och på så sätt placera arkitekturen i ett annat sammanhang.

»Jag ville ta reda på något jag inte redan visste om Landskrona idrottshall men också utmana mitt eget fotograferande. Även arkitekturen blev ett medel för att förstå fotografi på ett nytt sätt«, säger Emma Nilsson.

Med kameran som verktyg återkom hon till byggnaden vid upprepade tillfällen, vid olika tidpunkter och vid olika årstider, utan att i förväg ha bestämt sig för vad bilderna skulle representera. Tiden blev en viktig komponent för att kunna vara på rätt plats vid rätt tillfälle. Det skapade också förutsättningar för en dialog med

besökare, idrottare och anställda i huset och en närhet till byggnaden. I sin bok *field; scope; site* kombineras projektets nya fotografier med arkivbilder från Landskrona Foto, både av byggnadsprocessen och från tidningsreportage genom åren.

Idrottshallen i Landskrona blev ett av Arne Jacobsens sista arkitektuppdrag. Exteriört är byggnaden typiskt modernistisk och enkel i sitt utseende med stora glasfasader. Interiören domineras av den nedsänkta spelplanen, omringad av läktaren liksom en amfiteater. Byggnaden har genom åren varit en viktig plats för kommuninvånarna, både för idrotten och föreningslivet, men även politiskt som plats för avgörande möten. Dessutom har arkitekten blivit »Arne« med de äldre idrottsutövarna i hallen.

»I dag är byggnaden sliten och i stort behov av renovering. Men den är väldigt omtyckt av de som använder den. Flera personer jag pratade med under mitt fotograferande hoppades till och med att vår utställning och bok skulle visa hur viktigt det är att den bevaras«, säger Emma Nilsson.

field; scope; site är ett kollektivt arbete som Emma drivit tillsammans med andra arkitekter, forskare och fotografer. Det började som ett konstnärligt forskningsprojekt om arkitektur och fotografi, finansierat av Vetenskapsrådet. Längs vägen bestämdes det att arbetet skulle resultera i både en utställning och en bok, var och en skapad utifrån sitt eget sammanhang. Både utställningen och boken är resultat av ett nära samarbete med Stefano Graziani, Björn Nilsson, Sandra Kopljär och Adriana Seserin. Matilda Plöjels gedigna kunskap om grafisk form och bokproduktion möjliggjorde utgivningen av fotoboken *field; scope; site*.

Emma Nilsson har en master i arkitektur från Lunds universitet 2002, och 2010 doktorerade hon vid samma universitet med avhandlingen *Arkitekturens kroppslighet. Staden som terräng*. Hon har även undervisat på Arkitektskolan vid Lunds universitet och är i dag professor och rektor på BAS, Bergen Arkitektshøgskole.





... JUNIOR ...
... JUNIOR ...
... JUNIOR ...

... JUNIOR ...
... JUNIOR ...
... JUNIOR ...

... JUNIOR ...
... JUNIOR ...
... JUNIOR ...

LOCAL EVENTS 59

En verklig plats av Sven Westerlund

Juryns motivering_I samklang med reflekterande text registrerar den topografiska bildserien vardagliga platser i samhället där unga människor skjutits ihjäl. Det är ett chockerande dokument om en av vår samtids svåraste frågor, och föräldrar, syskon och vänners vanmakt ekar i de ödsliga bilderna.

En verklig plats
Sven Westerlund
Medförfattare: Daniel Boyacioglu
Textförfattare: Mirey Gorgis,
Johan Sehlberg, Niclas Östlind
Formgivare: Patric Leo
Format: 295 x 260 mm
Antal sidor: 105
Vikt: 1 016 g
Upplaga: 1 200 ex
Tryck: Narayana Press
Utgivningsår: 2022
ORDFRONT FÖRLAG



Sven Westerlund (1953) är fotograf, lärare, utställningsproducent och författare. Hans fotoboksprisonominerade bok *En verklig plats* är ett känsloladdat och kraftfullt nedslag i en mörk verklighet med de senaste årens dödsskjutningar i Stockholm som utgångspunkt. Sven Westerlund har fotograferat och dokumenterat samtliga 42 platser i Stockholmsområdet där människor skjutits ihjäl under åren 2020 och 2021. Fotografier som vart och ett för sig kan upplevas som intetsägande, men när de presenteras tillsammans i boken uttrycker de tragedi, anonymitet, liv, familj och död. Tillsammans med poeten, musikern och dramatikern Daniel Boyacioglus personliga, närgångna och ibland humoristiska texter, förevigas berättelsen med en värme som väger upp Westerlunds kyliga bildspråk.

Här sköts nån ihjäl. Dagen innan var det en annan plats, Daniel Boyacioglu.

I kontakt med *En verklig plats* är det omöjligt att inte bli berörd. Och omöjligt att inte ställa frågor som »Kunde jag ha varit där? Vem är jag i förhållande till denna gata? Till denna stad?« Det är en känslöfylld djupdykning rakt in i samtiden där platserna i all sin vardaglighet förevigas i fotografierna, platser där det skett brutala avrättningar på öppen gata, vid en park, en busshållplats, en port. *En verklig plats* är en tung skildring av Stockholms kriminalitet, men också en slags dokumentation av människor som levde mitt ibland oss.

»Det är tudelat för mig att glädjas över *En verklig plats* trots att jag är otroligt stolt över arbetet och det fina mottagande som vi har fått. Det har tagit tid att smälta intrycken som varit emotionellt jobbiga att arbeta med under en så lång tid. Ibland har jag fått lägga kameran åt sidan, åka hem igen för att sedan återvända till platsen där någon ung person nyligen blivit avrättad«, säger Sven Westerlund.

Idén till fotoboken *En verklig plats* fick Sven Westerlund då han av en tillfällighet befann sig i närheten av den plats där en 12-årig flicka sköts ihjäl en augustinatt 2020. Brottplatsen var då fortfarande välbesökt, och det var då nyfikenheten väcktes på alla de brottplatser som förblivit okända, precis som offren.

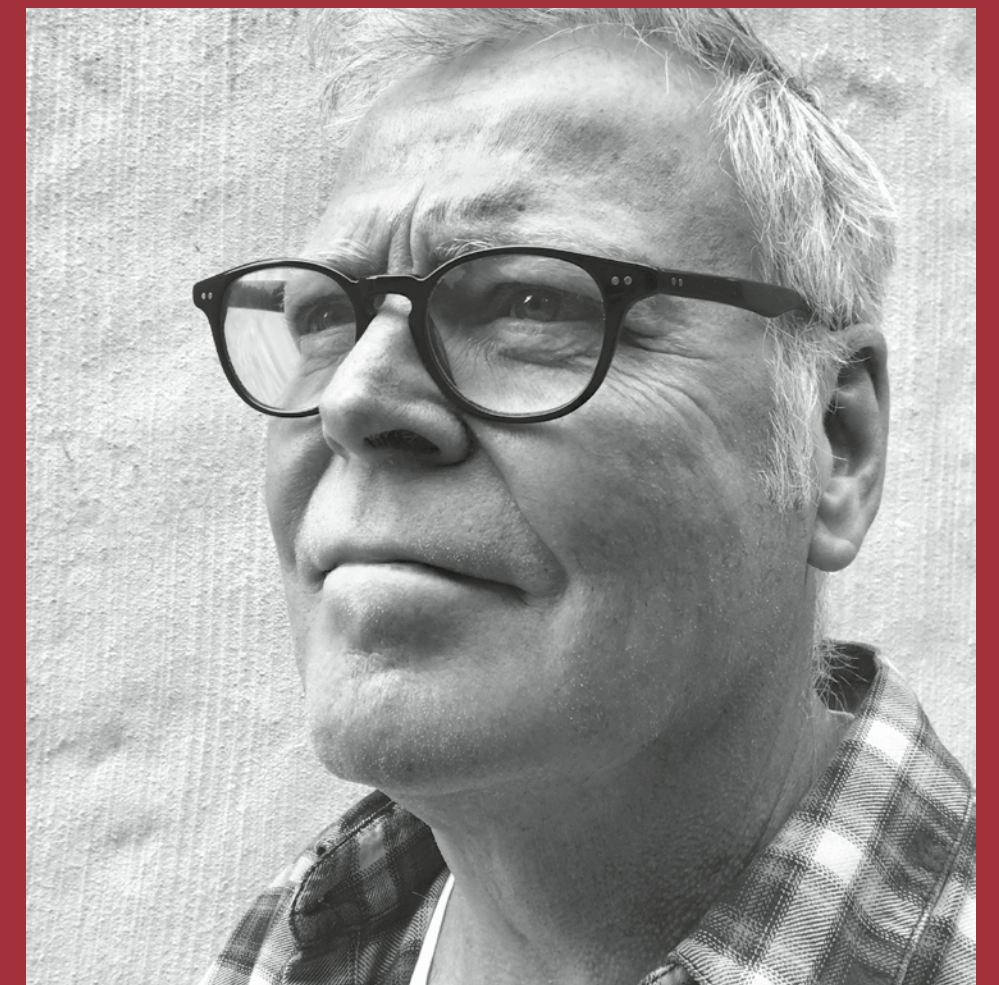
På en nyhetssajt kunde Westerlund, efter lite research, hitta en karta över var brotten hade begåtts i Stockholmsområdet. Varje brott var markerat på kartan med en liten pistol i olika färger där alla röda pistoler innebar en dödsskjutning. Sven Westerlund bestämde sig för att försöka hitta platserna, besöka dem och fotografera dem.

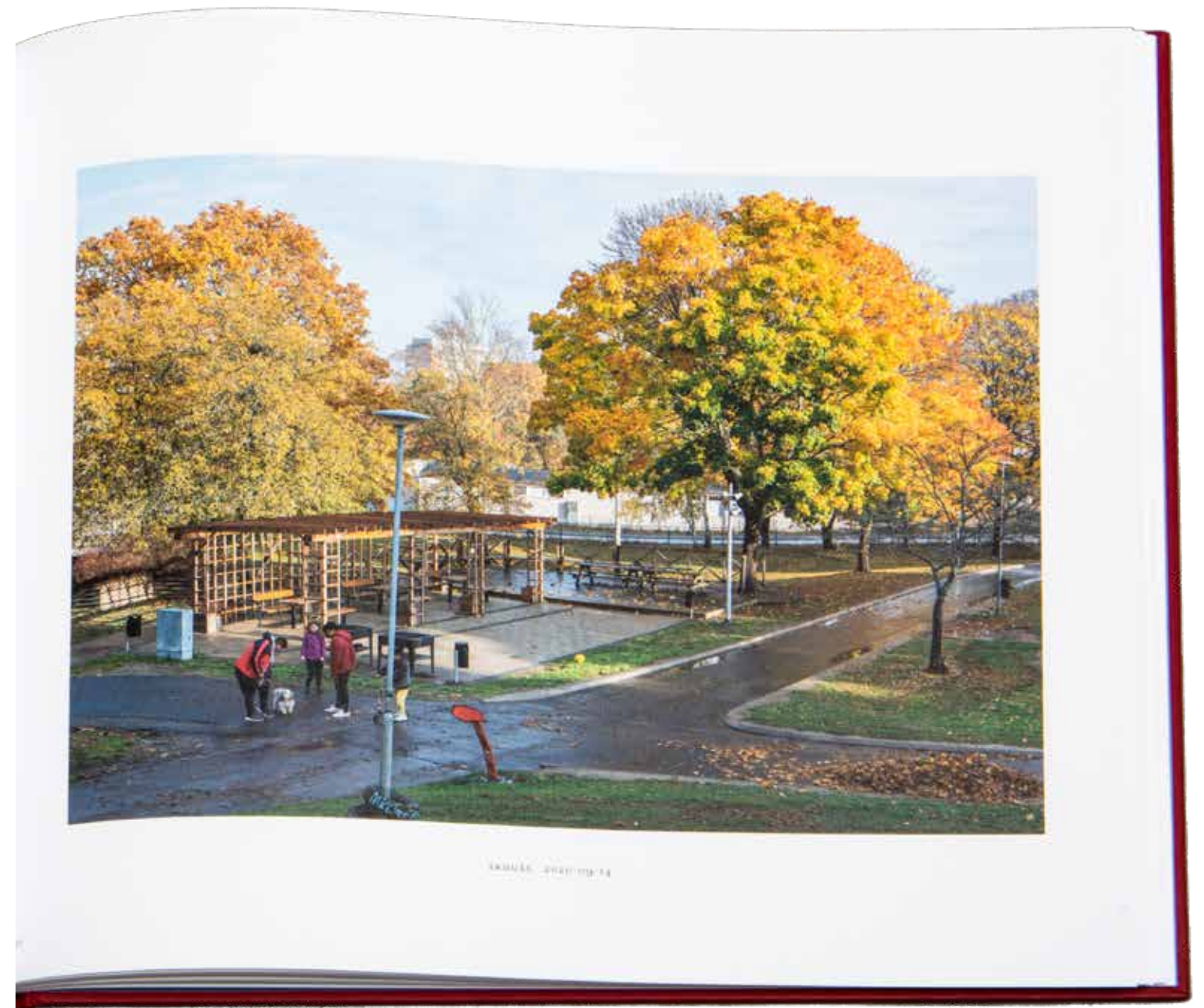
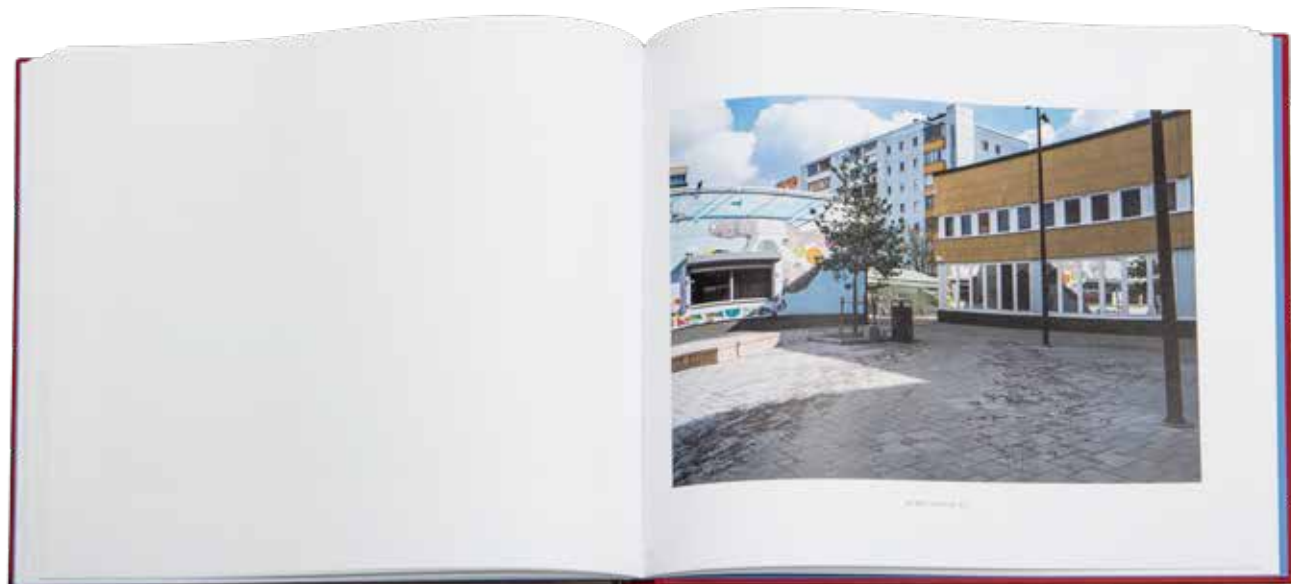
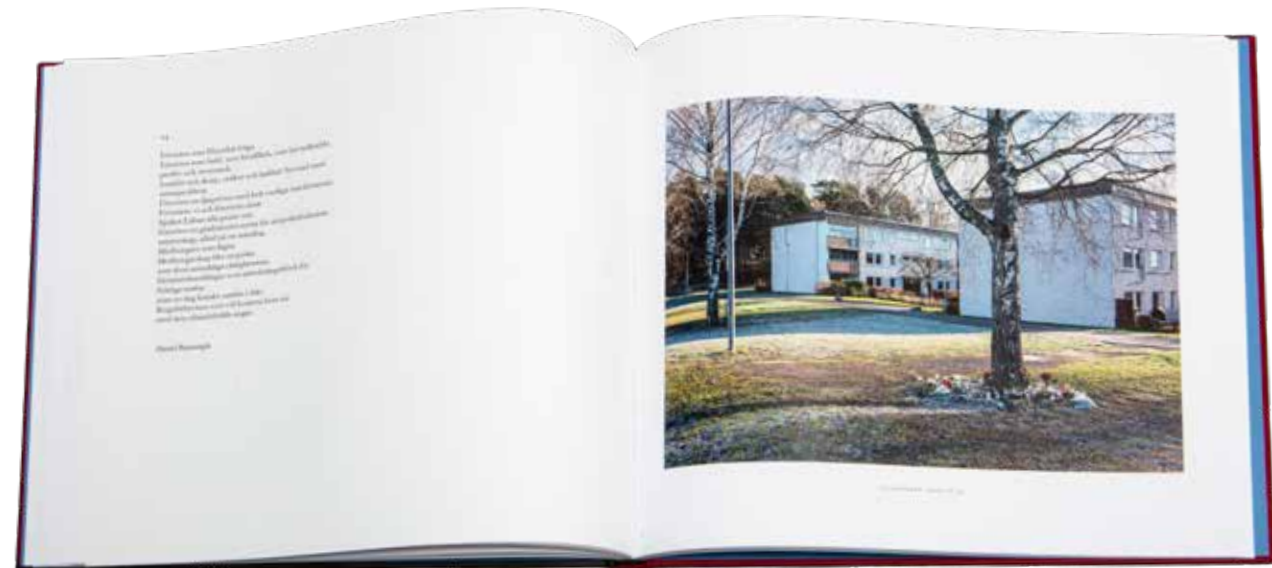
»I debatten om den pågående kriminaliteten är det oftast förövarna, de brottsmisstänkta, som vi läser om. Mitt i all rapportering blir det därför svårt att komma ihåg att bakom varje dödsskjutning finns offret, offrets familj, vänner, grannar, skolkamrater. Med de till synes tomma motiven vill jag ge betraktaren en förnimmelse av människorna, de som saknas«, säger Sven Westerlund.

Precis som i mediabilden håller Sven Westerlund offren anonyma i sina fotografier. Delvis på grund av att den enda information han haft tillgång till är ålder och ibland kön. 15-åringen, 23-åringen, 18-åringen. Några av fallen från åren 2020–2021, vars områden Westerlund

dokumenterat, är dock mer kända, däribland platsen där artisten Einár blev mördad och rastplatsen invid McDonalds i Norsborg där berättelsen fick sin början, där Adriana blev skjuten.

Sven Westerlund studerade fotografi vid Konstfack i Stockholm 1981–1983, bland andra tillsammans med Tuija Lindström som också var en nära vän och senare kollega på Högskolan för fotografi vid Göteborgs universitet (1993–1997). Den tidiga inspirationen kom från det egna intresset för amerikansk samtidsfotografi på 1980- och 1990-talen och hans samhällskritiska blick har genomgående varit en del i de projekt han åtagit sig. Sedan 20 år tillbaka ägnar sig Sven Westerlund främst åt att producera konst- och fotoutställningar till flera av Sveriges främsta konstnärer, men står även bakom en rad egna utställningar, bland annat på Moderna museet, ICP i New York, Fotografie Biennale i Rotterdam och på Centrum för fotografi i Stockholm. Sven Westerlund bor och är verksam i Stockholm.



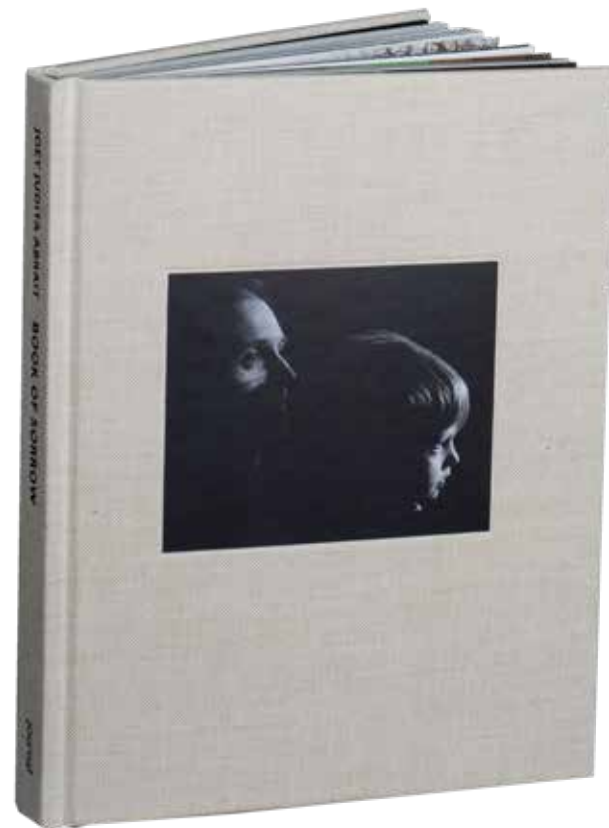


Nominerad Svenska Fotobokspriset 2023_

Book of sorrow av Joey Judita Abrait

Juryns motivering: Europas himmel vilar tung över landskap, människor och djur. De lågmälda fotografierna från det post-sovjetiska Litauen verkar utspela sig i ett historiskt mellanrum. Byggnader, barn och blickar tycks vänta på något; kamerablicken söker efter svar, sveper över stad och land, registrerar och formulerar.

Book of sorrow
Joey Judita Abrait
Textförfattare: Aurimas Švedas
Formgivare: Gösta Flemming,
Joey Judita Abrait
Redaktör: Gösta Flemming
Format: 184 x 250 mm
Antal sidor: 120
Vikt: 675 g
Upplaga: 600 ex
Tryck: Narayana Press
Utgivningsår: 2022
JOURNAL



Joey Judita Abrait (1974) arbetar med både stillbilds- och filmfoto i sitt konstnärliga arbete. Hennes projekt växer ofta fram under lång tid i en långsam process i de mellanrum som uppstår när hon inte arbetar som fotograf på Dagens Industri. Arbetsmetoden med de egna projekten är raka motsatsen till hennes dagliga arbete där snabba leveranser är en förutsättning och lite tid ges till förberedelser. Med sin fotoboksprismominerade *Book of sorrow* debuterar Joey Judita Abrait som författare.

Joey Judita Abrait är född och uppvuxen i Vilnius, Litauen. När Sovjetunionen kollapsade 1992 var hon snabb med att ge sig av hemifrån, bort från det instängda och ut i världen. Hon bodde några år i Ryssland där hon jobbade som fotograf på internationella bildbyråer och tog sig sedan vidare till USA för att år 2000 landa i Stockholm. I *Book of sorrow* återvände hon till hemlandet Litauen för att ta reda på vad det var hon lämnade. Resan mynnade ut i berättelser om livet i skuggan av stora trauman från ockupationstiden.

Joey Judita Abrait har arbetat med *Book of sorrow* till och från i tio år. Men det var i samband med ett fotouppdrag i Transnistrien för ett år sedan som alla pusselbitar föll på plats. Klockan var två på natten och Joey och hennes journalistkollega var på en nattklubb fylld med unga människor som unisont, i nostalgi, sjöng sovjetiska krigssånger och propagandasånger från sovjettiden.

»Det var en tydlig brytpunkt för mig, en känsla som jag aldrig glömmer. De sjöng sånger från en tid som gett mig, min familj och miljontals människor trauman som består från en generation till en annan. Jag blev förbannad över folks okunskap om historien. Jag visste där och då vad boken skulle heta och att den röda tråden var sorgen efter de själssår som har levt i våra kroppar«, säger Joey Judita Abrait.

Det var det abstrakta i ett kollektivt trauma och vad det har gjort med en nation, eller en individ, som Joey Judita Abrait ville fånga fotografiskt. Det som finns kvar, trots att 30 år har gått. Spår av sorg som kunde skönjas i människors kroppsspråk och ansiktsuttryck. *Book of sorrow* är en



visuell berättelse om den tysta smärtan som finns i ett land där människor levt under ständig kontroll, utsatts för förtryck och terror och därefter valt att skynda framåt och aldrig titta tillbaka.

»Jag kände att vinkeln med problematiken från ockupationstiden saknades på många sätt, bland annat hur minnen utan ord finns kvar i kroppen och att de måste väckas för att en människa ska kunna bryta arvskedjan av trauma«, säger Joey Judita Abrait.

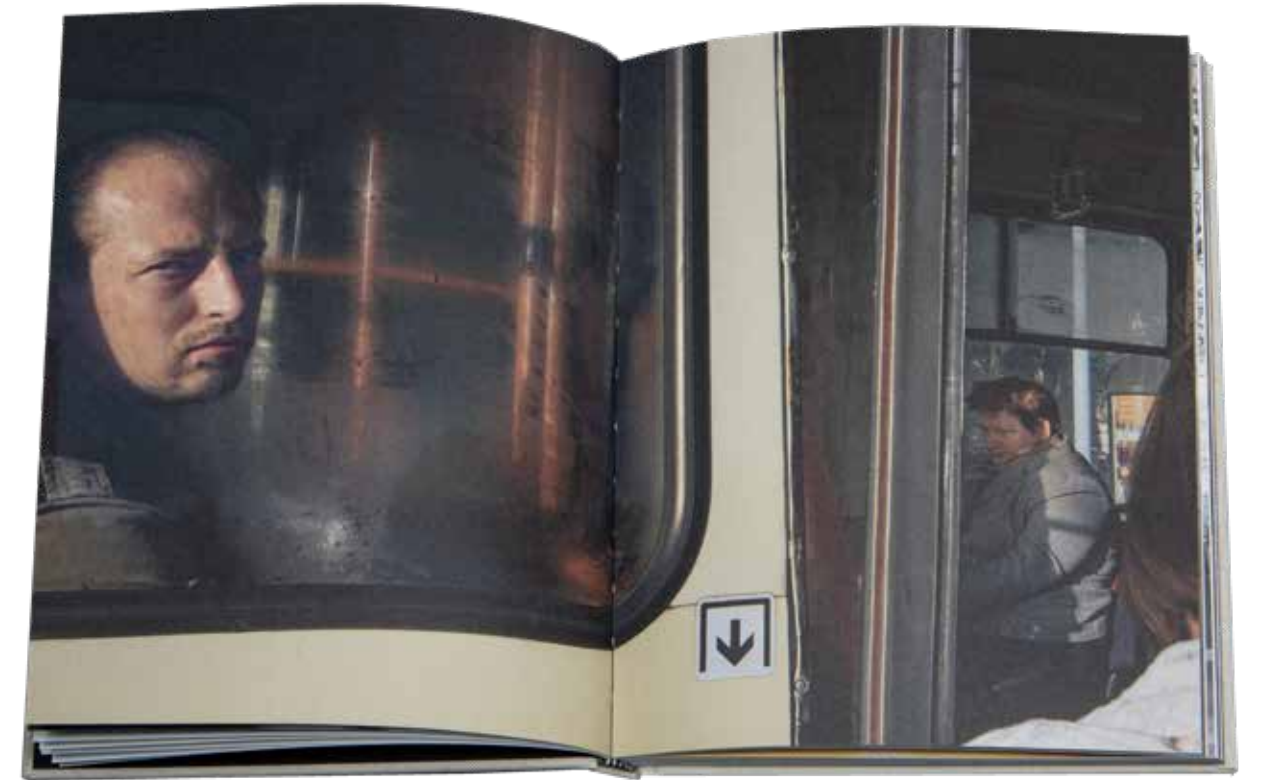
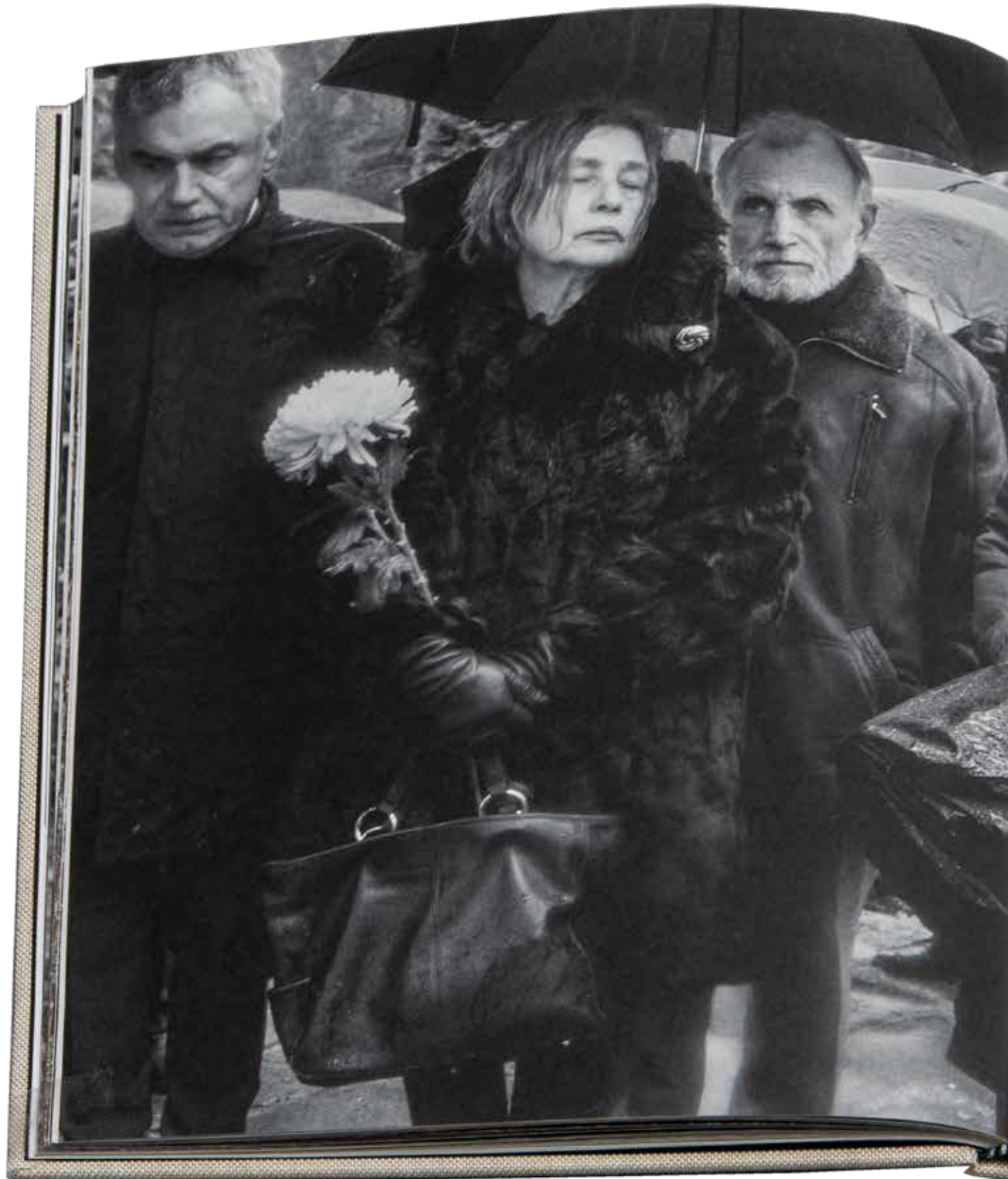
Joey Judita Abrait har porträtterat litauer i alla åldrar från olika delar av landet. I boken finns bilder som levandegör hoppet och tyngden över generationsgränser, bilder av familjemedlemmar och bilder av – för fotografen – tidigare helt okända individer. Människor hos vilka hon kunde se spåren av trauma i deras gester, hållning eller ansikten. Hon lyssnade på deras upplevelser och fotograferade när det kändes rätt och lät på så sätt berättelsen och det personliga mötet komma först i processen.

»*Book of sorrow* är en fotografisk berättelse om det kollektiva traumat i Litauen,

men samma berättelse finns över hela världen. Det handlar om tomhet och förlust som lever vidare och den osäkerhet som kroppar som har upplevt förtryck och förlust andas«, säger Joey Judita Abrait.

Joey Judita Abrait började sin fotografiska bana som assistent och har fördjupat sina kunskaper genom att arbeta som fotograf. En del av hennes pågående utbildning har också varit att delta i workshoppar med fotografer som Anders Petersen, Albert Watson och JH Engström. Det är bakom kameran hon trivs allra bäst och hon poängterar att det är andras berättelser och händelser hon vill förmedla, men inte genom återberättande, utan genom att filtrera och omformulera historierna genom sina egna sinnen. På så sätt gör hon berättelserna till sina.

»Jag är blyg och det bästa sättet för mig att hitta min plats i världen är genom sökaren som blir som bläck till mina berättelser«, avslutar Joey Judita Abrait. Med monografin *Book of sorrow* debuterar hon som författare.



Samtliga inlämnade bidrag till Svenska Fotobokspriset 2023



Case closed
Thomas Wågström
Textförfattare: Karl Ove Knausgård,
Niclas Östlind
Formgivare: Thomas Wågström
WAGSTROMBOOKS



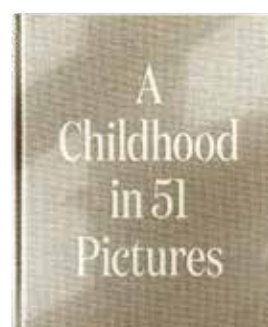
Collecting I
Anna Strand
Formgivare: Matilda Plöjel
SAILOR PRESS



Cops, psychics and comedy
Tova Mozard
Textförfattare: Chris Kraus, Annika
Elisabeth von Hauswolff
Formgivare: Waters Löwenhielm
ART AND THEORY PUBLISHING



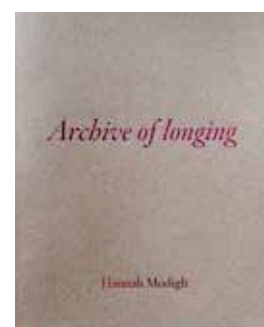
**Den till höger är Björn,
den andre är Benny**
Christer Engström &
Mats Samuelsson
Textförfattare: Christer Engström,
Mats Samuelsson
Formgivare: Christer Engström
BAM BOOM BOOKS



A childhood in 51 pictures
Kuba Rose
Medförfattare: Daniel Pedersen
Formgivare: Johanna Lundberg,
Judith Rytz
2066 PUBLISHING



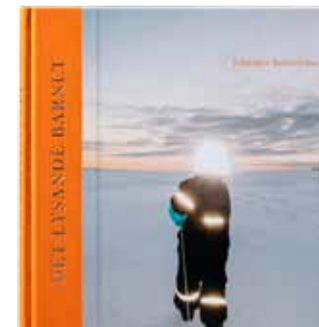
Ansikte mot ansikte
Lena Koller
Textförfattare: Henrik Carlheim-
Gyllenskiöld
Redaktör: Lars Sundh
Formgivare: Lars Sundh
MODERNISTA



Archive of longing
Hannah Modigh
Textförfattare: Jenny Maria Nilsson,
Britt-Marie Siltamäki
Formgivare: Patric Leo
FOTOHOF



Arven efter varven
Lena Öritsland
Medförfattare: Maria Bard
Textförfattare: Maria Bard
Formgivare: Johanna Olausson
BREAKWATER PUBLISHING



Det lysande barnet
Johannes Samuelsson
Redaktör: Britta Söderqvist
Formgivare: Richard Lindmark
EGET FÖRLAG



Do not cover
Aija Svensson
Textförfattare: Sara Franck
Redaktör: Hannah Modigh
Formgivare: Aija Svensson,
Laura Pecoroni
KEHRER VERLAG



Elin.
Richard Skoglund
Formgivare: Aktiebolaget
Let the cat out
EGET FÖRLAG



**Embryologiska rum: Tornblad-
institutets samling av foster från
människor och djur**
Malin Thomas Nilsson &
Solveig Jülich
Textförfattare: Solveig Jülich
MAKADAM FÖRLAG



Barriers
Erik Hagman
Medförfattare: Niclas Östlind,
Lisa Daram Westling
Textförfattare: Erik Hagman
Redaktör: Niclas Östlind
Formgivare: Peter Sellberg
BOKFÖRLAGET ARENA



Beyond Kankakee
Per L-B Nilsson
Textförfattare: Niclas Östlind
Redaktör: Niclas Östlind
Formgivare: Petter Antonisen
BOKFÖRLAGET ARENA



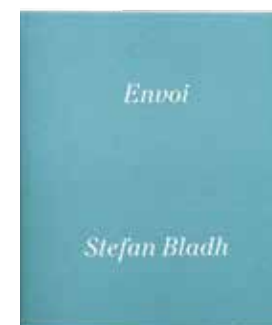
Book of sorrow
Joey Judita Abrait
Textförfattare: Aurimas Švedas
Redaktör: Gösta Flemming
Formgivare: Gösta Flemming,
Joey Judita Abrait
JOURNAL



Brand
Catharina Gotby
Formgivare: Patric Leo
AMFORA FÖRLAG



En verklig plats
Sven Westerlund
Medförfattare: Daniel Boyacioglu
Textförfattare: Mirey Gorgis,
Johan Sehlberg, Niclas Östlind
Formgivare: Patric Leo
ORDFRONT FÖRLAG



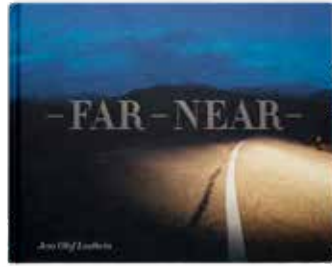
Envoi
Stefan Bladh
Formgivare: Jesper Sundberg
Örtegren
NOUVEL PUBLISHING



Esperanza
Jerker Andersson
Redaktör: Jerker Andersson,
Johannes Molin
Formgivare: Johannes Molin
JERKER ANDERSSONS FÖRLAG



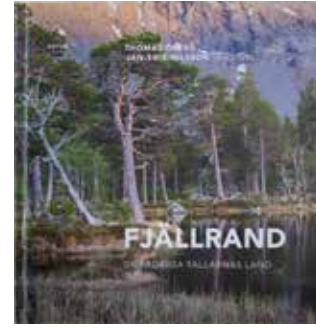
Eye of the tiger
Oscar Guermouche
Formgivare: Sandra Praun,
Oscar Guermouche
PRAUN & GUERMOUCHE



Far – near
Jens Olof Lasthein
Textförfattare: Jens Olof Lasthein
Formgivare: Patric Leo
DIEP PUBLISHING



field; scope; site
Emma Nilsson
Medförfattare: Stefano Graziani, Sandra Kopljär, Björn Nilsson, Adriana Saserin
Textförfattare: Emma Nilsson, Stefano Graziani, Sandra Kopljär, Björn Nilsson, Adriana Saserin
Formgivare: Matilda Plöjel
SAILOR PRESS



Fjällrand: de krokiga tallarnas land
Jan-Erik Nilsson
Textförfattare: Thomas Öberg
Redaktör: Mari Hermansson
Formgivare: Per Kollberg
VOTUM FÖRLAG



Folk – på spelmansstämma
Joakim Brolin
Textförfattare: Elisabeth Rynell, Magdalena Eriksson
Formgivare: Eva Karlsson
KULTURBILD



Hjortronlandet
Krister Hägglund
Textförfattare: Po Tidholm
Formgivare: Maria Persson
SKELLEFTEÅ KONSTHALL



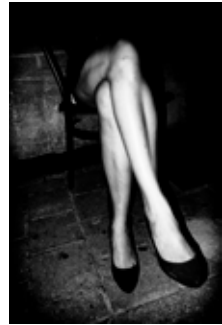
I den djupa skogens famn
Annika Eriksdotter
Formgivare: Rikard Österlund
HEIDRUNS FÖRLAG



In a WoMAN's world
Martina Holmberg
Medförfattare: Maria Hagström
Redaktör: Per Björklund
Formgivare: Patric Leo
VERBAL



In the twilight zone
Niklas Storm
Formgivare: Mats Andersson
FUDAO



From Gamlestan with love
Susanne Otterberg
Formgivare: Gösta Flemming, Susanne Otterberg
JOURNAL



Från hav till hav
Åsa Lipka Falck
Medförfattare: Jann Lipka
Textförfattare: Susanne Skog
Redaktör: Åsa Lipka Falck, Susanne Skog
Formgivare: Magda Lipka Falck
RAKETA _ PRESS



GBG
Svante Örnberg
Textförfattare: Lina Ekdahl
Redaktör: Svante Örnberg
Formgivare: Jörgen Nordqvist/ Ouch
SVANTE ÖRNBERG FÖRLAG



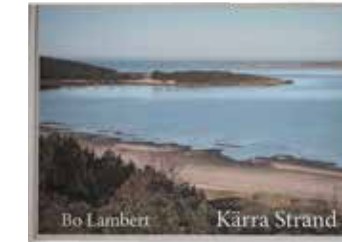
Gone clicking
Tina Umer
Formgivare: Sara Bezovšek
EGET FÖRLAG



It's still life
Erik Djurklou
Formgivare: Erik Djurklou
EGET FÖRLAG



Justice pursued/ Justicia perseguida
Johan Sundgren
Textförfattare: Sandra Rozental
Redaktör: Gösta Flemming
Formgivare: Gösta Flemming, Johan Sundgren
JOURNAL



Kärra strand
Bo Lambert
Textförfattare: Bo Lambert
Formgivare: Bo Lambert
TEXT&VISION



Los viejos
Kikki Lundgren
Formgivare: Patric Leo
EGET FÖRLAG



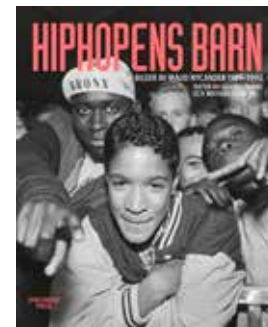
Gröna lund
Laurent Denimal
Formgivare: Laurent Denimal
LDP EDITIONS



Halima om de sina
Salad Hilowle
Textförfattare: Salad Hilowle
Redaktör: Mattias Pettersson
Formgivare: Oskar Laurin
VOLANTE



Hans Gedda – volume I – life plates
Hans Gedda
Redaktör: Jenny Gedda
Formgivare: Sandberg & Timonen
LIVRAISON BOOKS



Hiphopens barn
Maud Nycander
Textförfattare: Gellert Tamas, Mathias Gebreab
Redaktör: Tobias Barenthin Lindblad
Formgivare: Ola Bergman
DOKUMENT PRESS



Längtans landskap
Torbjörn Skogedal
Redaktör: Maria Näslund
Formgivare: Per Kollberg
VOTUM FÖRLAG



Metamorfos
Conny Wallgren
Textförfattare: Stefan F Lindberg
Formgivare: Barbro Vivien
WALL & VIVIEN PUBLISHING



Minns du havet, abaayo?
Ikram Abdulkadir
Textförfattare: Ikram Abdulkadir
Redaktör: Emma Persson Lagerberg
Formgivare: Matilda Plöjel
SAILOR PRESS & PUSS PUBLICATIONS



Missing pages
Peter Wendel
Redaktör: Gösta Flemming
Formgivare: Gösta Flemming
JOURNAL



Mother earth
Mats Andersson
Formgivare: Mats Andersson
ANDERSSON CONSULTING



Mörkerseende
Hillevi Nagel
Formgivare: Jörgen Nordqvist/
Ouch
VENI VIDI



Northern silence
Cato Lein
Textförfattare: Sophie Allgårdh
Redaktör: André Frère
Formgivare: João Linneu,
Fernanda Fajardo
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS



Olsson Mikael
Mikael Olsson
Textförfattare: Sinziana Ravini
Formgivare: Malin Augustsson,
Mikael Olsson
ART AND THEORY PUBLISHING



Snösätra 2021
Anders Engstrand & Nelly
Skoglund de la Cruz
Formgivare: Nelly Skoglund
de la Cruz
N/A



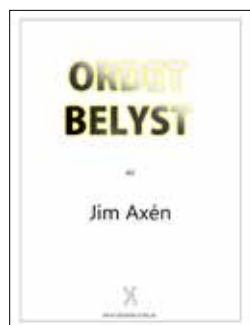
Steg – en vandring i människans natur
Magnus Bergström
Textförfattare: Martin Hellryd,
Matz Jörgensen
Redaktör: Martin Hellryd
Formgivare: Magnus Bergström
VOTUM FÖRLAG



Street photography in Västerås
Lars Hedberg
Formgivare: Graciela Loscalzo
EGET FÖRLAG



The broken lens
Rikard Laving
Redaktör: Gösta Flemming
Formgivare: Olle Halvars,
Rikard Laving
BLACKBOOK PUBLICATIONS



Ordet belyst
Jim Axén
Formgivare: Jim Axén
ÅNYO RÖNERS FÖRLAG



Outside
Per Hanstorp
Textförfattare: Patricia Lorenzoni
Redaktör: Johannes Molin
Formgivare: Johannes Molin
PER HANSTORP FÖRLAG



Qaanaaq – Röster från en by
Martina Holmberg
Textförfattare: Martina Holmberg
Redaktör: Per Björklund
Formgivare: Patric Leo
VERBAL



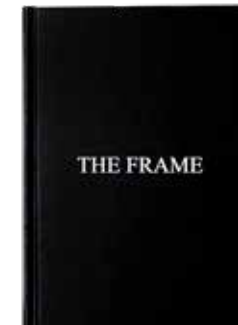
Resolver – Gatuliv i Havanna
Ewa-Mari Johansson
Medförfattare: Lars Palmgren
Formgivare: Cesare Bossi/Acsaf
EGET FÖRLAG



The ditch
Emanuel Cederqvist
Textförfattare: Emanuel Cederqvist
Formgivare: Eric Dahl Palmér
BLACKBOOK PUBLICATIONS



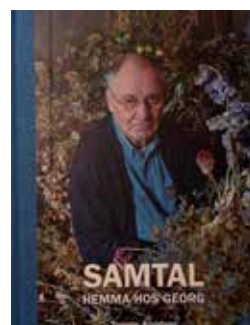
The fence
Carl Johan Erikson
Textförfattare: Jesper Olsson
Formgivare: Carl Johan Erikson
FAS PUBLISHING SE



The frame
JH Engström
Formgivare: JH Engström
PIERRE VON KLEIST



The Society of Ambianceurs and elegant people
Per-Anders Pettersson
Textförfattare: Per-Anders
Pettersson
Formgivare: Teun van der Heijden
DEWI LEWIS PUBLISHING



Samtal hemma hos Georg
Tommy Arvidson
Medförfattare: Georg Oddner
Textförfattare: Tommy Arvidson
Redaktör: Tommy Arvidson
Formgivare: Johan Sterner
TIRA BOOKS



Semester
Helga Härenstam
Redaktör: Matilda Plöjel
Formgivare: Matilda Plöjel
SAILOR PRESS



Silent scream – 99 spirits of nature
Per Florén
Formgivare: Per Florén
EGET FÖRLAG



Slagfärdigt
Kenneth Friberg
Redaktör: Kenneth Friberg
Formgivare: Sara Gidlund
FOTO FRIBERG



This is Annee Olofsson
Annee Olofsson
Textförfattare: Milovan Farronato,
Alice Hutchison, Estelle af Malm-
borg, Ruth Noack, Aneta Szytak
Redaktör & formgivare: Sandra
Praun, Oscar Guermouche
PRAUN & GUERMOUCHE



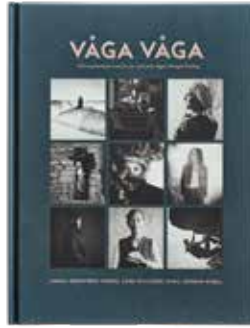
Tingen
Jenny Lindhe
Formgivare: Fia Djerf
BREADFIELD PRESS



Undertow
Lisen Stibeck
Formgivare: Greger Ulf Nilson
BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



Unprofessional
Matilde Sæes Rasmussen
Redaktör: Stinus Duch
Formgivare: Line-Gry Hørup
DISKO BAY



Våga våga
 Emma Jönsson Dysell
 Textförfattare: Caisa Gyllgårde
 Redaktör: Annika Gustavsson
 Formgivare: Lisa Engardt
 VÅGA VÅGA



Water box beach glass
 Anders Kylberg
 Formgivare: Axel von Friesen,
 Michael Evidon
 A.M. EDITIONS



What happens in the dark
 Aili Markelius
 Redaktör: Marcus Erixson
 Formgivare: Patric Leo
 BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

Följande böcker är inlämnade men är **utom tävlan**

Styrelseledamot i Fotoförfattarna eller jurymedlem får inte söka priset, men kan lämna in böcker utom tävlan. Böcker som har en mindre upplaga än 300 exemplar får lämnas in utom tävlan. Böcker som inte uppfyller kriterierna kan lämnas in utom tävlan efter överenskommelse med Fotoförfattarnas styrelse.



Ylandet & människan
 Helga Härenstam
 Redaktör: Gösta Flemming
 Formgivare: Helga Härenstam, Gösta Flemming
 JOURNAL



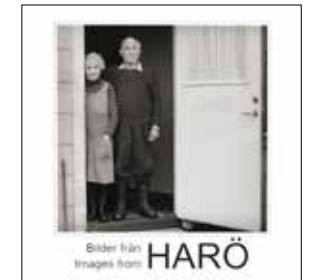
Återvändarna/The returners
 Linda Maria Thompson
 Textförfattare: Linda Maria
 Thompson
 Redaktör: Linda Maria Thompson
 Formgivare: Linda Maria Thompson
 EGET FÖRLAG



1:1 Hammarkullen
 Hendrik Zeitler
 Textförfattare: Linda Bergman
 Redaktör: Gösta Flemming
 Formgivare: Gösta Flemming
 JOURNAL



Bandyland
 Douglas Ljungkvist
 Textförfattare: Pär Eliaeson
 Formgivare: Douglas Ljungkvist,
 Bam Boom Books
 BAM BOOM BOOKS



Bilder från/Images from Harö
 Eva Linnér
 Medförfattare: Eila Akkila
 Textförfattare: Eva Linnér
 Redaktör: Eva Linnér
 Formgivare: Eva Linnér
 EGET FÖRLAG



Brott
 Julian Birbrajer
 Textförfattare: Jenny White,
 Helga Krook
 Redaktör: Julian Birbrajer
 Formgivare: Julian Birbrajer
 PASSAGE



De tysta rummen
 Hans-Åke Lerin
 Formgivare: Hans-Åke Lerin
 FILMFILM



Ephemera
 Annika Thörn Legzdins
 Textförfattare: Jon Brunberg
 Formgivare: Elin Mejergrén
 EGET FÖRLAG



Franska moln
Karl Larsson
Formgivare: Karl Larsson
PUUT, PUBLICERING & UTLÄNING



Grusväg
Jan Töve
Formgivare: Andrew Cowie
TÖVEBILD



Handmade
Nina Korhonen
Textförfattare: Yukiko Duke
Formgivare: Nina Korhonen,
Tore Sandahl
EGET FÖRLAG



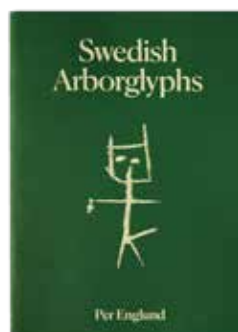
Innanför linjen för påverkade områden
Anders Alm
Formgivare: Anders Alm
HIPPIEKOLLEKTIVET



Out of town
Magnus Westerborn
Textförfattare: Rupert Jenkins
Formgivare: Skogen Grafisk Form
WIKSTROOM

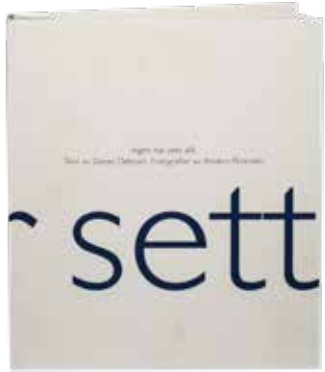


Slaget om Göteborg
Per Englund
Medförfattare: Henrik Bromander
Textförfattare: Henrik Bromander,
Anna Hellgren
Redaktör: Björn Almqvist
Formgivare: Jonas Hellström
DOKUMENT PRESS



Swedish arborglyphs
Per Englund
Formgivare: Jonas Hellström
SVENSK BOKPRODUKTION

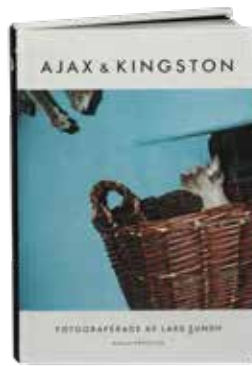
Samtliga vinnare, nominerade och jurymedlemmar Svenska Fotobokspriset 1996–2022



Bästa fotobok 1996
Ingen har sett allt Anders Petersen

Nominerade:
Den barnlösa byn Anders Alm
Stockholm blues Micke Berg
Söndagsfotografen Gösta Spång
På insidan av allvaret Thomas Wågström

Jury:
Inger Edelfeldt, Lotta Kühlhorn,
Håkan Pieniowski & Po Tidholm



Bästa Fotobok 1997
Ajax & Kingston Lars Sundh

Nominerade:
Sverige, Sverige, fosterland Robert Blombäck
Skogens öga Mattias Klum
Fotografier (Photographs) 1966–1996
Anders Petersen
d+d Jefferik Stocklassa

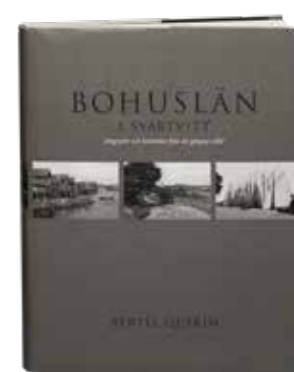
Jury:
Milou Allerholm, Anders Eklind,
Kristian Petri & Ewa-Marie Rundquist



Bästa fotobok 1998
Härbärke JH Engström

Nominerade:
Parken Leif Claesson
Sala backe Lennart Engström
Amerika Gerry Johansson
Samefotografen Nils Thomasson
Nils Thomasson

Jury:
Berno Hjälmrud, Stefania Malmsten,
Leif Nylén & Carina Rydberg



Bästa fotobok 2002
Bohuslän i svartvitt. Fotografier och berättelser från det gångna seklet Bertil Quirin

Nominerade:
The Hasselblad award 2000 Boris Mikhailov
Ceausescus barn Kent Klich
Fotografier från Slussen i Stockholm 1952
Gunnar Smoliansky
Office/Kontor Lars Tunbjörk

Jury:
Lars Hall, Annica Karlsson Rixon,
Göran Widerberg & Jannike Åhlund



Bästa fotobok 2003
Chords No. 1–17 Anders Krisár

Nominerade:
Fem decennier Torbjörn Andersson
Lennart Nilsson – hans livs bilder
Lennart Nilsson
Rum tar tid Rolf Wohlin
T.S Halil Koyutürk

Jury:
Ann-Charlotte Glasberg, Per Lindström,
Stefania Malmsten & Anders Paulrud



Bästa fotobok 2004
Anna, Amerikan mamma Nina Korhonen

Nominerade:
Eventuella anhöriga Tina Enghoff
Genomresa Georg Oddner
Trying to dance JH Engström
Waldermarsudde Gunnar Smoliansky

Jury:
Charlotte Ekbohm, Anders Kornestedt,
Marie Lundquist, Ewa-Marie Rundquist
& Maria Schottenius



Bästa fotobok 1999
El Niño. En berättelse om gatubarn i Mexico City Kent Klich

Nominerade:
Små människor Micke Berg
Slussen Lena Granefelt
Minne Nina Korhonen
Så länge skogen växer. En berättelse om trädens betydelse Hans Strand

Jury:
Peter Englund, Carmilla Floyd,
Lars Tunbjörk & Nina Ulmaja



Bästa fotobok 2000
Stockholms satelliter Per Skoglund

Nominerade:
Spejare i 50-talet Tor Dal
I Asiens tid Stig T. Karlsson
From one side to the other Lennart Olson
Pylonia Henrik Saxgren

Jury:
Johanna Ekström, JH Engström,
Christer Jonsson & Kristina Lindström



Bästa fotobok 2001
Berättelse för levande Ewa Stackelberg

Nominerade:
Och himlen därovan Jens Assur
Guitarra Portuguesa Robert Blombäck
Moments in between Jens Olof Lasthein
Boxare Thomas Wågström

Jury:
Nils Degerman, Ingrid Elam, Mathias
Johansson & Thomas Tidholm



Bästa fotobok 2005
Ljuset och rummet Lennart af Petersens & Åke Hedström

Nominerade:
Dom alla Lars Tunbjörk
Family matter Anders Krisár
Från undrens land Wendy Sue Lamm
Spår av en befolkning Anders Kristensson

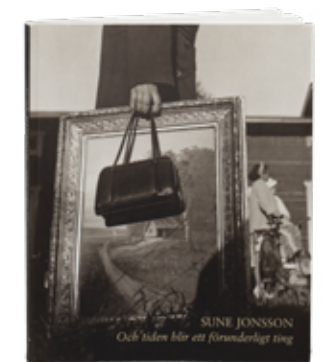
Jury:
Lisa Careborg, Gunilla Grahn-Hinnfors,
Lars Hall, Tuija Lindström & Kristofer
Lundström



Bästa fotobok 2006
Holding Anna Clarén

Nominerade:
Fotografier Jean Hermansson
Krig och kärlek Henrik Saxgren
Med kroppen som slagfält Catharina Gotby
Sverige Gerry Johansson

Jury:
Tomas Forser, Anders Petersen, Karin
Mamma Andersson & Lars Liljendahl



Svenska Fotobokspriset 2007
Och tiden blir ett förunderligt ting Sune Jonsson

Nominerade:
Escapes Björn Abelin
Människa, människa Paul Hansen
Stolen moments Tore Sandahl
Vinter Lars Tunbjörk

Jury:
Tomas Forser, Karin Frisell, Pieter Ten
Hoopen & Kerstin Ullström Elam



Svenska Fotobokspriset 2008

Naini and the sea of wolves Trinidad Carrillo

Nominerade:

Mitt i naturen Björn Larsson
The last golden frog Helena Blomqvist
Various parts corners world Karl-Johan Stigmark
White sea Black sea Jens Olof Lasthein

Jury:

Anna Clarén, Carl Johan De Geer,
Jan Erik Lundström & Stefan Nilson



Svenska Fotobokspriset 2009

Picture imperfect Kent Klich

Nominerade:

Albino – i skuggan av solen Johan Bävman
From back home Anders Petersen
& JH Engström
One picture at a time Gunnar Smoliansky
Palmyra Eric Ericson

Jury:

Stefan Nilson, Donald Boström
& Eva Brandt



Svenska Fotobokspriset 2010

Hillbilly heroin, honey Hannah Modigh

Nominerade:

Fläckar, ord + Sprickor och andra sprickor
Karl-Johan Stigmark
Gaza photo album Kent Klich
Pure architecture Åke E:son Lindman
Ulan Bator Gerry Johansson

Jury:

Inta Ruka, Ola Carlson, Julia Peirone
& Johan Melbi



Svenska Fotobokspriset 2014

Nagoya notebook Anna Strand

Nominerade:

Another language Mårten Lange
Armageddon – The End: a topographical survey Carl Johan Erikson
Europe, Greece, Athens, Acropolis
Klara Källström & Thobias Fäldt
The edge of civilization Eddy van Wessel
Tractor boys Martin Bogren

Jury:

Jim Casper, Claes Gabrielsson,
Mikael Olsson, Sandra Praun & Nina Strand



Svenska Fotobokspriset 2016

Satellite + Circular wait + Second nature
Martina Hoogland Ivanow

Nominerade:

The rectangle's sharp stare Jenny Källman
Purity David Magnusson
Tout va bien JH Engström
Village Klara Källström & Thobias Fäldt

Jury:

Anders Petersen, Maud Nycander,
Per Lindström, Matilda Plöjel &
Lotta Antonsson



Svenska Fotobokspriset 2017

Fadern, sonen och Görän Kalle Assbring

Nominerade:

Black Friday Kent Klich
Tokyo Gerry Johansson
Native plants, invasive plants Mari Lagerquist
Sunshine & Shadow Helga Härenstam

Jury:

Lotta Antonsson, Tommy Arvidson,
Björn Engberg, Nina Korhonen & Jan Töve



Svenska Fotobokspriset 2011

Sverige/Schweden Maria Miesenberger

Nominerade:

The pier Nils Petter Löfstedt
Presence Catharina Gotby
Södrakull Frösakull Mikael Olsson
A place of one's own Hendrik Zeitler

Jury:

Julia Peirone, Marianne Lindberg De Geer,
Eric Ericson & Ruben Östlund



Svenska Fotobokspriset 2012

Watching humans watching Inka Lindergård
& Niclas Holmström

Nominerade:

Memories of Bruno Ehrns
Soho Anders Petersen
stereo_typ Misha Pedan
We look and we see Kristina Bengtsson
& Lotten Pålsson

Jury:

Elsa Modin, Johan von Friedrichs,
Johan Sjöström & Anastasia Taylor-Lind



Svenska Fotobokspriset 2013

Brandplats 3 Björn Larsson

Nominerade:

Djur. 66 bilder Mats Andersson
Handplockat: På utflykter i bildarkivet
Christine Sjöberg, Lars Dyrendom,
Fröydi Laszlo & Hendrik Zeitler
Rainbow transit Per-Anders Pettersson
Walderstens Instagram Jesper Waldersten

Jury:

Sophie Allgårdh, Ingrid Fisher Jonge, Claes
Gabrielsson, Johan Sjöström & Nina Ulmaja



Svenska Fotobokspriset 2018

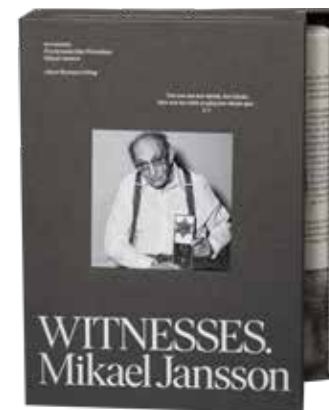
Älskling – A self-portrait through the eyes of my lovers Jenny Rova

Nominerade:

Diary Gunnar Smoliansky
Night procession Stephen Gill
The Belt of Venus and the shadow of the Earth
Inka & Niclas Lindergård
Hidden kingdom Stefan Bladh

Jury:

Carl Johan Erikson, Stina Brockman, Elin Berge,
Sebastian Wadsted & Eva Dahlman



Svenska Fotobokspriset 2019

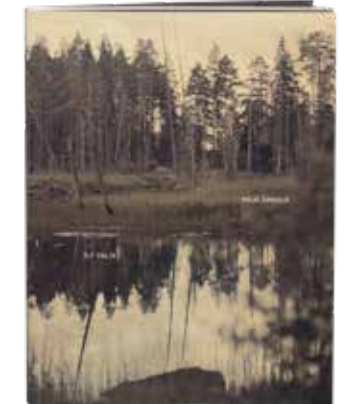
Witnesses. Överlevande från Förintelsen
Mikael Jansson

Nominerade:

In waiting for what is to come Helga Härenstam
Monumentet Ulf Lundin
Lukas/Markus Kalle Sanner
När allt förändrades Anna Clarén

Jury:

Stefania Malmsten, Po Tidholm, Marie Nilsson,
Klara Källström & John S. Webb



Svenska Fotobokspriset 2020

Elf Dalia Maja Daniels

Nominerade:

Drunk in love Märta Thisner
All over Jesper Waldersten
The pillar Stephen Gill
Smoke Theo Elias

Jury:

Helena Blomqvist, Linda Bergman,
Micke Berg, Patric Leo & Ashik Zaman



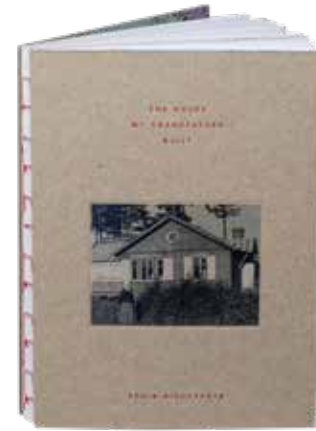
Svenska Fotobokspriset 2021

Hollow
Martin Bogren



Svenska Fotobokspriset 2021

A worm crossed the street
Nadja Bournonville



Svenska Fotobokspriset 2021

The house my grandfather built
Xenia Nikolskaya

2021 delades Svenska Fotobokspriset ut för 25:e gången. Då utsågs inte bara en utan tre vinnare.

Jury:

Samira Bouabana, Helene Boström,
Jaakko Heikkilä, Rikard Laving &
Linda Maria Thompson



Svenska Fotobokspriset 2022

The bird project 2006–2017 Erik Berglin

Nominerade:

Hulls Monika Macdonald
Ghost witness Märten Lange
Åtta pappershändelser Karl-Johan Stigmark
A tree called home Kent Klich

Jury:

Björn Larsson, Sara Abdollahi,
Fredrik von Zweigbergk, Helene Schmitz
& Lars Epstein

Fotoförfattarna

Svenska Fotografers Förbund
Artillerigatan 6
114 51 Stockholm

Kontaktperson:

Felicia Gränd
felicia.grand@sfoto.se

Redaktion:

Projektledare och redaktör:
Tove Falk Olsson och
Annika Thörn Legzdins
Grafisk form: Sara Rapp Acedo

Tryck: Taberg Media Group, Stockholm 2023

Utgivningsår: 2023

ISBN 978-91-527-4620-2

Katalogen är tryckt på ett av världens miljövänligaste papper –
Scandia 2000 Smooth White från Lessebo Paper

Katalogen är producerad med stöd från:



Gefvert

**SVENSKA
FOTOBOKSPRISET**

23

