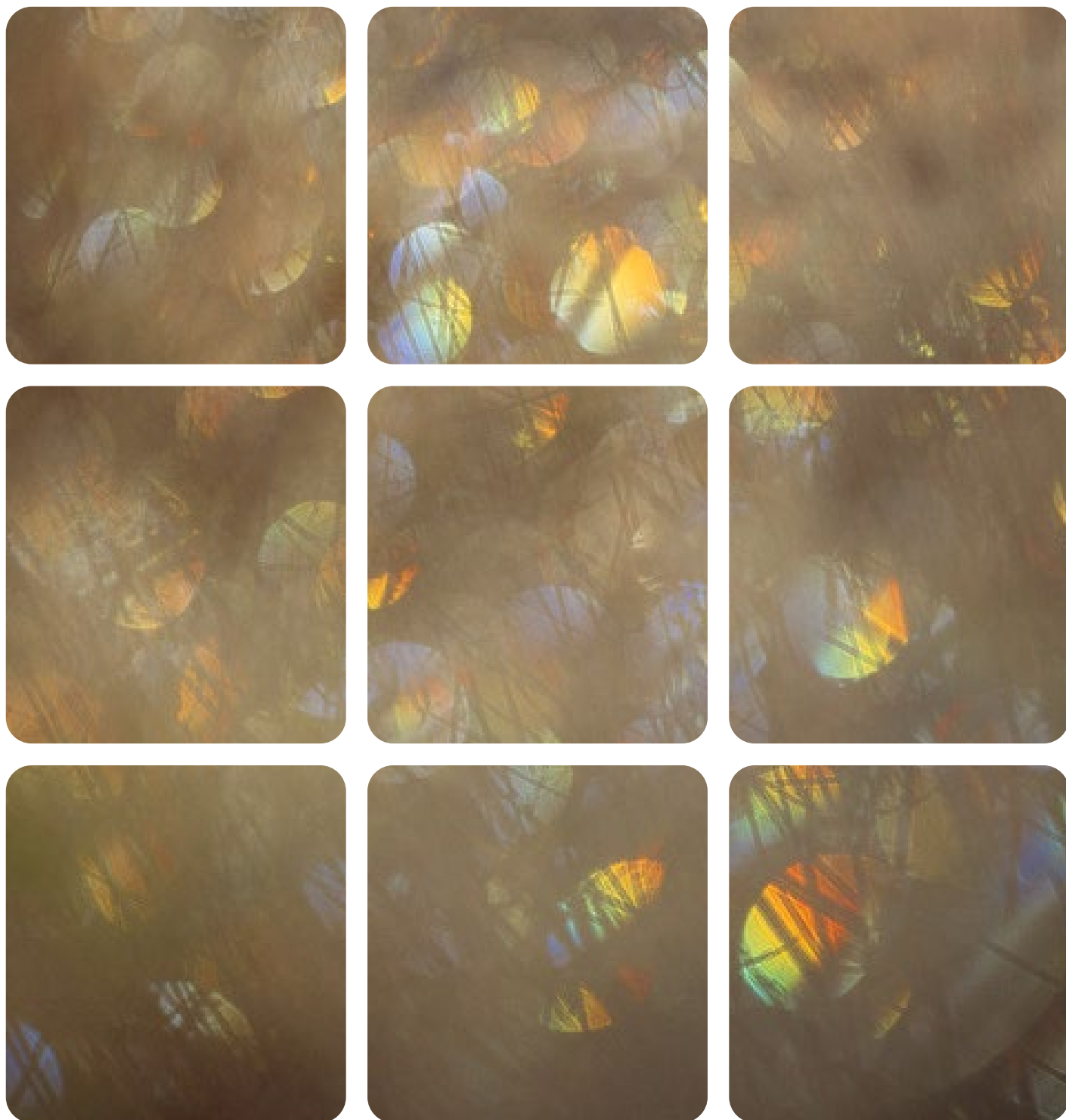
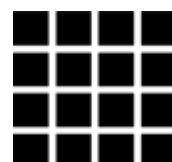




2024

Årsberättelse



SVENSKA
FOTOGRAFERS
FÖRBUND

Innehåll

- 03 STYRELSEN HAR ORDET
- 06 VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024
- 44 ÅRSREDOVISNING
SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND
- 51 ÅRSREDOVISNING
SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND FONDER
- 56 ÅRSREDOVISNING
SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND SERVICE AB

Omslagsbild: Jan Töve

Styrelsen har ordet

2024 har varit ett år av förändring och utveckling. För oss i styrelsen har det varit en tid av både utmaningar och framsteg, där vi tillsammans har arbetat för att stärka vårt förbund och skapa bättre förutsättningar för framtiden.

Vi har lagt stor vikt vid att fördela ansvar och skapa en mer inkluderande styrelse där allas kompetens och engagemang tas till vara. Ledamöter har engagerat sig i olika arbetsområden, vilket har skapat en mer dynamisk och effektiv styrelse. Genom att sprida ansvaret har vi också kunnat se till att styrelsearbetet går att kombinera med yrkeslivet som fotograf. Vice ordförande har inkluderats i ordförandes arbete, vilket har skapat en mer sammanhållen och transparent ledning. Dessutom har ledamöter fått möjlighet att sitta i styrelser och utskott i branschorganisationer, vilket stärkt samarbeten och skapat en bredare förankring.

En av de viktigaste förändringarna under året har varit att bygga en starkare vi-känsla inom förbundet. Vi har stärkt samarbetet mellan förbundets styrelse och Fotoförfattarna. Där det tidigare fanns en tydlig uppdelning finns nu en bättre förståelse och samverkan, vilket gynnar alla medlemmar.

Men framför allt har vi fokuserat på medlemsdialog och att stärka förbundet för alla fotografer. Vi har arbetat med viktiga branschfrågor och sett till att våra medlemmar får det stöd de behöver. Vår vision är att skapa ett förbund där vi tillsammans kan arbeta för att stärka vår position i samhället och utveckla fotografyrket. För att öka sammanhållningen och stötta våra medlemmar ytterligare lanserar vi nu en aktivitetsfond. Genom fonden vill vi uppmuntra lokala initiativ och ge dig som medlem möjlighet att anordna aktiviteter.

Vi ser nu framåt. Efter ett år av både förändring och förbättring är vi redo att fortsätta vårt arbete för er medlemmar. Tillsammans skapar vi framtiden för fotografi och bildskapande.

*Ann Eringstam, Anna Nordström, Eva Lindblad, Jan Töve, Jonas Berg,
Lena Granefelt, Petter Bülling, Simon Mlangeni-Berg, Tuana Fridén
15 april 2025*



Om Svenska Fotografers förbund

Svenska Fotografers Förbund (SFF) startades 1895 och är därmed en av Sveriges äldsta branschorganisationer. Vi verkar för att främja utvecklingen av fotografin samt bevaka och befordra det och dess utövares intressen i Sverige. Vår främsta målgrupp är våra medlemmar och den fotografiska yrkeskåren i stort, men även bildköpare, beslutsfattare, media och en fotointresserad allmänhet. Med dagens cirka 1700 medlemmar är SFF Nordens största förbund för yrkesverksamma inom fotografi.

Vår verksamhet innefattar allt från rådgivning i pris- och marknadsfrågor, företagarfrågor och upphovsrättsfrågor, inspirationsföreläsningar och omvärldsbevakning, stipendie- och prisutdelning, tidskriftsutgivning och ett brett kommunikationsarbete, till kollektiv avtalslicensiering och förhandling, opinionsbildning, utrednings- och remissarbete kring såväl upphovsrätt och yrkesvillkor som nationellt ansvar för fotografi.

Genom hemsida, nyhetsbrev, sociala medier, föreläsningar och events når vi en bred krets av fotografer men också en intresserad allmänhet. Fotografisk Tidskrift ges ut av SFF och har cirka 1 900 prenumeranter. Med utgivning sedan 1888 är den Nordens äldsta fotografiska tidskrift. Fotografisk Tidskrift är yrkesfotografernas tidning och vänder sig till alla som arbetar professionellt med bild.

Hur såg medlemskåren ut 2024?

■ 4 VAR FÖRVALTARE	■ 95 VAR ANSTÄLLDA
■ 74 VAR STUDERANDE	■ 163 VAR PENSIONÄRER
■ 1 278 VAR EGENFÖRETAGARE	■ 59 VAR HEDERSMEDLEMMAR
■ 456 VAR ÄVEN MEDLEMMAR I FOTOFÖRFATTARNA	



Branschdagarna 2024, Foto: Smilla Frykholm

Röster från året – Lisa Engström

SFF:s arvodesrådgivare- och projektledare Lisa Engström har drivit ett projekt som syftar till bättre upphandlingsförfaranden för bland annat fotografi och illustration.

Varför startade ni projektet?

Som rådgivare för både SFF och Svenska Tecknare får jag många frågor rörande priser och avtal, däribland om upphandlingar, både offentliga och direkta. Kraven på rättigheter och formen för att ange pris har varit svår för våra frilansare att förhålla sig till. Vi ville titta närmare på hur upphandlingsförfarandet ser ut och höra mer om hur medlemmarna upplever det.

Hur har ni arbetet med det under det gångna året?

Förutom att vi i rådgivningen har försökt vara behjälpliga med att tolka upphandlingar, samt ge rekommendationer kring hur pris bör sättas, så har vi gjort en enkätundersökning som sedan följdes upp av intervjuer och diskussioner. Även upphandlande parter har kontaktats, för vi har velat höra om deras erfarenheter.

Vilka är de vanligaste problemen och vad får de för konsekvenser?

Enkäten och samtalen visar att de högt ställda kraven på rättigheter ofta inte respekteras, vilket är ett stort problem. Andra oroande punkter är prisdumpning och bristande kunskap hos upphandlare, om både professionen och upphovsrätten. För höga krav på rättigheter riskerar att utesluta passande anbudsgivare. Många vill helt enkelt inte gå med på dessa villkor och väljer att inte delta. Om långtgående rättigheter prissätts rätt så kan det också falla på att det blir för dyrt, och då riskerar



Lisa Engström
Foto: Stefan Tell

upphandlaren att gå miste om kompetenta fotografer. Frilansarna, som kanske har brist på uppdrag, tvingas då lägga sig på oskäligen låga arvoden och prisdumpning uppstår. Detta innebär i slutändan att offentliga aktörer inte håller sig till Sveriges nya strategi för kulturella och kreativa branscher, som anger att offentliga aktörer ska föregå med gott exempel.

”Andra oroande punkter är prisdumpning och bristande kunskap hos upphandlare, om både professionen och upphovsrätten.”

FÖRHANDLING OCH AVTALSLICENSIERING

SFF tecknar kollektiva avtal på områden som ligger utanför den enskilde fotografens kontroll – som bibliotekersättning, utställningsersättning, avtal om kopiering i skolor och på arbetsplatser, och så vidare. Dessa avtal balanserar upphovsrättslagens inskränkningar och ger fotograferna ersättning för bildanvändning. Under 2024 har ett internt arbete pågått inom Bonus Copyright Access vad gäller statistikmodellerna för kopiering inom avtalsområdet. De positiva resultaten för bildgruppen i 2022 års förhandlingar börjar få genomslag: inkasseringen administreras av Bildupphovsrätt och går ut till upphovspersoner i form av Individuell Reprografiersättning (IR) samt till avtalsutlösande bildorganisationer för sociala-, kulturella- och utbildningsändamål. Fördelningen utgår från statistiken i Bonus undersökningar och IR-modellen som beslutades 2021. Utvecklingen av generativ AI har föranlett bevakning av såväl nationell som internationell rättsutveckling på området samt översyn av avtal och möjligheter till licensiering på

området. En avtalslicensiering har framhållits som önskvärd och diskussioner och utredningar pågår på flera nivåer om hur detta skulle kunna utformas. Samtidigt pågår ett antal stora rättsprocesser i andra europeiska länder samt i USA och Kina som i sin tur kan få stor påverkan på möjligheterna till licensiering och därmed en stor effekt på hur marknaden utvecklas. SFF har deltagit i detta arbete inom samtliga organisationer där förbundet är representerat, se mer nedan under Kollektiv förvaltning av upphovsrätt samt Samarbeten.

Implementeringen av den nya upphovsrättslagstiftningen den 1 januari 2023 har inneburit bevakning och analys av effekterna av denna, och man kan konstatera en relativt liten effekt på marknadens avtal. Under sommaren förhandlades ett nytt frilansavtal med LO Mediehus, tillsammans med Journalistförbundet/BLF, och efter konstruktiva samtal landade detta i ett avtal som ligger i linje med DSM-direktivet.

Förbundet i siffror 2024

144

Antalet nya medlemmar i SFF under 2024
Av dessa hade 21 varit medlemmar tidigare

5

Så många medlemmar blev avgiftsbefriade i början av året eftersom de inträdde i förbundet 1974 – för 50 år sedan!

76 %

Så stor andel av medlemmarna är egenföretagare

72

Så många medlemmar deltog i rundabordsamtal på sex orter under yrkesundersökningen

106

Så många digitala presskort och yrkeslegitimationer utfärdades till SFF:s medlemmar

59

Antalet medlemmar som fyllde 50, 65 eller 80 år och som gratulerades med blommor av förbundet på bemarkelsedagen

24 %

Så stor andel av alla betalningar som inkom till förbundet gjordes med Swish eller kort

12

Så många fick individuell coaching i höst för att lägga en plan för utvecklingen av sin verksamhet inför 2025

PÅVERKANSARBETE

SFF bevakar fotografers upphovsrätt genom remissarbete, opinionsbildning och samarbeten med en mängd andra upphovsmannaorganisationer i Sverige och internationellt. Under året har flera omfattande utrednings- och remissarbeten pågått både genom KLYS, ihop med övriga organisationer inom bildområdet, samt självständigt.

Därtill har vi fortsatt vårt påverkansarbete för att uppmärksamma beslutsfattare på problematiken med spridningstillstånd för drönbilder. I april presenterade regeringen skrivelsen Strategi för kulturella och kreativa branscher (Skr. 2023/24:111) och sedan dess har styrelse och kansli arbetat internt med hur denna strategi kan nyttjas för att skapa bättre förutsättningar för vår yrkeskår, som befinner sig i dessa näringars kärna. Möten med myndigheter har hållits och dialog har förts med regeringsföreträdare i olika sammanhang. Arbeta har också skett inom KLYS KKN-grupp.

Sommaren 2024 fick Myndigheten för digital förvaltning (DIGG) och Integritetsskyddsmyndigheten (IMY) uppdrag av regeringen att ta fram vägledande riktlinjer för att främja användningen av generativ AI inom offentlig förvaltning. Vi tog direkt kontakt med myndigheterna för att uppmärksamma de viktiga upphovsrättsliga aspek-



SFFs jurist Astrid Nymansson
Foto: Felicia Gränd

terna och generativ AI:s påverkan på vår yrkeskår. Vi har enskilt, liksom tillsammans med övriga organisationer inom KLYS, lämnat in synpunkter och förslag till DIGG och IMY i deras arbete med riktlinjerna, som presenterades i januari 2025.

Vilka remisser svarade vi på 2024?

- Översyn av vissa frågor inom upphovsrätt (Dir. 2022:125)
- Långsiktiga villkor för ett hållfast och oberoende public service (Dir. 2023:27)
- Bildning, utbildning och delaktighet, folkbildningspolitik i en ny tid (Dir. 2022:25 och Dir. 2023:130)
- Allmänna sammankomster och rikets säkerhet (Dir. 2023:123)
- Statens kulturråds och Konstnärsnämndens redovisning av uppdrag att lämna förslag om organisationsförändring (Ku2023/01161)
- Kulturplan för Region Kalmar län, Region Halland, Region Kronoberg, Region Gotland, Region Skåne samt Malmö stad kulturstrategiska program



SFF:S VERKSAMHET

SFF verkar för att främja utvecklingen av fotografin samt bevaka och befördra fotografin och dess utövares intressen i Sverige. Vår främsta målgrupp är våra medlemmar och den fotografiska yrkeskåren i stort, men även bildköpare, beslutsfattare, media och en fotointresserad allmänheten.

SAMARBETEN

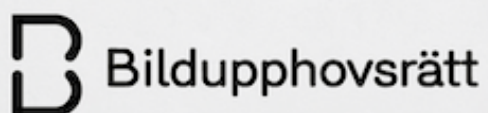
SFF är en av 14 medlemsorganisationer i KLYS (Konstnärliga- och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd), medlem i Företagarna samt representerade i International Authors Forum (IAF) och Konsten att delta.

MEDLEM

SFF är medlem i organisationerna Bonus Copyright Access, Copyswede och Bildupphovsrätt i Sverige. Läs mer om dem nedan.

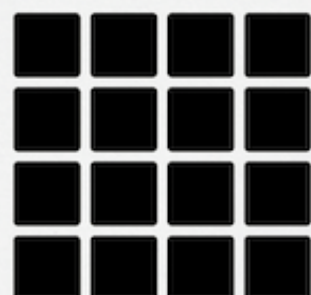
COPYSWEDE

Copyswede licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i en rad medier samt hanterar privatkopieringsersättningen (PKE) som är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för kopiering för privat bruk.

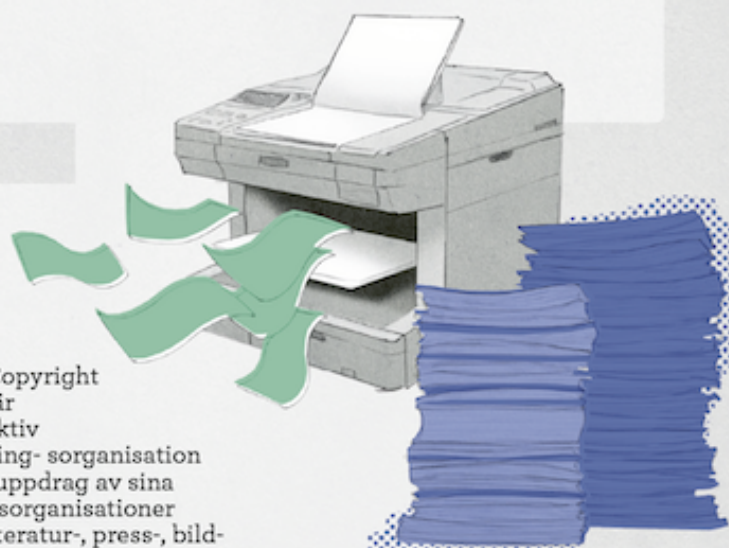


BILDUPPHOVSRÄTT

Bildupphovsrätt i Sverige är en förvaltningsorganisation som har ansvar för att samla in och fördela ersättningar till de bildskapare vars verk har nyttjats. SFF utlöser avtalslicens för fotografiska yrkeskåren och är en av fem medlemsorganisationer i Bildupphovsrätt.



SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND



BONUS

Bonus Copyright Access är en kollektiv förvaltning- organisation som på uppdrag av sina medlemsorganisationer inom litteratur-, press-, bild- och not-området licensierar kopieringen av upphovspersoners och utgivares verk i skolor och på arbetsplatser.



VIKTIGA DELAR I SFF:S VERKSAMHET

- Rådgivning i pris- och marknadsfrågor
- Juridisk rådgivning i upphovsrättsliga frågor
- Juridisk rådgivning i företagarfrågor
- Förmånliga försäkringar via Gefvert
- Fotoförfattarsektionens litterära verksamhet
- Bevakning av yrkeskårens viktigaste frågor
- Digitala guider och utbildningar
- Stödfond för upphovsrätt
- Fotografisk Tidskrift
- Frukostföreläsningar
- Inspirationsseminarier
- Påverkansarbete
- Stipendier
- Poddar

Och mycket mer!



SVERIGES FÖRFATTARFOND

Sveriges Författarfond fördelar den statliga bibliotekersättningen, det vill säga ersättningen för biblioteksutnyttjandet av litterära verk. Fotoförfattarsektionen representerar och bevakar fotografernas intressen och mottar organisationsbidrag för verksamhet riktad mot fotografer med litterär verksamhet.



SFF:S MEDLEMMAR

Cirka 1700 medlemmar i SFF betalar en årlig avdragsgill avgift för att ta del av medlemsförmåner och SFF:s medlemsexklusiva verksamhet.

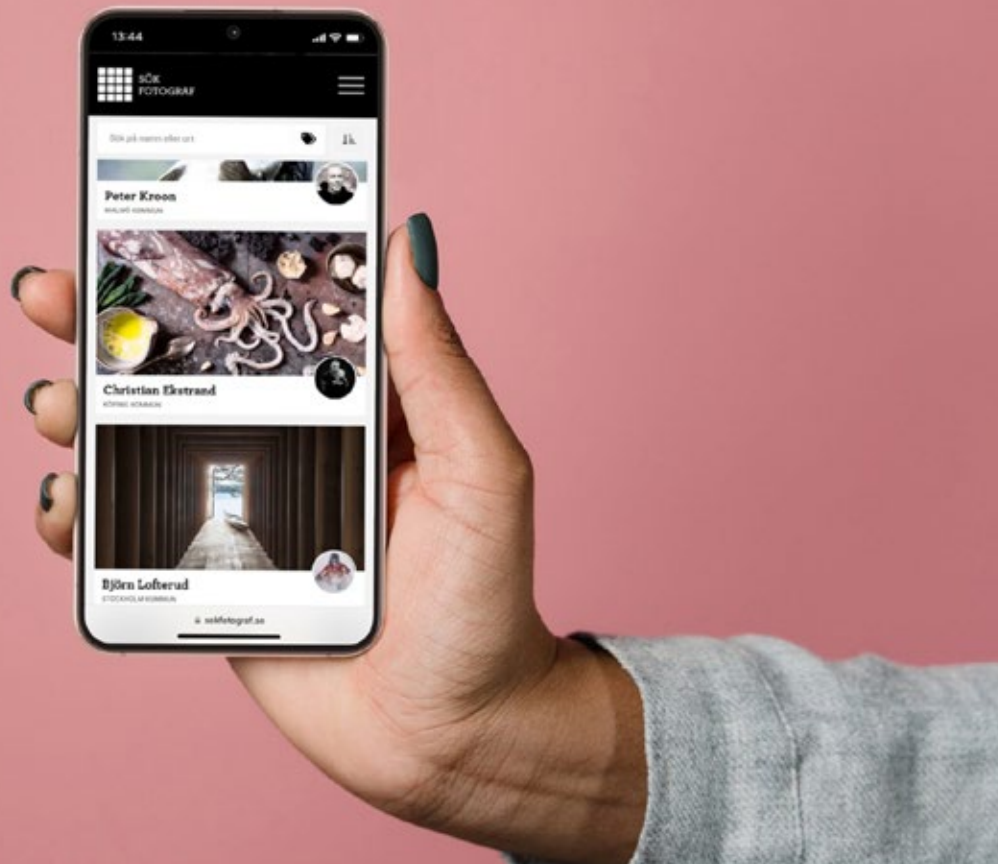


SFF:S STIPENDIER

SFF delar ut rese- och utbildningsstipendier, ett vistelsestipendium till Grez-sur-Loing tillsammans med Gefvert försäkringsmäklare, samt genom Fotoförfattarsektionen stipendier till Paris och Kavalla, samt ett uppsatsstipendium.



Illustration: Madelen Lindgren



Tjänsten Sök Fotograf
Bildmontage: Jenny Morelli

KOMMUNIKATION

SFF har flera plattformar genom vilka information om vår verksamhet sprids till medlemmar och/eller till en vidare krets av yrkesverksamma, amatörer och fotografintresserad allmänhet. Dessa plattformar är hemsidan www.sfoto.se, Sök Fotograf, sociala medier (Instagram, Facebook, LinkedIn), digitala nyhetsbrev och Fotografisk Tidskrift.

Hemsidan, som hade 78 000 besökare under 2024, är navet i vår kommunikation och det är dit vi driver trafik från övriga kanaler som vi arbetar med, såsom nyhetsbrev och sociala medier. På hemsidan finns stöd i form av Prisguiden (som är den mest besökta sidan med över 10 000 besökare 2024), Företagarguiden, frågor och svar inom det upphovsrättsliga fältet, samt annan för yrkeskåren relevant information som ska underlätta i deras vardag. Där finns även medlemsexklusiva tjänster att tillgå i inloggat läge samt plattformen Sök Fotograf som skapar synlighet för medlemmarna. 2024 hade Sök Fotograf 95 000 besökare varav de flesta hittade dit via Google. På hemsidan finns också Fotografisk Tidskrift på en egen sida. Här publiceras en del utvalda artiklar från den tryckta tidningen. Under kalendariet på webben finns utrymme att dela information om exempelvis evenemang, utställningar, kurser och stipendier.

I början av året tillgänglighetsanpassades hemsidan i enlighet med WCAG och Sök Fotograf SEO-anpassades. Likaså utvecklades formuläret för medlemsansökan och anmälan till föreläsningar och arrangemang, samt Prisguiden och Företagarguiden fick en tydligare förstasida för att underlätta för användare att hitta rätt information.

Genom SFF:s Instagram och Facebook publicerar vi föreningens nyheter i korthet och med enklare text, ofta med hänvisning till hemsidan. I dessa kanaler finns också utrymme att berätta om det som inte platsar på vår webb, till exempel delning av andra organisationers innehåll, gratulationer till medlemmar som nominerats till eller vunnit ett pris, eller övriga aktualiteter som berör yrkeskåren. Fotoförfattarna har ett eget Facebook-konto, liksom Fotografisk Tidskrift som har Facebook- och Instagramkonton. Nyhetsbrevet SFF-nytt skickas till samtliga medlemmar varannan vecka. Öppningsgraden av nyhetsbreven ligger stadigt på mellan 70 till 80 procent, vilket är väldigt högt och tyder på ett intresse från medlemmarna. Därtill görs extra utskick kring till exempel enkäter, kampanjer och andra aktiviteter som vi vill uppmärksamma särskilt. Fotoförfattarna och Fotografisk Tidskrift har också egna nyhetsbrev.

FOTOGRAFISK TIDSSKRIFT

Fotografisk Tidskrift vann Publishingpriset i kategorin Medlemstidning och utkom med fyra nummer. Dessutom fick Fotografisk Tidskrift ökade anslag från Kulturrådet: 175 000 kronor i tidskriftsstöd för 2024 jämfört med 150 000 kronor året innan. Redaktionella texter har löpande publicerats på hemsidan under året och delats i sociala medier. Vi fick några fler prenumeranter under året, 1 884 i december 2024 (jämfört med 1 859 i december 2023)

Fotografisk Tidskrift gick ut till medlemmar och till ett flertal prenumeranter, kulturredaktioner och fotografiska institutioner i Sverige och utomlands. Nätverkstan höll i lösnummersförsäljningen. Tidskriften har funnits att köpa på bokhandeln Konst-ig, Kulturhuset, Press Stop, Hedengrens med flera. Inför varje nummer har ett digitalt nyhetsbrev gått ut till alla prenumeranter och till en större krets intresserade. Fotografisk Tidskrift finns att ladda ned som PDF och kan läsas av alla SFF-medlemmar på sfoto.se i inloggat läge.

Mest lästa redaktionella artikel på sfoto.se 2024 var en äldre artikel från 2022 om att fotografen Dick Lindström i Ystad sålt sitt företag Dicspics, vilket Fotografisk Tidskrift då var snabba att rapportera om.

Uppskattade release-sammankomster har arrangerats i Stockholm, Umeå och Göteborg.



Foto: Ida Halling

Inför lanseringen av det sista numret 2024 hade Fotografisk Tidsskrift en välbesökt, gemensam releasefest tillsammans med Tecknaren.

Fothistorikern Björn Axel Johansson har löpande publicerat artiklar om teknikskiften, händelser och personer med betydelse för utvecklingen av svensk fotografi under kategorin "Fotohistoria". Artiklarna har handlat om bygdefotografer, folk-kameran Brownie, med mera.

Ansvarig utgivare under året har varit Jenny Morelli. Tidskriften har formgivits av Pasadena Studio och tryckts på Trydells i Laholm.

Fotografisk Tidsskrift i siffror

1300
nya unika följare på Metas plattformar 2024

50 %
av målgruppen är kvinnor

40,9 %
ökad räckvidd på Facebook och Instagram

14 700
personer läste artikeln om att Gerry Johansson fått medalj av kungen

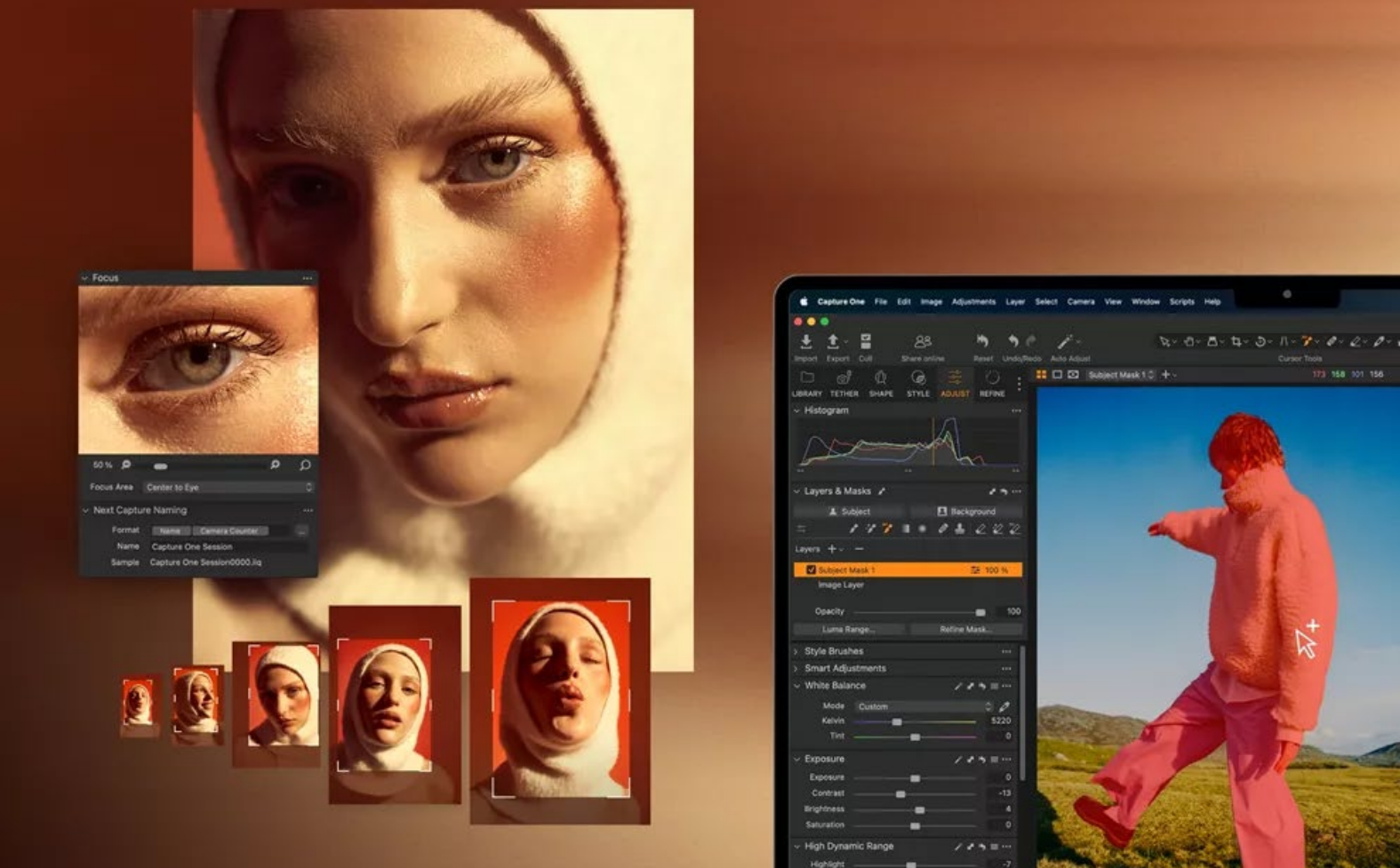


Foto: Sara Arnald

INSPIRATION OCH KUNSKAP

Under året har vi presenterat 22 frukostföreläsningar och haft en bredd av tekniska, upphovsrättsliga och marknadsmässiga ämnen. Föreläsningarna har genomförts digitalt.

Poddsamarbetet med Fotosidan har fortsatt och fem avsnitt har publicerats på vår hemsida under 2024. Fotografisk Tidskrifts teknikredaktör Sara Arnald leder och producerar podden.

Facebooksidan Teknikgruppen Svenska Fotografers Förbund, där medlemmar får stöd och råd av vår teknikredaktör Bosse Kinnås, har haft fortsatt aktivitet genom hela 2024.

Under året har även föreläsningar med upphovsrättsligt fokus hållits för studenter vid utbildningar på HDK Valand, Fotoskolan Stockholm och Nordens Fotoskola Biskops Arnö.

Hösten 2024 genomfördes en pilot av ett coaching-program som berörde ämnen som marknadsföring, omvärldsanalys, målgruppsanpassning, partnerskap, ekonomi och förhandlingsteknik.



Under hösten 2024 har Björn Axel Johansson, SFF:s fotohistoriker och Birgitta Karlsson, SFF:s tidigare verksamhetsledare, bistått kansliet och gått igenom historiskt material som skänkts till förbundet för att detta ska kunna komplettera SFFs arkiv på Riksarkivet.

UPPHOVSRÄTTSLIG JURIDISK RÅDGIVNING

Den juridiska rådgivningen har under 2024 letts av Astrid Nymansson som arbetat som konsult till mitten på november då hon tillträdde en fast deltidstjänst på kansliet. Rådgivningen har hållit öppet tisdag–torsdag klockan 09.00–12.00 via telefon och epost. På hemsidan har vi också samlat juridiska krönikor och vanligen förekommande upphovsrättsliga frågor från medlemmar. Under året har arbetet med en juridisk guide påbörjats.

FÖRETAGSRÅDGIVNING

I samarbete med Företagarna har SFF under 2024 erbjudit telefonrådgivning i juridiska frågor om hyres- och fastighetsrätt, bolagsrätt, skatter, offentlig upphandling, konkurs, varumärken, bluffakturor med mera. Rådgivningen leds av Företagarnas jurister och har haft öppet alla vardagar hela året.

STIPENDIER

Under 2024 har fyra stipendier delats ut: tre rese- och utbildningsstipendier, samt ett vistelsestipendium i Grez-sur-Loing som delas ut tillsammans med Gefvert försäkringsmäklare. Därtill har ett nytt stipendium utlysts tillsammans med Crimson, som delades ut i januari 2025.

ÖVRIGA MEDLEMSFÖRMÅNER

I januari lanserade SFF tillsammans med Journalistförbundet de nya digitala ID-handlingar som ska ersätta de yrkeslegitimationer och presskort av plast som tidigare utfärdades. I samband med detta gick de båda förbuden ut med en gemensam informationskampanj tillsammans med leverantören Freja, för att sprida kunskapen om det nya utseendet på korten.

De gamla plastkortet gäller fram till deras utgångsdatum, och kommer därför under en period att samexistera med de digitala legitimationerna.

I början av året sjösattes även den nya funktionen för att delbetala medlemsavgiften månads- och kvartalsvis med kort. Dragningen görs automatiskt från det kort som medlemmen lägger till på sin sida på sfoto.se. Möjligheten att delbetala är en efterfrågad tjänst, och antalet medlemmar som väljer detta har växt snabbt.

En flitigt utnyttjad förmån är Svenska Fotografers Förbund-rabatten på kameraförsäkringspremien hos Gefvert. Under året har nästan hälften av alla medlemmar använt den.

Illustration: Madelen Lindgren





Susanne Walström
Foto: Kristian Pohl

Stipendiater 2024

Stipendiat: Susanne Walström

Hur använde du stipendiet?

Jag arbetar med ett projekt om den lilla staden Greensburg i Kansas som jag besökte första gången 1993, och som sedan försvann i en tornado 2007. Nu har jag varit tillbaka, och det är ju alltid spännande att återvända till en plats, men den här ser såklart helt annorlunda ut. Jag visste inte heller hur många invånare som fanns kvar sedan mitt förra besök, så det blev lite av ett detektivarbete att spåra upp människor via mina gamla bilder.

Hur skulle du beskriva stipendiet och vad är fördelarna?

Det hjälpte till att bekosta en av mina resor, men det är också härligt att veta att någon tror på projektet. Jag har bara en arbetstitel än så länge, men jag har varit tillbaka två gånger och i april åker jag en sista gång. Detta ska bli en fotobok som utforskar inte bara de fysiska förändringarna av staden, utan också de psykologiska och sociala effekterna av att förlora allt och sedan bygga upp det igen.

Stipendiat: Cecilia Mellberg

Vad har du jobbat med i Grez?

Det jag kom till Grez för att göra var att till en framtida utställning färdigställa mitt verk Jag har ju sett. Jag hade med mig 247 printar i storleken 9x13, som jag ville få fullständig överblick över och arrangera.

Vilka är fördelarna med att vara där?

Grez är en kraftplats, på många sätt. Det finns ett stort intresse och en stor nyfikenhet hos lokalbefolkningen vad gäller att knyta kontakter med oss på Hotel Chevillon. Vi som har varit här under november avslutade också vår vistelse med en utställning på Prieuré (galleriet i Grez) i samarbete med kommunhuset. De ordnade allt det praktiska och var mycket generösa, och på vernissagen var det många nya kontakter som knöts.

Vad har du uppskattat mest med vistelsen?

Det har varit en ynnest att få vara på denna plats, som är så generös på alla sätt. Jag är mycket glad över att jag fick denna möjlighet och reser hem igen med en fullbordad utställning i väskan, hjärtat och huvudet. Så jag lämnar över stafettpippen till nästa stipendiat att vårda den kontakten. Det jag ser framför mig och hoppas på är ett pånyttfött Grez-Sur-Loing, där historien och samtiden vävs samman och där konstnärsresidenset blommar igen som det gjorde för 100 år sedan, men i en ny tid. Det finns förutsättningar för det.



Cecilia Mellberg
Foto: Privat



Kollektiv förvaltning av upphovsrätt

SFF tecknar kollektiva avtal på områden som ligger utanför den enskilde fotografens kontroll – som bibliotekersättning, utställningsersättning, avtal om kopiering i skolor och arbetsplatser, samt vidareändring av television i kabel. Avtal som dessa balanserar upphovsrättslagens inskränkningar och ger fotograferna betalt när bilderna används. Vad gäller avtalslicensieringen så företräder SFF även utanförstående rättsinnehavare och inte enbart förbundets medlemmar.



Annika Nordenskiöld, Branschdagarna 2024. Foto: Smilla Frykholm

BONUS COPYRIGHT ACCESS

Bonus Copyright Access (Bonus) är en kollektiv förvaltningsorganisation som på uppdrag från SFF och 13 ytterligare medlemsorganisationer inom litteratur-, press-, bild- och not-området licensierar upphovspersoners och utgivares upphovsrättigheter.

Bonus förhandlar kopieringsavtal, inkasserar, förvaltar och fördelar ersättning till rättighetshavarna, informerar och kontrollerar att avtalen följs, samt utreder och ingriper mot upphovsrättsintrång. Avtalen möjliggör för skolor, företag, myndigheter och organisationer att kopiera och dela upphovsrättsskyddat material från bland annat webben, digitala publikationer, dagspress och tidskrifter, läromedel, fackböcker och vetenskapliga publikationer, samtidigt som upphovspersonerna, förlagen och utgivarna får den upphovsrättsliga ersättning de har rätt till.

Under 2024 har verksamhetsledare Angelica Gerde suttit som suppleant i Bonus styrelse.

BILDUPPHOVSRÄTT

Den kollektiva förvaltningen av de medel som utlöses via avtalslicenser i Bonus Copyright Access har SFF gett fullmakt till Bildupphovsrätt i Sverige (Bildupphovsrätt) att förvalta enligt LKFU. Bildupphovsrätt representerar SFF och fem andra bildskaparorganisationer samt fler än 9 000 direktanslutna upphovspersoner med uppdrag att skapa avtal och fördela ersättning till dem vars verk har nyttjats.

Ersättningen från den kollektiva avtalslicensieringen betalas från avtalslicensparten till Bonus Copyright Access, som sedan förmedlar den till förvaltningsorganisationen som organisationen hänvisat till. För SFF:s del

går därmed avtalslicensieringen direkt från Bonus Copyright Access till Bildupphovsrätt i Sverige och det är hos Bildupphovsrätt som den fotografiska yrkeskåren, liksom övriga bildskapare, årligen ansöker om Individuell Reprografiersättning (IR). Där upphovspersonen inte går att identifiera görs avdrag för sociala-, kulturella- och utbildningsändamål, för vilka SFF kan göra verksamhet för hela yrkeskåren såsom exempelvis rådgivning och utbildning.

Fram till och med maj 2024 har ordförande Paulina Holmgren varit ordinarie ledamot och verksamhetsledare Angelica Gerde suppleant. Från och med juni 2024 har verksamhetsledare Angelica Gerde varit ordinarie ledamot och ordförande Tuana Fridén suppleant. Angelica Gerde har också suttit som ledamot i Bildupphovsrätts IR-nämnd och TV-nämnd. Fram till och med maj 2024 har ordförande Paulina Holmgren varit ledamot i Bildfördelningsnämnden och i juni 2024 tog verksamhetsledare Angelica Gerde över som ledamot.

COPYSWEDE

Copyswede licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i en rad medier på uppdrag av SFF och ytterligare 13 organisationer som företräder svenska upphovspersoner och utövande konstnärer. Genom samarbete med Filmproducenternas Rättighetsförening, Ifpi och radio- och tv-företagens samarbetsorganisation skapas heltäckande licenser. Copyswede administrerar och inkasserar också privatkopieringsersättning (PKE) som är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för den lagliga kopiering som sker för privat bruk.

Bildupphovsrätts jurist Jenny Rudvall representerade under 2024 SFF och övriga bildorganisationer i Copyswedens styrelse.

FÖRFATTARFONDEN

Sveriges Författarfond har som huvudsaklig uppgift att fördela den statliga bibliotekersättningen, det vill säga ersättningen för biblioteksutnyttjandet av litterära verk.

Ersättningen fördelas dels i form av individuella ersättningar, dels i form av olika typer av bidrag och stipendier till upphovspersoner till litterära verk: författare, översättare, tecknare och fotografer. SFF/Fotoförfattarna representerar och bevakar fotografernas intressen och mottar organisationsbidrag för verksamhet riktad mot fotografer med litterär verksamhet.

Bibliotekersättningen baseras på vissa belopp per utnyttjad volym av ett litterärt verk. Sedan 1985 förhandlar SFF, Sveriges Författarförbund och Svenska Tecknare med regeringen om bibliotekersättningens grundbelopp. Nästa förhandling inleds våren 2025.

Fotoförfattarnas ordförande Annika Thörn Legzdins har fram till december 2024 representerat SFF/Fotoförfattarna i Författarfondens styrelse och efterträddes av sektionens nyvalde ordförande Simon Mlangeni-Berg. Anna Clarén har under året varit fotografernas representant i stipendierådet, utsedd av fondstyrelsen och föreslagen av SFF/Fotoförfattarna.

Varifrån kommer pengarna?

6 368 828 kr

BONUS COPYRIGHT ACCESS*

660 724 kr

FOTOFÖRFATTARNAS FÖRVALTNING I SERVICE AB**

636 333 kr

KANSLIERSÄTTNING FRÅN FOTOFÖRFATTARNA**

360 059 kr

FÖRSÄLJNING

* Till detta 2 447 700 kronor som fonderades 2023 för verksamhet 2024.

** Del av organisationsbidraget som beviljas av Författarfonden.

2 645 850 kr

SERVICEAVGIFTER

175 000 kr

BIDRAG

479 801 kr

ÖVRIGA INTÄKTER



Samarbeten

SFF är remissinstans för lagförslag som rör fotografer och bildmedia och bevakar även upphovsrätten via opinionsbildning och samarbete med andra upphovsmannaorganisationer i Sverige och Europa, främst genom KLYS.

KLYS

SFF bevakar fotografernas kultur-, arbetsmarknads-, utbildnings- och näringspolitiska intressen och det är inom KLYS (Konstnärliga- och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) som vi bedriver det övergripande yrkespolitiska arbetet. Här samordnar vi frågor av gemensamt intresse för att få större tyngd och kraft mot de beslutsfattare som vi försöker påverka vad gäller lagstiftning och politiska beslut.

Här samordnar vi frågor av gemensamt intresse för att få större tyngd och kraft

KLYS är en paraplyorganisation för 14 konstnärs- och kulturskaparorganisationer och representerar över 30 000 utövare inom bild, form, film, ord, musik och scen. KLYS ger stöd till SFF och övriga medlemmar i remissarbete och för löpande diskussioner med politiska företrädare för regering och riksdag i frågor som berör verksamma inom kulturella och kreativa branscher. KLYS arbetar på nationell och regional nivå för att hävda kulturskaparnas intressen i arbetet med regionala kulturplaner och andra processer.

Dåvarande ordförande Paulina Holmgren har fram till och med juni 2024 suttit i KLYS styrelse (AU). Från och med augusti 2024 har ledamot Anna Nordström varit adjungerad i AU för att väljas in som ordinarie i november 2024. I KLYS nämnd har dåvarande ordförande Paulina Holmgren suttit som ordinarie till och med juni för att efterträddas av ledamot Anna Nordström,

med verksamhetsledare Angelica Gerde som första suppleant och ledamot Lena Granefelt andra suppleant till och med juni för att därefter efterträddas av ordförande Tuana Fridén. Angelica Gerde har också deltagit i följande nätverk: Nätverket för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor, Nätverket för upphovsrätt, Medie- och yttrandefrihetsnätverket, KKB-nätverket, Nätverket för skol- och utbildningsfrågor och Regionala referensgruppen.

Kommunikatör Felicia Gränd har till och med oktober 2024 deltagit i KLYS kommunikationsgrupp och efterträddes därefter av kommunikatör Heather Ferrigan. Dåvarande ordförande Paulina Holmgren har till och med maj 2024 deltagit i AI-gruppen och efterträddes i november 2024 av jurist Astrid Nymansson.

FÖRETAGARNA

SFF är medlem i Företagarna som företräder över 60 000 företagare runt om i landet. Företagarna erbjuder kunskap och praktisk hjälp samt driver utvecklingen för ett bättre företagsklimat så att företagare inom alla branscher får gynnsamma förutsättningar att driva sin verksamhet.

Samarbetet fokuserar på opinionsbildning i gemensamma frågor samt att erbjuda starkt juridisk rådgivning för våra medlemmar. SFF får tillgång till Företagarnas spetskompetens inom flera olika områden och ett omfattande nätverk av beslutsfattare och politiker.

Verksamhetsledare Angelica Gerde har under 2024 varit ledamot i styrelsen för Företagarnas branschförbund.

Röster från året – Anna Nordström

SFF:s styrelseledamot Anna Nordström har en plats i KLYS arbetsutskott, som är motsvarande en styrelse.

Vad har du för roll i KLYS?

Mitt uppdrag är att förklara, bevaka och jobba strategiskt för vår yrkeskårs intressen. Varje konstområde är unikt även om vi många gånger tampas med likande problem. Genom min plats i arbetsutskottet har SFF en plattform, ett samarbete och en möjlighet att peka ut en riktning mot hur vi tycker att KLYS ska jobba framåt, framförallt politiskt. Jag är ny på posten och det är mycket information, personkännedom och olika sfärer att förstå sig på, men jag tycker att jag rätt snabbt har kommit in i det. Det är skönt att ha ett kansli som alltid kan stötta med relevant information i olika ärenden, och att delta i arbetsgrupper där många av frågorna bereds innan vi beslutar i arbetsutskottet.

Vad jobbar du med där just nu?

Vi arbetar med en bredd av frågor, från trygghetssystem till yttrandefrihet. Fokus inom KLYS är upphovsrätten där medlemsorganisationerna har många gemensamma intressen och tillsammans utgör en stark och samlad röst mot beslutsfattare. Förhoppningsvis kan vi stärka upphovsrätten i en turbulent tid. Kunskapsbristen kring upphovsrätten är enorm både på mikro- och makro-nivå, samtidigt som digitalisering och teknikutveckling tar gigantiska kliv framåt. Även om jag personligen inte skriver remissvar är det en av KLYS främsta uppgifter som instans. Under året har vi samverkat kring ett yttrande om utredningen Inskränkningar i upphovsrätten. Vi har även arbetat mycket med utvecklingen av generativ AI och de upphovs-



Anna Nordström
Foto: Självporträtt

rättsliga aspekterna av denna teknik för att försöka skydda de stora immateriella värden som våra yrkesverksamma skapar men inte får betalt för nyttjandet av. Det är komplexa frågor och det känns tryggt att vår jurist Astrid sitter i AI-gruppen.

”Kunskapsbristen kring upphovsrätten är enorm både på mikro- och makronivå, samtidigt som digitalisering och teknikutveckling tar gigantiska kliv framåt.”



Meli Ellafi Petersson, Branschdagarna 2024
Foto: Smilla Frykholm

INTERNATIONAL AUTHORS FORUM (IAF)

IAF är en internationell upphovsrättsorganisation som representerar över 700 000 upphovspersoner världen över och arbetar med opinionsbildning och påverkan för att stärka upphovspersoners ställning, samt kunskapsutbyten, utbildning och samarbeten internationellt.

Fram till juni 2024 har Paulina Holmgren suttit som ledamot i IAF:s styrkommitté där hon representerat bildkonstnärer och fotografer. Frågan om nominering av ny representant ligger i Bildupphovsrätts styrelse.

KONSTEN ATT DELTA

Konsten att delta syftar till att skapa möjlighet för fotografer, konstnärer, journalister, författare och musiker med olika bakgrund att träffas för ömsesidigt utbyte av erfarenheter.

SFF har under 2024 varit representerade i styrgruppen för Konsten att delta genom verksamhetsledare Angelica Gerde.



Foto: Hendrik Zeitler

Fotoförfattarna

Fotoförfattarna är en fristående sektion inom SFF som arbetar med frågor relaterade till fotoboksutgivning.

Fotoförfattarna ansvarar för och leder arbetet med Svenska Fotobokspriset som hålls årligen. Juryn utsåg i mars en vinnare, MC Coble och Louise Wolthers med boken Things Change Anyway, som på prisgalan på Indio Studios i Stockholm tog emot ett stipendium på 40 000 kronor. Olle Essvik vann det nyinstittade Lilla Fotobokspriset för sin bok Vinterstädningen. Vandringsutställningen med alla inlämnade böcker från 2024 års pris har under året visats på ett flertal platser i landet. Våren 2024 drogs priset till 2023 års vinnare, Cato Lein med Northern Silence, tillbaka för att han i boken hade med bilder av tagna av etnografen Ernst Manker, som han presenterade som sina egna.

Vistelsestipendier har delats ut till Kavalla och Svenska Institutet i Paris. För första gången delades ett Uppsatsstipendium ut, riktat till personer som utbildar sig till bibliotekarie, arkivarie, museolog eller konstvetare. Stipendiet gavs till Felicia Andersson.

Samtal, fotobokscirklar och andra arrangemang har genomförts med samarbetspartner runt om i landet. I november arrangerade Fotoförfattarna även signering på Polycopies under Paris Photo.

Fotoförfattarsektionen har drygt 450 medlemmar som också är medlemmar i SFF. Vid stämman i maj 2024 efterträddes Annika Thörn Legzdins som ordförande av Simon Mlangeni-Berg.



Anna Jarnsjö Lauridsen, Karolina Ehrenpil, Rickard Kilström, Susanne Rehnfeldt, Kim Rehnfeldt, Ylva Jansson.
Foto: Selin Jaegerfalk Dirik

Arbetsgrupper

FYN

Fotograf är godkänt som hantverksyrke i Sveriges Hantverksråd. Gesäll- och Mästarbrevet delas ut i samarbete med Sveriges Hantverksföreningar och bedömningen sker en gång per år av Fotografernas Yrkesnämnd (FYN). I gruppen representeras SFF av Tuana Fridén, Lena Lee och, fram till maj 2024, Eric Asp.

AGA-GRUPPEN

AGA-gruppen är en arbetsgrupp som aktivt jobbar för att sätta press på mediehusen och hitta nya vägar att komma åt de oskäligen avtalen på frilansmarknaden. SFF är sammankallande och sitter i gruppen ihop med Svenska Journalistförbundet, Svenska Tecknare och Bildleverantörernas förening.

Dåvarande ordförande Paulina Holmgren har fram till maj 2024 varit sammankallande för AGA-gruppen och därefter tog Journalistförbundet över rollen som sammankallande.

NÄTVERKET NATIONELLT ANSVAR FÖR FOTOGRAFI

Lena Wilhelmsson är SFF:s representant och sammankallande i Nätverket Nationellt ansvar för fotografi i Sverige (NNAFS). NNAFS har fortsatt arbetat för att få till stånd en statlig översyn av fotografen i Sverige. I arbetsgruppen för NNAFS ingår också Eva Dahlman, fotohistoriker, samt Mia Bengtsson Plynning, delägare i Link Image.

REFERENSGRUPPEN MU-AVTALET

I referensgruppen för MU-avtalet deltar SFF ihop med Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Tecknare. SFF representeras av Fotoförfattarnas ledamot Hendrik Zeitler. Det nya MU-avtalet trädde i kraft 1 januari 2024 och sedan dess har gruppen arbetat med uppföljningen av det, inklusive en ny mall för utställningsavtal.





Tolv av de medverkande i Fotografiska liv
Foto: Christian Schneider

Projekt

FOTOGRAFISKA LIV

Sedan 2023 har F:s Jenny Morelli tillsammans med Anna Näslund, professor i konstvetenskap vid Stockholms universitet, intervjuat fotografer om deras yrkesliv och förhållande till fotografi. Totalt har 20 avsnitt producerats och dessa kommer både att publiceras och arkiveras på Kungliga Biblioteket för framtida forskning. Inspelningarna har skett på Röstverket, en poddstudio som drivs av Christian Schneider, fotograf och medlem i SFF.

OFFENTLIG UPPHANDLING

Enligt Sveriges nya strategi för kulturella och kreativa branscher ska offentliga aktörer arbeta strategiskt för att underlätta för en välfungerande upphovsrättslig marknad.

Hösten 2023 startade ST och SFF ett projekt med målet att underlätta för offentliga aktörer som upphandlar att göra rätt genom att bidra med insikt och kunskap i upphovsrätten och hur bild- och formleverantörer arbetar. Syftet med projektet är att motverka prisdumpningen som offentliga aktörer bidrar till, förbättra arbetsvillkoren för våra yrkesgrupper, göra det lättare för uppdragsgivare att anlita lämpliga uppdragstagare och fungera som stöd vid upphandlingar genom förbundens kompetens och expertis.

Under året har enkäter och samtal med yrkesverksamma genomförts parallellt med möten med myndigheter, regioner och experter inom offentlig upphandling. Lanseringen av Riktlinjer för offentliga verksamheter vid upphandling är planerad till februari 2025.

NYA AVTALSMALLAR

Under våren 2024 påbörjades ett arbete med att se över befintliga avtalsmallar och allmänna villkor för att dessa till fullo ska följa DSM-direktivets implementering och den nya upphovsrättslagstiftning som trädde i kraft 1 januari 2024. Samtidigt

gjordes en genomgång och revidering av den stora mängden avtalsmallar med syfte att modernisera dessa och förenkla för medlemmar i användningen. De nya avtalsmallarna lanserades våren 2025.

KORT- OCH SWISHBETALNING

I januari införde SFF möjligheten för både medlemmar, prenumeranter och andra fakturamottagare att betala via kort och Swish som alternativ till bankgiroinbetalningar. Det visade sig vara populära betalningsmetoder, och de kom att stå för nästan en fjärdedel av alla inbetalningar som gjordes till förbundet under 2024.

FÖRETAGARGUIDEN

Guiden togs fram 2023 för att komplettera SFF:s medlemsexklusiva juridiska rådgivning och är särskilt anpassad till just yrkesverksamma inom fotografi. Under 2024 har guiden utvecklats med nya områden om pension, försäkringar, hållbarhet och upphandling.

PRISGUIDEN

Arbetet för att utöka Prisguidens avsnitt om digital publicering har fortsatt. Bakgrunden är ett allt större behov av riktlinjer kring prissättning för en bredd av digitala kanaler. Ett omfattande arbete har gjorts med att kartlägga hur organisationer i andra länder tagit fram och utformat sådana riktlinjer och kalkylatorer för priser för digital användning. Arbetet kommer att följas upp med en ny arvodesundersökning 2025.

JURIDISK GUIDE

Under hösten påbörjades arbetet med en juridisk guide med fokus på upphovsrätt och annan närliggande och för yrkeskåren relevant lagstiftning, detta för att ge ett mer omfattande stöd för vanliga frågor dels från verksamma inom yrkeskåren, och inte minst från bildköparsidan, för att vara ett stöd i den juridiska rådgivningen på samma sätt som Prisguiden och Företagarguiden.



Rundabordsamtal i Göteborg, Malmö, Luleå och Karlstad. Foto: Angelica Gerde, Lena Lee och Tuana Fridén

YRKESUNDERSÖKNINGEN

Under hösten 2023 påbörjade SFF arbetet med en stor yrkesundersökning. Det var då 15 år sedan den senaste genomfördes.

2024 fortsatte arbetet med att kartlägga de utmaningar och möjligheter som yrkesfotografer befinner sig i och står inför. Till grund ligger en stor nationell enkätundersökning som har besvarats av över 600 yrkesverksamma inom fotografi, sex rundabordsamtal som arrangerats runt om i landet, men också intervjuer med en bredd av bildköpare, utbildningar och institutioner inom branschen. Baserat på detta kvalitativa och kvantitativa underlag skrev Eric Sjöström rapporten ”Fotografi i en ny brytningstid – en

yrkesundersökning” som lanserades under branschdagarna i maj. Rapporten fokuserar på tre områden: den tekniska utvecklingen, juridiska frågor och affärsmodeller. Vart och ett av dessa områden har också lyfts i var sitt nummer av Fotografisk Tidskrift (nr 2–4 2024).

Eric Sjöström har presenterat resultatet från yrkesundersökningen vid olika sammanhang för såväl beslutsfattare, tjänstemän (till exempel Arbetsförmedlingen Kultur och Medias branschråd), likväl som yrkeskåren själva (till exempel Dokumentärfotodagen i Norrköping). Planeringen har också pågått för två seminarier under Folk & Kultur i februari 2025.

Röster från året – Eric Sjöström

Eric Sjöström är utredare och rapportförfattare för SFF:s stora yrkesundersökning.

Hur såg ditt arbete med yrkesundersökningen ut under 2024?

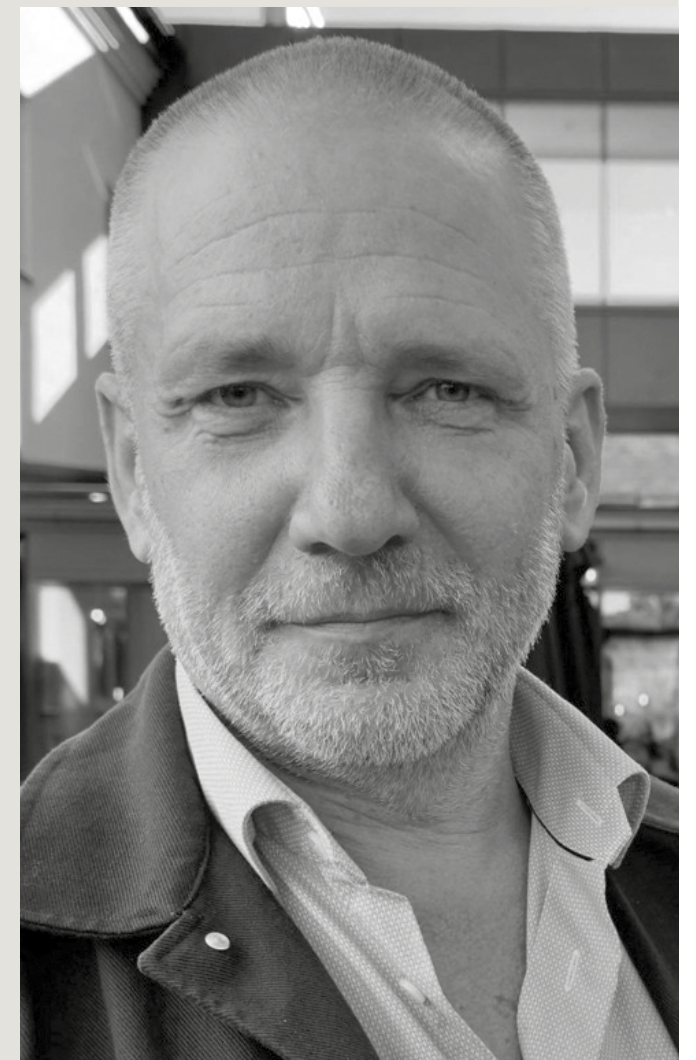
Jag inledde med en workshop med SFF:s styrelse för att ringa in de viktigaste frågorna att undersöka. Därefter sattes ett stort arbete i gång med enkät och rundabordsamtal runt om i landet med yrkesverksamma inom det fotografiska fältet. Det var väldigt värdefullt att få höra dessa personliga berättelser vid sidan av det stora enkätaterialet. Jag intervjuade även ett antal representanter för olika typer av uppdragsgivare. Lanseringen på branschdagarna följdes av ett stort utskick av rapporten till beslutsfattare. Jag har också blivit inbjuden till ett antal organisationer och olika sammanhang för att presentera resultatet.

Rapporten fokuserar på tre områden, kan du berätta lite om detta?

När vi ringade in vilka frågor som kändes brännande så märkte vi att de kretsade kring teknik, juridik och ekonomi. Alla tre var ganska omfattande och rymde många delfrågor som visade på både utmaningar och möjligheter.

Vad har varit det mest givande med uppdraget?

Fotografin har ständigt varit i rörelse – teknikutveckling ligger så att säga i dess dna. Men språnget de senaste tjugo åren är monumentalt. Det har varit väldigt intressant att göra en djupdykning i en bransch som är så stadd i förändring, i en tid



Eric Sjöström
Foto: Tuana Fridén

då efterfrågan på bilder aldrig har varit större. Det visade vara väldigt framsynt av SFF att med fakta kunna påtala vilka förhållanden som råder inom fotografi.

”Fotografin har ständigt varit i rörelse – teknikutveckling ligger så att säga i dess dna. Men språnget de senaste tjugo åren är monumentalt.”



Martin Jonsson Tibblin, Paulina Holmgren, Simon Norrthon, Ulrica Källén, Susin Lindblom, Tove Carlén
Foto: Niklas Briselius

GENERATIV AI

Under året har frukostföreläsningar arrangerats för att belysa teknikutvecklingen ur olika perspektiv och ett flertal artiklar har skrivits i Fotografisk Tidskrift. I januari deltog vi på ett rundabordsamtal i frågan som arrangerades av Kulturdepartementet. I maj gick vi ut med riktlinjer för användningen av generativ AI – dels som stöd för alla verksamma inom fotografi, men även som en hjälp för bildköpare och utvecklare av generativ AI. Dessa riktlinjer föregicks av ett omfattande förarbete och analys inom styrelsen, med en särskilt tillsatt grupp för AI. Vi har även arbetat mot Myndigheten för digital förvaltning och Integritetsskyddsmyndigheten i deras uppdrag att ta fram vägledande riktlinjer för att främja användningen av generativ AI inom offentlig förvaltning, där vi har satt fullt fokus på de upphovsrättsliga frågorna.

Frågan hur SFF kan skydda yrkeskårens bilder från att nyttjas för träning av generativa AI-modeller har flitigt diskuterats inom både Bonus Copyright Access, Bildupphovsrätt och KLYS samt i de internationella organisationer som SFF är medlem i. Riktlinjer och ställningstaganden har tagits fram och arbetsgrupper har arbetat med att bevaka rättsutvecklingen samt analysera möjligheter till licensiering och behov av eventuella förbehåll.



Anna Näslund och Jenny Morelli. Foto: Christian Schneider

Vad producerade vi 2024?

4

NUMMER AV FOTOGRAFISK TIDSSKRIFT

15

AVSNITT AV FOTOGRAFISKA LIV

36

NYHETSBREV (VARAV 12 FÖR FÖRFATTARSEKTIONEN)

5

AVSNITT AV FOTOPODDEN

22

FÖRELÄSNINGAR

510

ARTIKLAR PÅ SFOTO.SE

Röster från året – Anna Näslund

2024 startade Anna Näslund, professor i konstvetenskap vid Stockholms universitet och forskare vid Institutet för framtidsforskning, poddserien Fotografiska Liv tillsammans med Jenny Morelli.

Hur kom ni på idén om en intervjuserie med kända fotografer?

Idén till podden kom till, då jag i egenskap av fotohistorisk forskare, ofta letade förgäves efter information om fotografer och deras verksamhet. Med inspiration från British Library som bevarat intervjuer med konstnärer tog jag idén om en mer djupgående fotopodd till Jenny på Fotografisk Tidskrift. Tänk om man skulle kunna göra något liknande i Sverige. Jenny Morelli såg den journalistiska potentialen i projektet och hade den know-how som behövdes för

att spela in poddar. Resultatet blev hybridprojektet Fotografiska liv – som på samma gång är en poddserie och ett fotohistoriskt ljudarkiv.

Hur har ni tänkt kring valen av de medverkande fotograferna?

Hittills har vi intervjuat 20 personer – fotografer som har haft väldigt olika typer av fotografiska uppdrag, inom dagspress, reklam och mode, eller med medicinsk fotografi, dokumentärfotografi, naturfotografi och konst.



BRANSCHDAGAR

Den 24-25 maj, i samband med årsstämman, anordnade vi välbesöka branschdagar på Fotografiska i Stockholm. Det blev två dagar med inspirationsföreläsningar, framtidsspaningar med en AI-panel och möjlighet att se Fotografiskas pågående utställningar. Anders Petersen, Meli Peterson Elaffi, Annika Nordenskiöld, Gustav Gräll, Martina Wärenfeldt, Ikram Abdulkadir, John Hallmén med flera föreläste.

Elever från fyra fotoskolor; Nordens, Gamleby, Valand och Fotoskolan STHLM, bjöds in att delta i ett bildspel som rullade på väggarna under tiden branschdagarna pågick.

Foto: Smilla Frykholm

Styrning och organisation

VALBEREDNING

Valberedningen, vald på stämman 2024, har varit Anki Almqvist (sammankallande), Olav Holten och Sara Angel Bezzecchi.

REVISORER

Michael Christensson från Sonora Revision har varit ordinarie revisor och Dan Pettersson har varit ordinarie förtroendevald revisor. Suppleanter har varit auktoriserade revisorn Stefan Gustavsson, Sonora Revision, och förtroendevald revisor Francisco de Lacerda.

BOKFÖRING OCH REDOVISNING

Den löpande bokföringen, redovisningen och lönehanteringen levereras av RevisorCompaniet där William Stenlund, redovisningskonsult, och Thomas Johansson, redovisnings- och lönekonsult, ansvarar för samtliga våra fyra juridiska enheter. Hanteringen av leverantörsfakturer, löpande bokföring och tidrapportering sker digitalt i Fortnox, medan hanteringen av kundfakturer sker i medlemssystemet. Under året har ett system för möjlighet till betalning med kort och Swish implementerats.

SFF:S STYRELSE

Fram till och med stämman i maj 2024 har SFF:s styrelse utgjorts av: ordförande Paulina Holmgren, ledamöterna Eric Asp, Anna Nordström, Lena Granefelt, Jonas Berg, Tuana Fridén och Stina Stjernkvist, samt suppleanterna Marco Padoan och Ann Eringstam.

Från och med stämman i maj har SFF:s styrelse utgjorts av: ordförande Tuana Fridén, ledamöterna Anna Nordström, Lena Granefelt, Jonas Berg, Ann Eringstam, Simon Mlangeni Berg, Eva Lindblad, samt suppleanterna Petter Bülling och Jan Töve. Från och med november 2024 har Petter Engman varit adjungerad i styrelsen.

Under våren 2024 har SFF:s styrelse haft en styrgrupp för Yrkesundersökningen och under hela året har den haft en arbetsgrupp som arbetat med AI.

SFF:S KANSLI

Under verksamhetsåret 2024 har kansliet haft sju personer anställda: Angelica Gerde, verksamhetsledare, Jenny Morelli, redaktör och ansvarig utgivare för Fotografisk Tidskrift samt producent, Martin Halldin, medlemsansvarig, Felicia Gränd, kommunikatör (till och med oktober 2024), Heather Ferrigan, kommunikatör (från och med november 2024), Lisa Engström, rådgivare och projektledare (deltid från och med februari 2024) och Astrid Nymansson (deltid från och med november 2024).



Medlemsförmåner och rabatter

UPPHOVSRÄTTSLIG JURIDISK RÅDGIVNING

SFF erbjuder personlig juridisk rådgivning i upphovsrättsliga frågor samt avtalsgranskning.

RÅDGIVNING I PRIS OCH MARKNADSFRÅGOR

SFF erbjuder personlig rådgivning i pris- och marknadsfrågor.

FÖRETAGSJURIDISK RÅDGIVNING

Medlemmar har tillgång till Företagarnas juridiska rådgivning inom bland annat bolagsrätt, skattefrågor, offentlig upphandling, konkurs, upphovsrätt, arbetsrätt och bluffakturor.

FOTOGRAFISK TIDSKRIFT

Medlemmar får tidskriften gratis fyra gånger per år och har möjlighet att läsa den digitalt.

FOTOSIDAN MAGASIN

Medlemmar har 20 procent rabatt på Fotosidan Magasin.

FOTOUTSTÄLLNINGAR

I SFF:s kalendarium listar vi fotoutställningar i hela Sverige. Som medlem får du annonsera din utställning där.

SÖK FOTOGRAF

Medlemmar får utrymme att skapa en portfolio på SFF:s tjänst Sök Fotograf, som riktar sig till bildköpare.

GESÄLLBREV OCH MÄSTARBREV

Medlemmar har 50 procent rabatt på gesällprov och genom SFF kan du som innehar gesällbrev även ansöka om mästarbrev.

PRESS- OCH YRKESFOTOGRAFLEGITIMATION

Medlemmar kan skapa digitala yrkesfotograf-legitimationer i ID-appen Freja och de som arbetar med pressfoto kan ansöka om digitala presskort.

STIPENDIER

SFF delar ut rese- och utbildningsstipendier, vistelsestipendium till Grez-sur-Loing, Kavalla och Paris, två utställningsstipendier, ett uppsatsstipendium samt Svenska Fotobokspriset.

FÖRELÄSNINGAR

SFF anordnar föreläsningar, seminarier, workshops och annan programverksamhet.

UTBILDNINGAR

Medlemmar får 20 procent rabatt på Moderskeppets premiumpaket som innehåller över 600 onlinekurser inom en rad områden såsom bildbehandling, design, foto och videoproduktion.

TEKNISK SUPPORT

På Facebook har SFF en grupp, Teknikgruppen Svenska Fotografers Förbund, där medlemmar kan ställa tekniska frågor.

INRAMNING

Medlemmar har 20 procent rabatt på Bergevall ramar och 20 procent rabatt hos Rammakarna.

INTRÄDE PÅ MUSEUM

Medlemmar i Svenska Fotografers Förbund har gratis inträde på Moderna Museet både i Stockholm och Malmö, och 25 procent rabatt på inträde på Skissernas Museum i Lund mot uppvisande av medlemskort eller av SFF utfärdad yrkeslegitimation.

RABATT PÅ BÖCKER

Medlemmar har 20 procent rabatt på konstbok-handeln Konst-ig i Stockholm och 10 procent rabatt i bokhandeln på Göteborgs Konstmuseum.

FÖRSÄKRINGAR

Medlemmar i Svenska Fotografers Förbund har 45 procent rabatt på Gefverts fotografförsäkringar och exklusiva tillägg i Företagsförsäkringen. Lika-så har medlemmar via Gefvert 10 procent rabatt på hemförsäkring.

BOLÅN

Medlemmar får genom Gefvert ett förmånligt elavtal med lägsta-pris-garanti i 18 månader samt rabatt på bolån som är 0,10 punkter under normalpris.

SUBVENTIONERAD ADVOKATHJÄLP

Medlemmar har subventionerat pris på advokathjälp vid rättslig prövning samt olika fasta och tillfälliga rabatter.

DIGITAL AVTALSHANTERING

På SimpleSign erbjuder SFF digital avtalshantering och mallar som är framtagna av SFF:s jurister tillsammans med en extern advokatbyrå.

AVTALSMALLAR

Medlemmar har tillgång till ifyllbara avtalsmallar för såväl uppdrag som arkivbilder, samt mallar för offert, faktura med mera.

HÄLSOUNDERSÖKNING

Medlemmar har tillgång till subventionerad hälsoundersökning hos Bra Balans i Sverige AB.

INKASSOTJÄNST

Medlemmar i Svenska Fotografers Förbund erhåller förmånliga villkor för de inkassotjänster som Intrum tillhandahåller.



Ett urval av höjdpunkter 2024

JANUARI

Vi lanserade nya digitala yrkeslegitimationer och presskort.

Vi introducerade möjligheten för nya medlemmar att betala medlemsavgiften med kort och Swish.

Vi höll föreläsning om AI och affärsutveckling med filmaren Anders Larsson.

Vi höll föreläsning om att söka arbetsstipendier med Anna Clarén.

Vi deltog på rundabordsamtal på Kulturdepartementet om möjligheterna och hoten AI innebär för kulturskapare.

FEBRUARI

Vi höll föreläsning om framtidens kameror med teknikredaktören Martin Agfors.

Vi höll föreläsning om nya MU-avtalet i praktiken ihop med Konstnärernas Riksorganisation och Svenska Tecknare.

Vi höll föreläsning om konsten att skriva avtal.

Vi höll föreläsning om hur man som medlem bäst nyttjar Sök Fotograf.

Vi välkomnade Lisa Engström som rådgivare och projektledare på kansliet (tidigare konsult).

MARS

Vi arrangerade rundabordsamtal i Karlstad, Växjö, Malmö, Göteborg, Luleå och Stockholm.

Vi utsåg Lisa Hallgren till Årets Rookie under Årets Bild-galan.

Vi delade ut Svenska Fotobokspriset 2024 till MC Coble och Louise Wolthers för Things Change

Anyway, och Lilla fotobokspriset till Olle Essvik för Vinterstädningen.

Vi lämnade in ett yttrande över utredningen av Kultursamverksamhetsmodellen.

Vi höll föreläsning om arbetsflöde med metadata i Lightroom med läraren Jonas Berggren.

Vi höll föreläsning om hur man lär sig att prompta med seniora retuschören Eric Asp.

APRIL

Vi höll föreläsning om GDPR för fotografer.

Vi höll föreläsning om prissättning och offert.

MAJ

Vi arrangerade årsstämma och branschdagar på Fotografiska i Stockholm.

Vi lanserade rapporten "Fotografi i en ny brytningstid – en yrkesundersökning" och skickade ut den till över 150 beslutsfattare och tjänstemän på centrala myndigheter.

Vi lämnade in ett yttrande över utredningen Inskränkningar i upphovsrätten.

Vi höll föreläsning om digital avtalshantering med SimpleSign.

Vår representant Hans Strand var med och utsåg Krister Berg till Årets naturfotograf.

JUNI

Vi höll release för sommarnumret av Fotografisk Tidskrift i Umeå.

Vi lämnade in synpunkter på remittering av Statens Kulturråd och Konstnärsnämndens redovisning av uppdraget att lämna förslag om organisationsförändring.

Vi medverkade i nyhetsreportage i SVT om vad som gäller med bilder fråns skolavslutningar.

JULI

Vi besökte fotofestivalen i Arles.

AUGUSTI

Vi medverkade på fotoutställningen "Planket" samt Snickeriet Streets i Stockholm.

SEPTEMBER

Vi medverkade på Göteborgs gatufotofestival.

Vi höll release för Fotografisk Tidskrifts höstnummer i Göteborg

Vi presenterade rapporten "Fotografi i en ny brytningstid – en yrkesundersökning" på Arbetets museum i Norrköping i samband med Dokumentärfotopriset, samt under Arbetsförmedlingen Kultur och Medias branschråd på Konstnärsnämnden.

OKTOBER

Vi höll föreläsning om hur man ska tänka kring sitt fotografiska arv.

Vi höll föreläsning om nya smarta funktioner i Capture One med teknikredaktör Sara Arnald.

Vi höll föreläsning om hur man jobbar som frilansteam med fotografen Martina Holmberg och journalisten Maria Hagström.

Vi lämnade in ett yttrande över utredningen Ansvar och oberoende – public service i oroliga tider.

NOVEMBER

Vi höll föreläsning om generativ AI för bildskapare med Gabriel Eliasson.

Vi deltog i en festkväll för gesäll och mästarebrev på Stadshuset i Stockholm.

Fotografisk Tidskrift vann Publishingpriset i kategorin medlemstidning/yrke.

Vi gjorde ett medialt utspel ihop med Företagarna där vi ställde krav på lagändring gällande Spridningstillstånd.

Vi lämnade in ett yttrande över utredningen Allmänna sammankomster och Sveriges säkerhet.

Vi välkomnade Heather Ferrigan som ny kommunikator och Astrid Nymansson som jurist på kansliet (tidigare konsult).

DECEMBER

Vi lämnade in ett yttrande över utredningen Bildning, utbildning och delaktighet, folkbildningspolitik i en ny tid.

Vi höll release av vinternumret av Fotografisk Tidskrift tillsammans med Tecknaren.

Fotografisk Tidskrift beviljades 240 000 kronor i tidskriftsstöd.

Vi höll en föreläsning om color grading med filmaren Marco Padoan.

Vi publicerade en debattartikel i Svenska Dagbladet ihop med Företagarna där vi ställde krav på lagändring gällande Spridningstillståndet.

Vi föreläste om juridik, avtal och arvoden på Fotoskolan Sthlm, Nordens Fotoskola och HDK Valand.

SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND 2024

Årsredovisning

802001-0461



Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Svenska Fotografernas Förbund får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

VERKSAMHETEN

INFORMATION OM VERKSAMHETEN

Svenska Fotografers Förbund grundades 1895 och är därmed en av Sveriges äldsta branschorganisationer. Förbundet har sitt säte i Stockholm, men verksamhet genomförs för yrkesverksamma inom fotografi i hela landet. Vi verkar för att främja utvecklingen av fotografin samt bevaka och befordra fotografin och dess utövers intressen i Sverige.

Föreningen har sedan 1964 ett helägt dotterbolag inom vilket verksamheten bedrivs och kansliets personal är anställd. Verksamheten innefattar allt från rådgivning i arvodes-, teknik- och upphovsrättsfrågor, opinionsbildning och utgivning av Fotografisk Tidskrift, till avtal, föreläsningar och guider. Våra målgrupper är främst våra medlemmar men även yrkeskåren utanför medlemsgruppen, bildköpare, beslutsfattare, media och allmänhet. Förbundet är dessutom remissinstans för lagförslag som rör aktörer som jobbar professionellt på det fotografiska fältet och representerar kåren i olika samarbetsnämnder och stipendiesammanhang. Enligt §42 a i lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk är Förbundet en avtalslicensorganisation och tecknar kollektiva avtal på områden som ligger utanför den enskilde fotografens kontroll.

INFORMATION OM ORGANISATIONEN

Styrelsen består av nio (9) yrkesutövare. Varje ledamot väljs av årsstämman på ett- eller tvåårigt mandat. Styrelsen utgjordes från årsmötet 2024 av ordförande Tuana Fridén, ledamöterna Jonas Berg, Lena Granefelt, Anna Nordström, Ann Eringstam, Eva Lindblad, Simon Mlangeni-Berg, samt suppleanterna Jan Töve och Petter Bülling. Styrelsen har under året haft tio (10) protokollförda möten, varav ett konstituerande och ett per capsulam.

INFORMATION OM MEDLEMMAR

Föreningen hade per 31 december 2024 1 673 medlemmar. Medlemskap beviljas utifrån kriterier beslutade av stämman. Medlemsavgiften erläggs utifrån om man är egenföretagare, anställd, studerande, förvaltare av upphovsrätt efter avliden fotograf eller agentur. För pensionerade medlemmar utgår en nedsatt avgift. Medlemmar erhåller en rösträtt var, oavsett medlemskap, från taget den nya medlemskategorin agenturer, som inte har rösträtt. Ordinarie årsstämma hölls den 24 maj 2024.

VIKTIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Året som gått har starkt präglats av påverkansarbete i form av dialog med utredningar och remissarbete inom upphovsrätt och trygghetssystem, samt seminarier och rundabordssamtal om fotografins förutsättningar, offentliga upphandlingar, utmaningar med regelverk såsom spridningstillstånd, samt kulturella och kreativa branschens utveckling.

Under 2024 har arbetet fortsatt för att förenkla administrationen både för de som ansöker om medlemskap såväl som för befintliga medlemmar vad gäller betalning av avgifter och tillgång till förmåner. Bland annat har möjligheten till delbetalning av medlemsavgift samt betalning via kort och Swish implementerats och digitala press- och yrkeslegitimationer lanserats. Till synes går medlemstalen ner lite de två senaste åren, men det kan härledas till att icke betalande medlemmar har legat med i systemet fram till förra året samt att det har funnits en brist i statistikfunktionen som gjort att en handfull medlemmar har dubbelräknats. Utvecklingen av systemstöd har gjort att detta fel har identifierats och korrigerats. Slutsatsen är att medlemsantalet ligger relativt stabilt, men ambitionen om att öka medlemsantalet har inte kunnat mötas under året på grund av oförutsedda händelser som behövt ges prioritet samt sjukfrånvaro på kansliet.

Förbundet gör ett minusresultat, vilket styrelsen hade räknat med. Resekostnaderna ligger högre än 2023 då en stor satsning gjordes på branschdagar i samband med årsstämman och resebidrag utgår för medlemmar utanför Stockholm. Intresset för att delta var högt vilket vi ser mycket positivt på.

Kostnaderna för arvoden har gått över budget då både valberedning och avgående ordförande mottog extra ersättning för sitt arbete i maj. Därtill lades under våren mycket arbetstid i styrelsen på den organisationsöversyn som startade i slutet av 2023 på initiativ av dåvarande ordförande.

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

Då Förbundets intäkter helt utgörs av Förbundsavgifter är medlemsantalet avgörande inte bara för en legitimitet i de frågor vi arbetar med och i rollen som avtalslicensierande organisation, utan även för en sund ekonomi i Föreningen. Med en höjning av medlemsavgiften enligt beslut på stämman 2023 ökade intäkterna något men medlemsantalet är fortfarande inte tillräckligt starkt för att nå full balans mellan intäkter och kostnader, speciellt under ett år som detta med oförutsedda kostnader.

Föreningen har sitt säte i Stockholm.

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

RESULTATRÄKNING

	Not	Räkenskapsåret 2024	Räkenskapsåret 2023
Föreningens intäkter			
Nettoomsättning		206 760	193 200
Summa föreningens intäkter		206 760	193 200
Föreningens kostnader			
Övriga externa kostnader		-126 465	-79 803
Personalkostnader	2	-166 977	-172 826
Summa föreningens kostnader		-293 442	-252 629
Rörelseresultat		-86 682	-59 429
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		5 107	4 939
Räntekostnader och liknande resultatposter		0	466
Summa finansiella poster		5 107	5 405
Resultat efter finansiella poster		-81 575	-54 024
Resultat före skatt		-81 575	-54 024
ÅRETS RESULTAT		-81 575	-54 024

BALANSRÄKNING TILLGÅNGAR

	Not	Räkenskapsåret 2024	Räkenskapsåret 2023
Anläggningstillgångar			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i koncernföretag	3	1 160 104	1 160 104
Andra långfristiga värdepappersinnehav	4	414 106	414 106
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 574 210	1 574 210
Summa anläggningstillgångar		1 574 210	1 574 210
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Övriga fordringar		27 522	27 522
Summa kortfristiga fordringar		27 522	27 522
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		413 209	462 756
Summa kassa och bank		413 209	462 756
Summa omsättningstillgångar		440 731	490 278
SUMMA TILLGÅNGAR		2 014 941	2 064 488

BALANSRÄKNING EGET KAPITAL OCH SKULDER

	Not	Räkenskapsåret 2024	Räkenskapsåret 2023
Eget kapital			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början		1 525 935	1 579 959
Årets resultat		-81 575	-54 024
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut		1 444 360	1 525 935
Summa eget kapital		1 444 360	1 525 935
Långfristiga skulder			
Skulder till koncernföretag		497 000	497 000
Summa långfristiga skulder		497 000	497 000
Kortfristiga skulder			
Övriga skulder		69 635	36 165
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		3 946	5 388
Summa kortfristiga skulder		73 581	41 553
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		2 014 941	2 064 488

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar
Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Koncernförhållanden
Föreningen är ett moderföretag, men med hänvisning till undantagsreglerna i årsredovisningslagen 7 kap 3§ upprättas ingen koncernredovisning.

Not 2 Anställda och personalkostnader

	2024	2023
Ersättningar till styrelsen	-127 849	-172 826

Föreningen har inte haft några anställda, men styrelsearvode har utbetalats.

Not 3 Specifikation andelar i koncernföretag

Namn	Kapitalandel	Rösträttsandel	Antal andelar	Bokfört värde
Svenska Fotografernas Förbunds Service AB	100	100 100	1 160 104	1 160 104

	Org.nr	Säte	Eget kapital	Resultat
Svenska Fotografernas Förbunds Service AB	556093-5826	Stockholm	2 890 058	234 008

Not 4 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Marknadsvärde fondkonto per 24-12-31: 456 461,06 kr

Tuana Fridén
Ordförande

Jonas Berg
Vice Ordförande

Anna Nordström

Lena Granefelt

Ann Eringstam

Eva Lindblad

Simon Mlangeni-Berg

Min revisionsberättelse har lämnats

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND

Årsredovisning Fonder

802004-3215



Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Svenska Fotografernas Förbunds Fonder får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

INFORMATION OM VERKSAMHETEN

Fonden har sitt säte i Stockholm och förvaltas av Svenska Fotografers Förbund. Fondens syfte är att ge aktörer på det fotografiska fältet möjlighet att vidareutvecklas genom stipendier för resor i utbildningssyfte. Fondens avkastning ska i sin helhet gå till stipendier.

VIKTIGA HÄNDELSE R UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Under 2024 har fyra stipendier delats ut: Tre ordinarie rese- och utbildningsstipendier på 10 000 kronor vardera, samt ett resestipendium på 15 000 kronor som delas ut tillsammans med ett vistelsestipendium till Grez-sur-Loing.

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

Inga förändringar i utvecklingen väntas ske då de nya stipendier som utvecklats och lanserats under 2024 inte innefattar ett monetärt bidrag som tas från fonderna utan finansieras av samarbetspartner.

Organisationens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

RESULTATRÄKNING

	Not	Räkenskapsåret 2024	Räkenskapsåret 2023
Summa Fondens intäkter		0	0
Fondens kostnader			
Övriga externa kostnader		-14 456	-14 240
Summa Fondens kostnader		-14 456	-14 240
Rörelseresultat		-14 456	-14 240
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		54 803	50 100
Summa finansiella poster		54 803	50 100
Resultat efter finansiella poster		40 347	35 860
Resultat före skatt		40 347	35 860
Årets resultat		40 347	35 860

BALANSRÄKNING TILLGÅNGAR

	Not	Räkenskapsåret 2024	Räkenskapsåret 2023
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	2	2 189 878	2 189 878
Summa finansiella anläggningstillgångar		2 189 878	2 189 878
Summa anläggningstillgångar		2 189 878	2 189 878
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kassa och bank			
Kassa och bank		74 793	64 990
Summa kassa och bank		74 793	64 990
Summa omsättningstillgångar		74 793	64 990
SUMMA TILLGÅNGAR		2 264 671	2 254 868

BALANSRÄKNING EGET KAPITAL OCH SKULDER

	Not	Räkenskapsåret 2024	Räkenskapsåret 2023
EGET KAPITAL			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets början		209 459	209 459
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut		209 459	209 459
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början		1 974 138	1 983 279
Årets resultat		40 347	35 860
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut		2 014 485	2 019 139
Summa eget kapital		2 223 944	2 228 598
Långfristiga skulder			
Övriga skulder		40 727	26 270
Summa långfristiga skulder		40 727	26 270
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		2 264 671	2 254 868

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Koncernförhållanden

Föreningen är ett moderföretag, men med hänvisning till undantagsreglerna i årsredovisningslagen 7 kap 3§ upprättas ingen koncerredovisning.

Not 2 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Ingående anskaffningsvärden	2 189 878	2 189 878
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 189 878	2 189 878
Utgående redovisat värde	2 189 878	2 189 878

Tuana Fridén
Ordförande

Jonas Berg
Vice Ordförande

Anna Nordström

Lena Granefelt

Ann Eringstam

Eva Lindblad

Simon Mlangeni-Berg

Min revisionsberättelse har lämnats

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND

Årsredovisning Service Aktiebolag

556093-5826



Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Svenska Fotografernas Förbunds Service Aktiebolag avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2024. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Bolaget grundades 1964 av Svenska Fotografers Förbund (SFF) med uppdrag att drifva Förbundets verksamhet. Bolaget har sitt säte i Stockholm.

Verksamheten innefattar allt från rådgivning i pris- och marknadsfrågor, företagfrågor och upphovsrättsfrågor, inspirationsföreläsningar och omvärldsbevakning, stipendie- och pris-utdelning, tidskriftsutgivning och ett brett kommunikationsarbete, till opinionsbildning och påverkansarbete inte minst i rollen som remissinstans för alla lagförslag som rör fotografer och bildmedia. Därmed arbetar vi mot pågående utredningar, bevakar upphovsrätten och andra viktiga områden för vår yrkeskår, samt samarbetar nära andra upphovsmannaorganisationer i Sverige och Europa för att öka genomslaget för de frågor vi driver.

Förutom att bevaka fotografernas upphovsrätt bevakar vi fotografernas kultur-, arbetsmarknads-, utbildnings- och näringspolitiska intressen. I KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) sker SFF:s övergripande yrkespolitiska arbete.

Då SFF tecknar kollektiva avtal på områden som ligger utanför den enskilde fotografens kontroll såsom bibliotekersättning, utställningersättning, avtal om kopiering i skolor och vidaresändning av television i kabel arbetar vi aktivt i de kollektiva förvaltningsorganisationer där SFF är medlem. Vi har representation i Bonus Copyright Access styrelse, Bildupphovsrätt i Sveriges styrelse, Författarfondens styrelse och Copyswede genom Bildupphovsrätts representant i styrelsen. De avtal som vi förhandlar där omfattar inte bara medlemmar i SFF utan alla rättsinnehavare inom vårt område och balanserar upphovsrättslagens inskränkningar, vilket säkerställer ersättning när bilder visas, publiceras, vidaresänds och kopieras.

Vi ger ut Fotografisk Tidskrift som är Nordens äldsta fotografiska tidskrift och har publicerats sedan 1888. Fotografisk tidskrift är yrkesfotografernas tidning och vänder sig till alla som arbetar professionellt med bild. Den fungerar även som SFF:s medlemstidning och har totalt cirka 2 000 prenumeranter. Genom hemsida, nyhetsbrev, sociala medier, föreläsningar och event når vi en bredd av fotografer men också en intresserad allmänhet.

Den 31 december 2024 hade SFF 1 673 medlemmar. Fotoförfattarsektionen är en fristående sektion inom Förbundet och hade per 31 december 456 medlemmar. Sektionen arbetar med frågor relaterade till fotoboksutgivning: den leder arbetet med det årliga Svenska Fotobokspriset, en vandringsutställning om priset, ger ut stipendier samt arrangerar bland annat samtal, fotobokscirklar och andra arrangemang.

INFORMATION OM ORGANISATIONEN

Det är i bolaget som medarbetare på SFF:s kansli är anställda. Kansliet bestod under 2024 av en verksamhetsledare, en medlemsansvarig, en kommunikatör, en chefredaktör och producent, en arvodesrådgivare på deltid (konsult till och med februari), samt en juridisk rådgivare på deltid (konsult till och med november). Därtill är ordförande arvoderad av bolaget för motsvarande deltidstjänst.

VIKTIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

2024 har liksom de två föregående åren präglats av ett stort antal utredningar inom vårt verksamhetsområde. Vi har fortsatt arbetet med de frågor som lyftes ur den nya upphovsrättslagstiftningen 2022 för att behandlas i den särskilda utredningen ”En översyn av vissa frågor inom upphovsrätt”. Vi har även arbetat med public service-utredningen och folkbildningsutredningen samt fortsatt vårt påverkansarbete för att uppmärksamma beslutsfattare på problematiken med spridningstillstånd för drönarbilder. Därtill har vi fortsatt att aktivt engagera oss i det regional-politiska arbetet genom att delta i KLYS remissyttrande över de regionala kulturplanerna. Vintern och våren 2024 präglades av arbetet med den stora yrkesundersökning som initierades i slutet av 2023. En nationell enkätundersökning med yrkesverksamma inom fotografi, sex rundabordssamtal runtom i landet, intervjuer med en bredd av bildköpare, utbildningar och institutioner inom branschen, samt fakta- och statistikinsamling utgjorde grund för rapporten ”Fotografi i en ny brytningstid en yrkesundersökning”, som lanserades under branschdagarna i maj.

Vi har arbetat mot Myndigheten för digital förvaltning och Integritetsskyddsmyndigheten i deras uppdrag att ta fram vägledande riktlinjer för att främja användningen av generativ AI inom offentlig förvaltning, och har där satt fullt fokus på de upphovsrättsliga frågorna. Därtill har vi lanserat egna riktlinjer för bilskapare, bildköpare och utvecklare av generativ AI

Vi har vidareutvecklat tjänsten Sök Fotograf, Prisguiden och Företagarguiden, samt påbörjat arbetet med en juridisk guide med upphovsrättsligt fokus. Vi har även arrangerat ett stort antal välbesökta frukostföreläsningar, nya avsnitt av podden vi producerar ihop med Fotosidan, samt producerat en ny intervjuiserie i poddformat som är planerad att lanseras i början på 2025.

Under året har fyra nya nummer av Fotografisk Tidskrift getts ut och vi har arrangerat release-mingel på fyra olika platser i landet i samband med att dessa nummer släppts. Fotoboksprisets katalog införlivades i det första numret av tidskriften som blev ett tjockare nummer. Tidskriften blev nominerad till årets Kulturtidskrift och vann Publishingpriset.

FINANSIELL SAMMANFATTNING ÖVER RÄKENSKAPSÅRET 2023

INTÄKTER

Verksamhetens intäkter består av ersättning från kopiering av upphovsrättsligt material omfattandes Bonus Copyright Access avtal, som ej kan delas ut till upphovspersoner själva. Licensen omfattar hela yrkeskåren, oavsett medlemskap, och för dessa intäkter görs verksamhet som är öppen för hela yrkeskåren. Användningen av ersättningen återrapporteras årligen till Bildupphovsrätt som i sin tur rapporterar till Patent- och Registreringsverket. Denna intäkt ökade kraftigt under 2023 till följd av framgångsrika förhandlingar året innan, och har under 2024 legat på den stabila nivån. Sedan verksamhetsåret 2023 har vi Patent- och Registreringsverkets tillåtelse att fondera den del av intäkterna från avtalslicensiering under året som inte omsatts i verksamhet för att istället kunna omsätta i verksamhet efterföljande år och slutredovisas året därefter. Från 2023 fonderades 2 447 700 kronor av de totala intäkterna från Bonus Copyright Access avtal 2023, för att omsättas i verksamhet under 2024, och slutredovisas via Bildupphovsrätt 2025. Intäkterna från Bonus Copyright Access avtal under 2024 uppgick till 6 368 828 kronor.

Intäkterna från medlemsavgifter följer naturligt medlemsantalet och ligger relativt stabilt. I medlemsintäkterna syns också årets höjning av medlemsavgifterna, som beslutades av stämman 2023. Övriga intäkter kommer dels från försäljningen av Fotografisk Tidskrift, annonser i tidskriften och på hemsidan, tjänster i form av föreläsningar, samt bidrag. Vi fick ett höjt bidrag från Statens Kulturråd för produktionen av Fotografisk Tidskrift. Vi har också kunnat genomföra fler föreläsningar på utbildningar då vår rådgivare och i slutet på året även vår jurist gått från konsulttjänster enbart inom vår öppna rådgivning till deltidsanställda med utrymme för sådan här typ av verksamhet. Ytterligare en post på intäktssidan är verksamheten som drivs för Fotoförfattarna genom servicebolaget, finansierat av organisationsbidraget från Författarfonden och det kanslibidrag som ska täcka arbetet med den verksamheten. Detta ligger relativt stabilt med en liten indexuppräkning.

KOSTNADER

De största utgiftsposterna under 2024 utgjordes av kostnader för personal samt externa konsulter för verksamhet såsom den juridiska rådgivningen, produktionen av Fotografisk Tidskrift, föreläsningar och expertstöd i exempelvis utredningar samt projekt. Verksamheten är kunskapsintensiv och omfattningen av projekt, utredningar och remisser som pågått har drivit på kostnader. Under året har vi kunnat växla över från konsulttjänster till deltidstjänster på kansliet då den finansiella stabiliteten är god.

Två centrala projekt under året har varit Upphandlingsprojektet och stora Yrkesundersökningen. Den senare har krävt resurser för rundabordssamtal runt om i landet, intervjuer, enkäter, analyser, rapportproduktion, distribution till hundratalet beslutsfattare och högt uppsatta tjänstemän, seminarier och föredrag. Branschdagarna i samband med årsstämman i maj var också en stor satsning för att skapa ett nytt forum för yrkeskåren att mötas, samtala och inspireras. Utvecklingsarbetet har fortsatt under 2024 för att få ut än mer nytta av de systemstöd som investerades i under 2022/2023, vilket innebär effektivisering både för medlemmar och kansli, liksom kvalitetssäkrade processer. Under året investerade vi i ett nytt betalsystem som innebär möjlighet att ta betalt med kort och Swish per år, kvartal eller månad. På kostnadssidan bör också nämnas de icke budgeterade extra resurser som krävts för att reda i juridiska och administrativa frågor efter årsstämman, samt i företagshälsofrågor för kansliet.

RESULTAT

Vi visar ett plusresultat i bokslutet. Som ovan angivits har vi sedan 2023 möjlighet att fondera den del av intäkterna från avtalslicensiering under året som inte omsatts i verksamhet för att istället kunna omsätta i verksamhet efterföljande år och slutredovisa året därefter. Av de totala intäkterna på 6 368 828 kronor från Bonus Copyright Access avtal från 2024 har 4 304 430 kronor fonderats för att omsättas i verksamhet under 2025 och slutredovisas via Bildupphovsrätt 2026.

FÖRVÄNTAD UTVECKLING

Verksamhetens omställning med fokus på digital utveckling, att hämta hem tjänster och initiativ för att driva dem i egen regi, samt stabilare stödsystem och arbetsprocesser, har under 2024 gått in i en mer lågintensiv fas än de föregående två åren och därmed krävt mindre resurser. Det ser vi kommer att fortsätta under 2025, då fokus nu ligger på att nyttja de investeringar vi gjort till fullo i verksamheten.

Mängden utredningar och remisser inom förbundets område ser vi kommer fortsätta ligga på en hög nivå även 2025. Det är viktigt att fortsätta förhandlingar och lobbying som kan ge ökade intäkter på sikt både till förbundet och till yrkeskåren direkt, dels genom avtalslicenssystemen, men även genom en kunskapshöjning bland bildköpare vad gäller upphovsrätt och arvoden, inte minst inom offentlig sektor. Vi ser möjligheter att ta avstamp i regeringens nya strategi för kulturella och kreativa branscher som lanserades 2024 och skapa ett momentum kring de frågor som lyfts i strategin.

Under 2025 behöver mer resurser läggas på att öka förankringen inom yrkeskåren. Yrkesundersökningen har inneburit en viktig kunskapshöjning men är också något som samlat och engagerat såväl medlemmar som icke-medlemmar. 2024 har präglats starkt av den snabba utvecklingen av generativ AI och både möjligheter och hot har blivit allt mer kännbara. Teknikutvecklingen kommer högst troligt att göra stort avtryck på arbetet inom förbundets verksamhet under överskådlig tid framåt och ställa nya krav på vårt påverkansarbete, våra informationsinsatser och vårt stöd till medlemmarna.

Företaget har sitt säte i Stockholm.

Flerårsöversikt (Tkr)	2024	2023	2022	2021
Nettoomsättning	9 474	9 892	9 864	9 680
Resultat efter finansiella poster	392	1 311	-306	473

Flerårsöversikt (Tkr)	2024	2023	2022	2021
Soliditet (%)	37,0	40,0	45,0	61,0

Förändringar i eget kapital	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	100 000	20 000	1 700 806	835 245	2 656 051
Disposition enligt beslut av årsstämman:					
Balanseras i ny räkning			835 245	-835 245	0
Årets resultat				270 588	270 588
Belopp vid årets utgång	100 000	20 000	2 536 051	270 588	2 926 639

Resultatdisposition					
Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):					
Balanserad vinst			2 536 050		
Årets vinst			270 588		
			2 806 638		
Disponeras så att i ny räkning överföres			2 806 638		
			2 806 638		

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

RESULTATRÄKNING

	Not	Räkenskapsåret 2024	Räkenskapsåret 2023
Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.			
Nettoomsättning		9 473 866	9 891 539
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		9 473 866	9 891 539
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-4 775 797	-5 005 521
Personalkostnader	2	-4 464 535	-3 648 093
Övriga rörelsekostnader		-38	-240
Summa rörelsekostnader		-9 240 370	-8 653 854
Rörelseresultat		233 496	1 237 685
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		159 264	69 617
Räntekostnader och liknande resultatposter -680 4 137			
Summa finansiella poster		158 584	73 754
Resultat efter finansiella poster		392 080	1 311 439
Resultat före skatt		392 080	1 311 439
Skatter			
Skatt på årets resultat		-121 492	-476 194
Årets resultat		270 588	835 245

BALANSRÄKNING TILLGÅNGAR

	Not	Räkenskapsåret 2024	Räkenskapsåret 2023
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga fordringar		236 339	236 339
Summa finansiella anläggningstillgångar		236 339	236 339
Summa anläggningstillgångar		236 339	236 339
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		64 211	3 508 466
Fordringar hos koncernföretag		497 000	497 000
Övriga fordringar		151 886	109 441
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		120 099	152 420
Summa kortfristiga fordringar		833 196	4 267 327
Kassa och bank			
Kassa och bank		7 768 105	2 988 183
Summa kassa och bank		7 768 105	2 988 183
Summa omsättningstillgångar		8 601 301	7 255 510
SUMMA TILLGÅNGAR		8 837 640	7 491 849

BALANSRÄKNING EGET KAPITAL OCH SKULDER

	Not	Räkenskapsåret 2024	Räkenskapsåret 2023
EGET KAPITAL			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		100 000	100 000
Reservfond		20 000	20 000
Summa bundet eget kapital		120 000	120 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		2 536 050	1 700 805
Årets resultat 270 588 835 245			
Summa fritt eget kapital		2 806 638	2 536 050
Summa eget kapital		2 926 638	2 656 050
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		459 419	459 419
Summa obeskattade reserver		459 419	459 419
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		223 739	998 123
Övriga skulder		393 153	510 612
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		4 834 691	2 867 645
Summa kortfristiga skulder		5 451 583	4 376 380
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		8 837 640	7 491 849

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper		
Allmänna upplysningar		
Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.		
Avskrivning		
Tillämpade avskrivningstider:		
Inventarier, verktyg och installationer	20%	
Not 2 Medelantalet anställda	2024	2023
Medelantalet anställda	7	6
Not 3 Inventarier, verktyg och installationer	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 511 954	1 511 954
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 511 954	1 511 954
Ingående avskrivningar	-1 511 954	-1 511 954
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 511 954	-1 511 954
Utgående redovisat värde	0	0

Tuana Fridén
Ordförande

Jonas Berg
Vice Ordförande

Anna Nordström

Lena Granefelt

Ann Eringstam

Eva Lindblad

Simon Mlangeni-Berg

Min revisionsberättelse har lämnats

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Svenska Fotografers Förbund (SFF) startades 1895 och är därmed en av Sveriges äldsta branschorganisationer. Vi verkar för att främja utvecklingen av fotografi samt bevaka och befordra fotografin och dess utövares intressen i Sverige. Vår främsta målgrupp är våra medlemmar och den fotografiska yrkeskåren i stort, men även bildköpare, beslutsfattare, media och en fotointresserad allmänheten. Med dagens cirka 1700 medlemmar är SFF Nordens största förbund för yrkesverksamma inom fotografi.