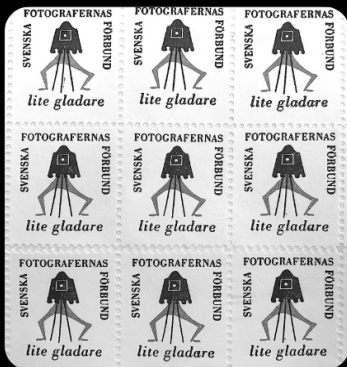




Fotosidan
Poddradio

134

I samarbete med
SVENSKA
FOTOGRAFRERS
FÖRBUND



ÅRSBERÄTTELSE & HANDLINGAR

Svenska Fotografers Förbund

VERKSAMHETSÅRET 2023

INNEHÅLL

05 STYRELSEN HAR ORDET

06 VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2023

47 ÅRSREDOVISNING,
SVENSKA FOTOGRAFRERS FÖRBUND 2023

53 ÅRSREDOVISNING,
SVENSKA FOTOGRAFRERNAS FÖRBUND SERVICE AB 2023

62 ÅRSREDOVISNING,
SVENSKA FOTOGRAFRERS FÖRBUNDS FONDER 2023

OMSLAGSBILDER: JOSÉ FIGUEROA, JENNY MORELLI, PAULINA HOLMGREN, FELICIA GRÄND, SFF, FELICIA GRÄND
MAGNUS WINBJÖRK, FELICIA GRÄND, STROLLO & Co.



STOCKHOLM 16 MAJ 2023:
FÖRBUNDSSTYRELSEN
SAMLAS FÖR EN GRUPPBILD
UNDER ÅRSTÄMMAN 2023

FR V. ANN ERINGSTAM,
LENA GRANEFELT, JONAS BERG,
PAULINA HOLMGREN,
TUANA FRIDÉN, MARCO PADOAN,
STINA STJENKVIST, ERIC ASP
OCH ANNA NORDSTRÖM.

FOTO: JOSÉ FIGUEROA

STYRELSEN HAR ORDET

2023 har varit ett tufft år för oss yrkesverksamma inom fotografi. Vi har alla känt av de ekonomiska utmaningarna i den pågående lågkonjunkturen. Det har varit en kamp för många att hålla verksamheten flytande, samtidigt som vi har ställts inför den snabba utvecklingen inom generativ artificiell intelligens (AI).

Den nya tekniken har förändrat och kommer att fortsätta förändra spelplanen. Med avancerade algoritmer kan fotorealistiska bilder skapas utan vår inblandning. Vi förlorar uppdrag, i synnerhet kommersiella sådana. Samtidigt ser vi också potentialen i att använda AI som ett verktyg i vårt eget skapande. Vi inser att användningen av AI i vårt skapande också kräver etiska ställningstaganden framförallt när det kommer till bildjournalistik. Det är en balansgång och det handlar om att vara medveten om de potentiella konsekvenserna.

En annan viktig aspekt är kravet på transparens från utvecklarna som tränar AI med våra upphovsrättsskyddade verk. Det handlar om respekt för vår upphovsrätt och vår möjlighet till försörjning. Här krävs ansvarstagande från makthavare att se över lagar och regleringar.

Samtidigt som vi möter dessa utmaningar råder också en känsla av stark gemenskap mellan oss. Vi stöttar varandra och delar kunskap och erfarenheter. Tillsammans kämpar vi för att behålla våra platser i en bransch som genomgår stora förändringar.

Vi tror att det kan bli några tuffa och stökiga år framöver. Men trots hoten finns det ljuspunkter och vi tror på en ökad efterfrågan på autentiska bilder som bara vi människor kan skapa. Den dokumentära bilden, som fångar verkliga ögonblick, verkliga människor och berättelser, kommer troligtvis bli ännu mer värdefull i en tid där manipulation och desinformation är ett knaptryck bort.

Vi hoppas att ni fortsätter att vara nyfikna och att inte vara rädda för förändringar. Att ha en kompis att hålla i handen när allting svajar är väldigt värdefullt och det är då alla kollegor och förbundet kommer in i bilden. Tillsammans kan vi navigera den här nya terrängen och fortsätta kommunicera med fotografi i en alltmer föränderlig och digitaliserad värld.

Förbundsstyrelsen genom ordförande Paulina Holmgren, 15 april 2024

SFF I MEDLEMMAR: HUR SÅG SFF:S MEDLEMSKÅR UT?

3
MEDLEMMAR
VAR FÖRVALTARE

79
MEDLEMMAR
VAR STUDERANDE

103
MEDLEMMAR
VAR ANSTÄLLDA

163
MEDLEMMAR
VAR PENSIONÄRER

449
MEDLEMMAR
VAR FOTOFÖFATTARE

1313
MEDLEMMAR
HADE EGET FÖRETAG

1713
VAR MEDLEMMAR

VÅR VERKSAMHET

Svenska Fotografers Förbund (SFF) startades 1895 och är därmed en av Sveriges äldsta branschorganisationer. Vi verkar för att främja utvecklingen av fotografin samt bevaka och befordra fotografin och dess utövarers intressen i Sverige. Vår främsta målgrupp är våra medlemmar och den fotografiska yrkeskåren i stort, men även bildköpare, beslutsfattare, media och en fotointresserad allmänheten. Med dagens ca 1 700 medlemmar är SFF Nordens största förbund för yrkesverksamma inom fotografi. Vår verksamhet innefattar allt från rådgivning i pris- och marknadsfrågor, företagarfrågor och upphovsrättsfrågor, inspirationsföreläsningar och omvärldsbevakning, stipendie- och prisutdelning, tidskriftsutgivning och ett brett kommunikationsarbete, till kollektiv avtalslicensiering och förhandling, samt opinionsbildning, utrednings- och remissarbete kring likväl upphovsrätt och yrkesvillkor som nationellt ansvar för fotografi. Genom hemsida, nyhetsbrev, sociala medier, föreläsningar och events når vi en bred krets av fotografer men också en intresserad allmänhet.

ETT URVAL AV HÖJDPUNKTER 2023

JANUARI

Vi:

arrangerade en frukostföreläsning om kreativ AI och vad det innebär för fotografi
välkomnade de nya reglerna upphovsrättslagen som trädde i karft 1 januari 2023

FEBRUARI

Vi:

arrangerade en frukostföreläsning om arvode och användningsrätt med Lisa Engström
arrangerade en frukostföreläsning om bokföring med företaget Bokio
arrangerade en frukostföreläsning om hur du kalibrerar din skärm med Sara Arnald
genomförde Norrlandsdagarna 2023
arrangerade ett digitalt stormöte om drönarfrågan
påbörjade förnyelsearbetet med tjänsten Sök Fotograf
skrev i DN Debatt om drönarfrågan

MARS

Vi:

arrangerade en frukostföreläsning om vikten av att skriva avtal med Pia Janné
arrangerade en frukostföreläsning om nyheter i Photoshop med Eva-Teréz Gölin
utsåg David Johansson till Årets Rookie under Årets Bild-galan
delade ut Svenska Fotobokspriset 2023

APRIL

Vi:

arrangerade en frukostföreläsning om hur du jobbar smart med sociala medier
arrangerade en frukostföreläsning om företagande med Tuana Fridén
arrangerade ett AI-seminarium tillsammans med Läromedelsförfattarna,
Sveriges Författarförbund, KRO och Svenska Tecknare
lanserade en företagarguide

MAJ

Vi:

arrangerade en frukostföreläsning om nya Sök Fotograf
arrangerade en frukostföreläsning om att gå från stillbild till rörligt med Amanda Nilsson
höll årsstämma och inspirationsföreläsningar med Anna Clarén och Senay Berhe
återlanserade tjänsten Sök Fotograf

JUNI

Vi:

höll release för sommarnumret av Fotografisk Tidskrift i Malmö
lämnade in ett förslag på förbättrat MU-avtal

AUGUSTI

Vi:

arrangerade en frukostföreläsning med nya rekommendationer för digital bildleverans
medverkade på fotoutställningen “Planket” i Stockholm

SEPTEMBER

Vi:

arrangerade en frukostföreläsning med LinkedIn-tip med Andreas Lindén
arrangerade en frukostföreläsning om hur du blir sökbar på nya Sök Fotograf
arrangerade en frukostföreläsning om GDPR för fotografer med Pia Janné
höll release för Fotografisk Tidskrifts höstnummer i Göteborg
blev nominerade till Publishingpriset för nya Sök Fotograf
beslutade att gå över till digitala legitimationer

OKTOBER

Vi:

arrangerade en frukostföreläsning om bokföring med företaget Bokio
arrangerade en frukostföreläsning om hur du överlistar din AI med Sara Arnald
arrangerade en frukostföreläsning om prissättning med Stefan Tell
anordnade en Fotoboksfestival på Kulturhuset Stadsteatern
medverkade på ett lunchseminarium i Riksdagen om AI
medverkade under fotofestivalen Spegla i Norrköping och håller i ett AI-seminarium
startade upp arbetet med vår stora yrkesundersökning
var medarrangörer tillsammans med Berghs School of Communication till kursen
“Affärsutveckling med Ai”

NOVEMBER

Vi:

arrangerade en frukostföreläsning om marknadsföring för fotografer med Tuana Fridén
välkomnade Astrid Nymansson som vår nya juridiska rådgivare
medverkade på Konstnärsnämndens heldag om konstnärers villkor
träffade Kulturdepartementets AI-samordnare Robert Nilsson
skickade ett öppet brev till Kulturministern om frågan om nationellt ansvar för fotografi
medverkade på Konsten att deltas konferens om mångfald och breddad rekrytering

DECEMBER

Vi:

höll release av vinternumret av Fotografisk Tidskrift i Luleå
deltog i ett rundabordssamtal på Regeringskansliet på temat offentlig upphandling
berättade att vi snart lanserar möjligheten att del- samt kortbeta medlemsavgiften
medverkade på ett rundabordssamtal på kultur- och näringsdepartementet om
utmaningarna för kulturella och kreativa branscher



FOTO: MARGERETA BLOOM SANDEBÄCK

Röster från året

Hej Angelica Gerde! Angelica är SFF:s verksamhetsledare som blickar tillbaka på 2023. Och kanske ännu viktigare, vad tror hon om framtiden? Vad behöver vi jobba lite extra mycket med framöver?

Vad var roligast under 2023?

Roligt var att vi hade resurser att starta arbetet med en stor yrkesundersökning, något jag haft på min önskelista ända sedan jag började på SFF. Därtill de tre stora utvecklingsprojekt som vi drivit under året: vi tog över Sök Fotograf, vi lanserade en företagarguide och digitaliserade press- och yrkeslegitimationerna ihop med Journalistförbundet. Extra glädjande med dessa satsningar var också hur väl de togs emot av medlemmarna, som tyckte att vi sett deras behov och agerat på dem.

Vilka var de största utmaningarna?

En ny upphovsrättslagstiftning trädde äntligen i kraft den 1 januari 2023, men nästan samtidigt slog en lågkonjunktur till med full kraft. Det skapade ett underläge att få till stånd nödvändiga förändringar vad gäller bland annat skälig ersättning.

Detta är en hjärtefråga för förbundet och den är nära kopplad till både ersättning, erkännande och exponering för de yrkesverksamma.

Vilka frågor förutspår du att SFF kommer behöva jobba lite extra med framöver?

Jag tror en viktig fråga som vi alltid jobbat med, men där vi kommer behöva växla upp, är namngivningsfrågan. Bildköpare är fast i en påhittad praxis att det allt som oftast är tekniskt omöjligt att namnge fotografen eller att det inte är nödvändigt. Detta är en hjärtefråga för förbundet och den är nära kopplad till både ersättning, erkännande och exponering för de yrkesverksamma.

SFF I PROJEKT: VAD GENOMFÖRDE VI 2023?

FÖRETAGARGUIDEN

De allra flesta av förbundets medlemmar har egen firma med allt vad det innebär. För att underlätta för dem skapade vi våren 2023 en Företagarguide med nyttig information, goda råd och användbara länkar som ska tjäna som ett stöd i medlemmarnas företagande.

SÖK FOTOGRAF

Sök Fotograf riktar sig till bildköpare, som där kan söka efter fotografer i hela landet. Under våren 2023 tog SFF över tjänsten som nylanserades i maj 2023. Tjänsten är exklusiv för SFF:s medlemmar som får utrymme att visa sina portfolios.

YRKESUNDERSÖKNINGEN

Under hösten 2023 påbörjade SFF arbetet med en stor yrkesundersökning. Det var då 15 år sedan den senaste genomfördes. Yrkesundersökningen ska beskriva både vilka utmaningar och möjligheter alla som är verksamma inom fotografi har idag.

PRISGUIDEN

Sedan sommaren 2023 har ett projekt pågått för att utöka Prisguidens avsnitt om digital publicering. Bakgrunden är ett allt större behov av riktlinjer kring prissättning för en bredd av digitala kanaler. En styrgrupp har träffats regelbundet under hösten och de första uppdateringarna lanseras i januari 2024.

ÖVRIG MEDLEMSSERVICE OCH FÖRMÅNER

Utvecklingen och kvalitetssäkringen av medlemssystemet har fortsatt under året, med målen att förbättra användarupplevelsen och servicen för medlemmar samt minska onödig administration för kansliet. Under året har flera nya funktioner tagits i bruk, bland annat har ett nytt ansökningsformulär för medlemskap lanserats. Mycket information skickas nu automatiskt mellan hemsidan och medlemssystemet vilket ökar säkerheten.

Därtill har ett projekt för betalning med kort och Swish implementerats, vilket också möjliggör delbetalning av medlemsavgiften per månad och kvartal från och med januari 2024. Det gör det också enklare att betala anmälningsavgifter till exempelvis Fotobokspriset och evenemang som föreläsningar och Fotoboksfestivalen. SFF inledde också under hösten 2023 ett projekt tillsammans med Journalistförbundet för att övergå till digitala presskort. Detta efter att vår tidigare leverantör av de traditionella fysiska korten kraftigt höjt priset för utfärdandet av legitimationerna och ändrat processen för utfärdande (läs mer på sida 38).



NORRKÖPING 21 OKTOBER 2023:
AI-SEMINARIUM UNDER
SPEGLA FOTOFESTIVAL 2023

FR V. MIA KARLSVÄRD,
ERIC ASP, OCH
NIKLAS LINDBLAD.

FOTO: FELICIA GRÄND



FOTO: MARGERETA BLOOM SANDEBÄCK

Röster från året

Hej Tuana Fridén! Tuana är vice ordförande i SFF och en hejare på företagande. I samband med att vi lanserade en företagarguide 2023 rådfrågade vi Tuana om vad som motiverar honom och vad som är viktigt att tänka på när man är ny i branschen.

Vad motiverar dig att bli ännu vassare på att driva företag?

Jag startade mitt företag år 2007 då jag var 19 år. Sedan dag ett så har jag älskat idén om att jag själv kan skapa drömarbetsplatsen och jobba med det jag brinner för. Just det motiverar mig mest, att få jobba med det jag älskar: foto, film och hålla utbildningar. Jag skriver en hel del kod dessutom.

Vad är roligast med att driva företag?

Att chefen tänker precis som jag. Och säger alltid ja till alla mina idéer och kreativa tankar och jag får en himla massa bonus om jag gör bra ifrån mig.

Om du fick ge tre tips till en kollega som precis startat företag, vad skulle de vara?

1. Var dig själv. För ingen är lika bra på vara dig än du själv.
2. Sluta gnäll över att det är tufft! Alla har det tufft ibland. Det är inte så synd om dig som du tror. Ryck upp dig och lös problemet i stället!
3. Våga att ta betalt och värdera dig själv! För om du inte värdesätter dig själv kommer inte andra heller göra det.

SFF I ENHETER: VAD PRODUCERADE VI 2023?

4 NUMMER AV FOTOGRAFISK TIDSKRIFT

9 AVSNITT AV FOTOPODDEN

18 FRUKOSTFÖRELÄSNINGAR

28 NYHETSBREV

176 INLÄGG PÅ INSTAGRAM

380 ARTIKLAR PÅ SFOTO.SE

FÖRETAGSRÅDGIVNING & FÖRETAGARGUIDEN

De allra flesta av förbundets medlemmar har egen firma med allt vad det innebär. För att underlätta för dem skapade vi våren 2023 en Företagarguide med nyttig information, goda råd och användbara länkar som ska tjäna som ett stöd i medlemmarnas företagande. Guiden är tänkt att komplettera SFF:s medlemsexklusiva juridiska rådgivning och är särskilt anpassad till just yrkesverksamma inom fotografi. Guiden har samma format som den mycket välbesökta Prisguiden och behandlar ett antal områden, från att starta företag till att driva, utveckla och avveckla.

I samarbete med Företagarna har SFF under 2023 erbjudit telefonrådgivning i juridiska frågor om hyres- & fastighetsrätt, bolagsrätt, skatter, offentlig upphandling, konkurs, varumärken, bluffakturor, med mera. Rådgivningen leds av Företagarnas jurister och har haft öppet alla vardagar hela året.

SFF:S VERKSAMHET

SFF verkar för att främja utvecklingen av fotografi samt bevaka och befordra fotografin och dess utövares intressen i Sverige. Vår främsta målgrupp är våra medlemmar och den fotografiska yrkeskåren i stort, men även bildköpare, beslutsfattare, media och en fotointresserad allmänheten.

SAMARBETEN

SFF är en av 14 medlemsorganisationer i KLYS (Konstnärliga- och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd), medlem i Företagarna samt representerade i International Authors Forum (IAF) och Konsten att delta.

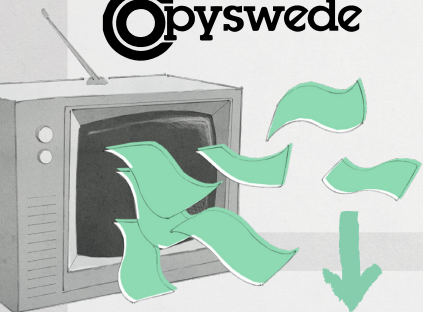
MEDLEM

SFF är medlem i organisationerna Bonus Copyright Access, Copsyswede och Bildupphovsrätt i Sverige. Läs mer om dem nedan.

COPYSWEDE

Copsyswede licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i en rad medier samt hanterar privatkopieringsersättningen (PKE) som är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för kopiering för privat bruk.

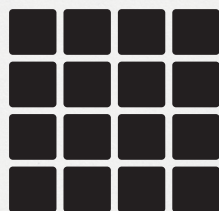
Copsyswede



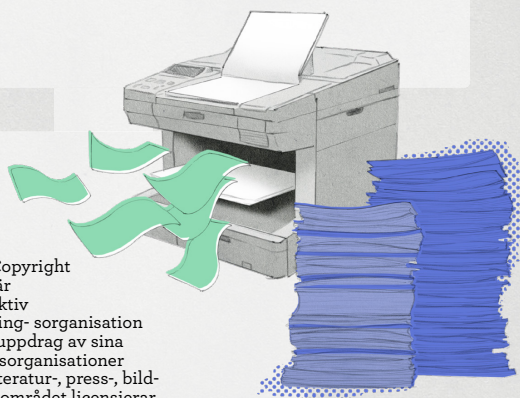
Bildupphovsrätt

BILDUPPHOVSRÄTT

Bildupphovsrätt i Sverige är en förvaltningsorganisation som har ansvar för att samla in och fördela ersättningar till de bildskapare vars verk har nyttjats. SFF utlöser avtalslicens för fotografiska yrkeskåren och är en av fem medlemsorganisationer i Bildupphovsrätt.



SVENSKA FOTOGRAFRERS FÖRBUND



BONUS

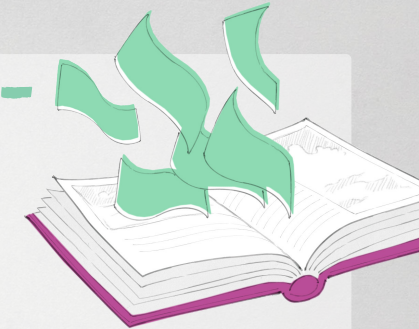
Bonus Copyright Access är en kollektiv förvaltning- organisation som på uppdrag av sina medlemsorganisationer inom litteratur-, press-, bild- och not-området licensierar kopieringen av upphovspersoners och utgivares verk i skolor och på arbetsplatser.

bonusø
COPYRIGHT ACCESS

VIKTIGA DELAR I SFF:S VERKSAMHET

- Rådgivning i pris- och marknadsfrågor
- Juridisk rådgivning i upphovsrättsliga frågor
- Juridisk rådgivning i företagsfrågor
- Förmånliga försäkringar via Gefvert
- Fotoförfattaresektionens litterära verksamhet
- Bevakning av yrkeskårens viktigaste frågor
- Digitala guider och utbildningar
- Stödfond för upphovsrätt
- Fotografisk Tidskrift
- Frukostföreläsningar
- Inspirationsseminarier
- Påverkansarbete
- Stipendier
- Poddar

Och mycket mer!



SVERIGES FÖRFATTARFOND

Sveriges Författarfond fördelar den statliga bibliotekersättningen, det vill säga ersättningen för biblioteksutnyttjandet av litterära verk. Fotoförfattaresektionen representerar och bevakar fotografernas intressen och mottar organisationsbidrag för verksamhet riktad mot fotografer med litterär verksamhet.

SFF:S MEDLEMMAR

Cirka 1700 medlemmar i SFF betalar en årlig avdragsgill avgift för att ta del av medlemsförmåner och SFF:s medlemsexklusiva verksamhet.



SFF:S STIPENDIER

SFF delar ut rese- och utbildningsstipendier, ett vistelsestipendium till Grez-sur-Loing tillsammans med Gefvert försäkringsmäklare, samt genom Fotoförfattaresektionen stipendier till Paris och Kavalla, samt ett uppsatsstipendium.





FOTO: SJÄLVPORTRÄTT

Röster från året

Hej Jenny Jacobsson! Jenny ingick under hösten 2023 i SFF:s referensgrupp för utvecklandet av Prisguiden. Här är hennes bästa tips när det kommer till att sätta pris på sitt arbete.

Vad tycker du är svårast när det kommer till prissättning?

Det svåraste är att sätta ett pris som inte bara "känns" bra, utan som speglar den faktiska summan som du behöver få ihop på ett år för att täcka dina kostnader, och som inkluderar en önskad vinst/lön, och semester förstås. Det är så lätt att stirra sig blind på vad snitt-timpriset är för andra och sedan gissa sin egen, men om du ska kunna vara verksam behöver du ju ta hänsyn till allt det andra.

Vad sneglar du ofta på i Prisguiden?

Jag vänder mig till den när det kommer förfrågningar från kunder om specialfall som jag inte har prissatt förut. Till exempel om de är intresserade av nya slags användningsområden, exklusivitet eller olika tidsbegränsningar. Då är det skönt att ha Prisguiden att luta sig emot.

Viktigt att tänka på vid prissättning om du fick sätta ihop ett recept med 5 ingredienser?

Att faktiskt (1) räkna ut det timpris som just du BEHÖVER eller vill ta, som jag var inne på tidigare. Försök (2) uppskatta din egen dragningskraft för möjliga kunder och känna efter vad just din unika kunskap är värd. (3) Prissätt all tid du lägger på ett uppdrag från start till mål. Inklusivt att scouta locations, ha förmöten och all annan förberedelse, samt efterarbetet med bilderna. (4) Glöm inte att en kunds schema kan blockera andra uppdrag du därmed inte kan utföra, även om du inte gör något aktivt just den tiden. Då kanske du bör prissätta även den tiden? (5) Tänk på att du även prissätter olika användningsrätter, inte bara tiden för arbetet du utför.

SFF I SIFFROR: VARIFRÅN KOMMER SFF:S PENGAR?

7 348 333 KR
BONUS COPYRIGHT ACCESS

739 493 KR
FOTOFÖRFATTARNAS FÖRVALTNING*

2 517 191 KR
MEDLEMS- OCH SERVICEAVGIFTER

629 667 KR
KÄNSLIERSÄTTNING FOTOFÖRFATTARNA*

399 608 KR
FÖRSÄLJNING

150 000 KR
BIDRAG

554 947 KR
ÖVRIGA INTÄKTER

*DEL AV ORGANISATIONS BIDRAG
SOM SÖKS FRÅN FÖRFATTARFONDEN

PRISGUIDEN & PRISRÅDGIVNING

Sedan sommaren 2023 har ett projekt pågått för att utöka Prisguidens avsnitt om digital publicering. Bakgrunden är ett allt större behov av riktlinjer kring prissättning för en bredd av digitala kanaler. En styrgrupp har träffats regelbundet under hösten och de första uppdateringarna lanserades i januari 2024. Arbetet kommer sedan att fortsätta under 2024.

Lisa Engström (konsult) har under 2023 lett rådgivningen i pris- och marknadsfrågor som hållit öppen tisdag-torsdag klockan 09.00-12.00 via telefon och epost. Prisguiden, som innehåller rekommendationer för olika typer av fotografiska uppdrag och försäljning av arkivbilder, har under 2023 kompletterats med nya delar och efter sommaren påbörjades en omfattande översyn av prisguidens struktur för att utveckla delarna om digital bildleverans.



STOCKHOLMG 16 MARS 2023:
NYFIKNA BESÖKARE BLÄDDRAR
I BIDRAGEN TILL SVENSKA
FOTOBOKSPRISET 2023

FOTO: HENDRIK ZEITLER



FOTO: MARIA FÄLDT

Vad var det viktigaste som hände?

Det allra viktigaste är det faktum att DSM-direktivet äntligen implementerades i svensk lag den 1 januari 2023. Det är något vi jobbat aktivt med i flera år. Upphovsrätten är nu stärkt och ger oss upphovspersoner nya möjligheter till transparens om var och hur våra verk används, men också en rätt att omförhandla ersättning om den är oproportionerligt låg, och möjlighet att häva avtal till exempel om förvärvaren inte har utnyttjat rättigheterna inom rimlig tid.

Vilka frågor kommer SFF behöva jobba lite extra mycket med?

Vi kommer att fortsätta följa nya upphovsrättslagen och hur den efterlevs ute på marknaden. Vi ser tyvärr tendenser till att våra uppdragsgivare, till exempel mediahusen, fortfarande inte tar hänsyn till den nya lagstiftningen i sina frilansavtal.

Röster från året

Hej Paulina Holmgren! Paulina är SFF:s ordförande och arbetar oförtrutet med påverkansarbete och andra viktiga frågor för kåren. 2023 var på många sätt ett intensivt år för upphovsrättslagstiftningen.

Vi har också känt av de ekonomiska utmaningarna i kölvattnet av pandemin och en pågående lågkonjunktur. Det har varit en kamp för många att hålla verksamheten flytande, samtidigt som vi har ställts inför den snabba utvecklingen inom generativ artificiell intelligens (AI). Samtidigt som det är ett hot så finns även potentialen i att använda AI som ett verktyg i vårt eget skapande.

Vad säger du till den som inte respekterar upphovsrätten?

Att den är både en ideell och en ekonomisk rättighet. Upphovsrätten till det vi skapar är en del av vårt kapital och ger oss möjlighet att styra över hur våra verk kopieras, publiceras och sprids. Att vi har rätt till namngivelse i samband med att verk publiceras och att upphovsrätten allra främst är en grundförutsättning för vår försörjning och överlevnad.

SFF I REMISSER: VAD PÅVERKADE VI 2023?

1. Översyn av vissa frågor inom upphovsrätt (**Dir. 2022:125**)

2. Översyn av kultursamverkansmodellen för kultur i hela landet (**Dir. 2022:103**)

3. Ett trygghetssystem för alla – översyn av regelverket för sjukpenninggrundande inkomst (**Dir. 2021:90**)

4. Långsiktiga villkor för ett hållfast och oberoende public service (**Dir. 2023:27**)

5. **Kulturplan** för Region Jämtland Härjedalen, Region Örebro Län, Västra Götalandsregionen, Region Västerbotten och Region Östergötland.

6. Därtill har vi fortsatt vårt påverkansarbete för att uppmärksamma beslutsfattare på **problematiken med spridningstillstånd för drönbilder**, samt tagit ett krafttag i frågan om det nationella ansvaret för fotografi.

PÅVERKANSARBETE

SFF bevakar fotografers upphovsrätt genom remissarbete, opinionsbildning och samarbeten med en mängd andra upphovsmannaorganisationer i Sverige och internationellt. Under året har flera omfattande utrednings- och remissarbeten pågått både genom KLYS, ihop med övriga organisationer inom bildområdet samt självständigt. Under 2023 stod SFF som medarrangör till två seminarier i Riksdagen, det ena om problematiken med spridningstillstånd och det andra med fokus på fotografins förutsättningar som konstnär och yrke, i ljuset av allt sämre förutsättningar för kreativa yrken och utvecklingen av generativ AI. Ordförande Paulina Holmgren medverkade som SFF:s representant vid båda seminarierna.

Paulina Holmgren medverkade även vid tre rundabordssamtal: 10 oktober om kvinnligt företagande på Näringsdepartementet, 11 december om offentliga upphandlingar med fokus på kvinnligt företagande på Näringsdepartementet, och 15 december om kulturella och kreativa branschers utveckling på Kultur- och Näringsdepartementet.

MEDLEMSFÖRMÅNER & RABATTER 2023

UPPHOVSRÄTTSLIG JURIDISK RÅDGIVNING

SFF erbjuder personlig juridisk rådgivning i upphovsrättsliga frågor samt avtalsgranskning.

RÅDGIVNING I PRIS OCH MARKNADSFRÅGOR

SFF erbjuder personlig rådgivning i pris- och marknadsfrågor.

FÖRETAGSJURIDISK RÅDGIVNING

Medlemmar har tillgång till Företagarnas juridiska rådgivning inom bland annat bolagsrätt, skattefrågor, offentlig upphandling, konkurs, upphovsrätt, arbetsrätt och bluffakturor.

FOTOGRAFISK TIDSKRIFT

Medlemmar får tidskriften gratis fyra gånger per år och möjlighet att läsa den digitalt.

FOTOSIDAN MAGASIN

Medlemmar har 20 % på Fotosidan Magasin.

FOTOUTSTÄLLNINGAR

I SFF:s kalendarium listar vi fotoutställningar i hela Sverige. Som medlem får du annonsera din utställning där.

SÖK FOTOGRAF

Medlemmar får utrymme att skapa en portfolio på SFF:s tjänst Sök Fotograf, som riktar sig till bildköpare.

GESÄLLBREV OCH MÄSTARBREV

Medlemmar har 50 % rabatt på gesällprov och genom SFF kan du som innehar gesällbrev även ansöka om mästarbrev.

PRESS- OCH YRKESFOTOGRAFLEGITIMATION

Medlemmar kan ansöka om press- och yrkesfotograflegitimation.

STIPENDIER

SFF delar ut rese- och utbildningsstipendier, vistelsestipendium till Grez-sur-Loing, Kavalla och Paris samt Svenska Fotobokspriset.

FÖRELÄSNINGAR

SFF anordnar föreläsningar, seminarier, workshops och annan programverksamhet.

UTBILDNINGAR

Medlemmar får 20 % på Moderskeppets premiumpaket som innehåller över 600 onlinekurser inom en rad områden såsom bildbehandling, design, foto och videoproduktion.

TEKNISK SUPPORT

På Facebook har SFF en teknikgrupp (Teknikgruppen Svenska Fotografers Förbund) för medlemmar där man kan ställa tekniska frågor.

INKASSOTJÄNST

Medlemmar erhåller förmånliga villkor för de inkassotjänster som Intrum tillhandahåller.

INRAMNING

Medlemmar har 20 % rabatt på Bergevals ramar och 20 % rabatt hos Rammakarna.

INTRÄDE PÅ MUSEUM

Medlemmar har gratis inträde på Moderna Museet både i Stockholm och Malmö, och 25 % rabatt på inträde på Skissernas Museum i Lund.

RABATT PÅ BÖCKER

Medlemmar har 20 % på konstbokhandeln Konst-ig i Stockholm och 10 % rabatt i bokhandeln på Göteborgs Konstmuseum.

FÖRSÄKRINGAR

Medlemmar har 45 % rabatt på Gefverts fotografförsäkringar och unika tillägg i Företagsförsäkringen som endast erbjuds medlemmar. Likaså har medlemmar via Gefvert 10 % rabatt på hemförsäkring. Medlemmar får även genom Gefvert ett förmånligt elavtal med lägsta-pris-garanti i 18 månader samt rabatt på bolån som är 0,10 punkter under normalpris.

SUBVENTIONERAD ADVOKATHJÄLP

Medlemmar har subventionerat pris på advokathjälp vid rättslig prövning samt olika fasta och tillfälliga rabatter.

DIGITAL AVTALSHANTERING

På SimpleSign erbjuder SFF digital avtalshantering och mallar som är framtagna av SFF:s jurister tillsammans med en extern advokatbyrå.

AVTALSMALLAR

Medlemmar har tillgång till avtalsmallar för såväl uppdrag som arkivbilder, samt mallar för offert, faktura med mera.



FOTO: TUANA FRIDÉN

Röster från året

Hej Eric Sjöström! Eric är författare och projektledare för SFF:s stora yrkesundersökning som inleddes under 2023. Det var 15 år sedan vi senast gjorde en yrkesundersökning och Eric Sjöström delar här med sig varför det är på tiden att göra en igen.

Varför är det vettigt och viktigt att ta tempen på branschen?

Även om man kan säga att den fotografiska bilden, och därmed fotografer, alltid har varit mitt i den tekniska utvecklingen så får man ändå konstatera att framfarten just nu går osedvanligt snabbt. Även uppdragsgivarnas förutsättningar, förväntningar och beteenden är i stark omvandling. Det är viktigare än någonsin att skaffa sig överblick och att sätta ord på de skeenden som påverkar alla yrkesverksamma inom fotografi.

Vad har varit utmanande i arbetet med yrkesundersökningen?

Den förra undersökningen gjordes för 15 år sedan. Det viktiga nu är försöka fånga – och formulera – förutsättningarna för branschen idag. Och därefter att tillsammans med andra berörda kultur- och branschorganisationer förmedla insikter och kunskap till omvärlden om hur verkligheten ser ut.

Vad har du för relation till fotografi?

Hela mitt liv har jag levt med konst och kultur, och sedan jag var 19 år har jag jobbat med det. Formen är inte det viktiga för mig - innehållet är allt. Angelägna konstupplevelser kan komma i många former. Jag har alltid varit väldigt konstitresserad, ser många utställningar och älskar att omge mig med fotografi, målningar och skulpturer även i mitt hem. Extra fantastiskt under mina år som chef för Kulturhuset i Stockholm var att få jobba nära våra curators och se många av de stora fotokonstnärerna in action.

SFF I PROCENT: VAD SVARADE VÅRA MEDLEMMAR?

Hela 560 yrkesverksamma inom fotografi svarade på vår yrkesundersökning när vi lanserade denna i slutet av 2023. Vad svarade de på några av de centrala frågorna?

Känner du en stress över teknikutvecklingen?

40% svarade nej, **40%** svarade delvis, **20%** svarade i hög grad

Ser du generativ AI som ett hot?

30% svarade inget hot, **46%** svarade delvis, **24%** svarade stort hot

Upplever du generellt en press att släppa på användningsrättigheterna?

30% svarade aldrig, **29%** svarade ibland, **37%** svarade alltid

Respekterar dina uppdragsgivare generellt användningsrätten?

14% svarade aldrig, **48%** svarade ibland, **36%** svarade alltid

YRKESUNDERSÖKNING

Under hösten 2023 påbörjade SFF arbetet med en stor yrkesundersökning. Det var då 15 år sedan den senaste genomfördes. Yrkesundersökningen ska beskriva både vilka utmaningar och möjligheter alla som är verksamma inom fotografi har idag – och framför allt, hur det kan se ut 2030. Fokus ligger på områden som ny teknik, frågor om upphovsrätt och möjliga intäktsmodeller. Yrkesundersökning presenteras som rapport i maj 2024, samt under ett samtal på Fotografiska i Stockholm den 24 maj 2024 i samband med vår årsstämma.

Yrkesundersökning har bestått av en enkät riktad till yrkesverksamma inom fotografi med en rad frågor på teman som teknikutveckling, upphovsrätt och användningsrätt och ekonomi. Underlaget i enkäten har sedan under våren 2024 kompletterats med rundabordsamtal med yrkesverksamma i Luleå, Växjö, Göteborg, Malmö, Karlstad och Stockholm. Eric Sjöström har även intervjuat bildköpare inom olika områden för att skapa en så komplett bild som möjligt av branschen som den ser ut idag.

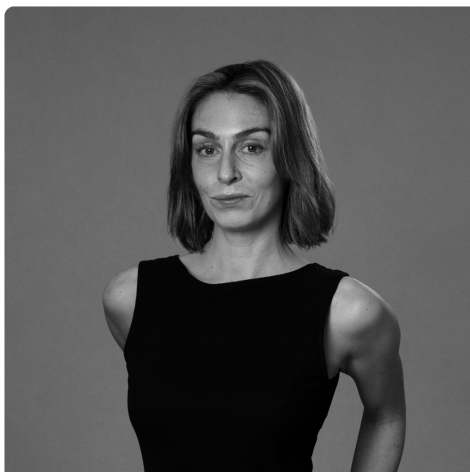


FOTO: STEFAN TELL

Hur har din första tid hos SFF varit?

Jätterolig! Det finns nog inte någon uttrycksform som är roligare än fotografi att jobba med. Det har varit oerhört givande att få sätta mig in i villkoren för fotografer och lära mig mer om hur fotosverige ser ut. Det juridiska arbetet är väldigt stimulerande just för att det är så komplext, och den utmaningen trivs jag med.

Vilka utmaningar ser du för vår bransch idag och framöver?

Fotografer ställs ofta inför många juridiska frågor. Utöver upphovsrättsliga aspekter även frågor som var, vad och vem får man fotografera? Som fotograf behöver man ta hänsyn till många aspekter och det är en utmaning som tillhör fotograferandet. Bild är dessutom det sätt vi kommunicerar på idag och det har hänt så mycket de senaste åren.

Röster från året

Hej Astrid Nymansson! Astrid är sedan november 2023 SFF:s juridiska rådgivare. Hon är väldigt förtjust i juridiska klurigheter och siar om nutid och framtid.

Att "alla är fotografer" idag bär med sig en hel del upphovsrättsliga utmaningar. Till exempel har antalet upphovsrättsliga intrång ökat i takt med digitaliseringen, så där har vi arbete att göra för att värna om upphovsrätten och följaktligen en verksamhet man kan leva på.

Om du fick ge tre heta tips till alla verksamma inom fotografi, vilka skulle det vara?

1. Våga stå upp för din upphovsrätt. Idag möter man många kunskapsluckor hos beställare, men kom ihåg att du har rätt att hävda din rätt till dina fotografiska verk. Våga vara lite "jobbig"!
2. Ta hjälp av mig. Ta till vara på ditt medlemskap i SFF och ställ de frågor som dyker upp till mig. Ingen fråga är dum!
3. Se till att ha skriftlig kommunikation när det gäller licensering av dina bilder. Det behöver inte vara långa krångliga avtal, utan det viktiga är att det finns skriftlig dokumentation.

SFF I FRÅGOR: VILKA JURIDISKA FRÅGOR FICK VI?

Under 2023 mottog vi hundratals juridiska frågor. Några av de vanligaste var:

Får jag upphovsrätt när jag **skapar med AI**?

Äger mäklarbyrån **mina bilder**?

Kunden bestriider faktura – **vad gör jag då**?

GDPR och street photography – **hur ska jag tänka**?

Vad gör jag om jag om **mitt namn inte anges**?

Vad innebär dsm, den uppdaterade **upphovsrättslagen**?

Vad gör jag om min bild dyker upp i annonser **utan tillåtelse**?

UPPHOVSRÄTTSLIG JURIDISK RÅDGIVNING

Den juridiska rådgivningen har under 2023 letts av jurist Pia Janné (konsult), som efterträddes av Astrid Nymansson (konsult) i mitten av november. Rådgivningen har hållit öppen tisdag-torsdag klockan 09.00-12.00 via telefon och epost. På hemsidan har vi också samlat juridiska krönikor och vanligen förekommande upphovsrättsliga frågor från medlemmar.

Som medlem får du alltid personlig rådgivning i juridiska frågor. Tisdag-torsdag förmiddagar kl.09.00-12.00 gäller även för 2024, och vår jurist Astrid Nymansson svarar då på dina frågor om upphovsrätt och avtal.



FOTO: SJÄVPORTRÄTT

Hej Brita Nordholm!

Jag har använt stipendiet till att klistra upp mina bilder i några av våra större städer, på platser där mycket folk rör sig, ett elskåp på avenyn i Göteborg, en sopcontainer på söder i Stockholm och runt om i Norrköping under fotofestivalen Spegla. Fotokonst tillgänglig för alla. Jag har älskat samtalen när jag klistrar upp bilderna, när folk frågar och uppskattar det jag gör och alla diskussioner som uppstått kring foto och fototeknik. Det är också kul att på avstånd se när stressade människor stannar upp en stund, tittar på mina bilder och förhoppningsvis tycker om dem.



FOTO: SJÄVPORTRÄTT

Hej Johan Bävman!

Jag ville undersöka manlighet i Japan efter att jag varit där några år tidigare med min utställning Swedish Dads. Sommaren 2023 fick jag möjlighet att åka tillbaka med min kollega Lars Dareberg för att filma, och vi sökte stipendium från olika håll för att göra resan möjlig. SFF:s rese- och utbildningsstipendium var en bidragande faktor till att resan blev av. Att ta del av den japanska kulturen på nära håll tillsammans med Lars var givande och otroligt intressant. Nu är filmen klar och den heter "A letter from Shingo" och finns på YouTube.



FOTO: DONALD BOSTRÖM

Hej Ewa Stackelberg!

Stipendiets 10 000 kr räckte precis till två veckolånga sommarkurser: knyppling på Vadstena Folkhögskola och fritt broderi på Fornby folkhögskola. Jag ville utforska möjligheterna att experimentera med broderi och fotografi för en ny bokidé. Och att utgå från noll! Utan förkunskaper blev dessa två kurser en fantastisk inspiration, och slutsatsen är att jag passar bättre för fritt broderi än knyppling (men vilken bra hjärngymnastik!). Långsamt fortsätter jag att testa olika uttryck och kombinationer av tekniker. Tack SFF för ett fantastiskt stipendium!

STIPENDIATER 2023

Under 2023 har fyra stipendier till ett totalt värde av 45 000 kr delats ut: tre rese- och utbildningsstipendier, samt ett vistelsestipendium i Grez-sur-Loing som delas ut tillsammans med Gefvert försäkringsmäklare. SFF:s stipendier kan sökas av alla medlemmar som vill verka för fotografyrkets utveckling samt för ändamål som kan främja den egna yrkesverksamheten.



ÅRET MED FOTOGRAFISK TIDSKRIFT

Fotografisk Tidskrift kom ut med fyra nummer och fick ökade anslag från Kulturrådet: 150 000 kronor i tidskriftsstöd i december 2023. Redaktionella texter/nyheter publicerades löpande på hemsidan under året och delades i sociala medier.

Fotografisk Tidskrift ges ut av SFF och har cirka 1 900 prenumeranter. Med utgivning sedan 1888 är den Nordens äldsta fotografiska tidskrift. Fotografisk Tidskrift är yrkesfotografernas tidning och vänder sig till alla som arbetar professionellt med bild.

Ansvarig utgivare var Jenny Morelli. Tidskriften formgavs av Pasadena Studio och trycktes på Trydells, Laholm. Några som medverkat under året är: Alexander Crispin, Birgitta Nilsson, Kristian Bengtsson, Märta Thisner, Ulrika Kärnborg, Paulina Holmgren, Hana al Khamri, Cato Lein, Anna Henriksson, Göran Segeholm med flera.

Några ämnen som tidskriften tagit upp är olika aspekter av AI, upphovsrätt, upphandling, modefotografi, filmredigering, ljussättning, juridik, hemsidor för fotografer, fotojournalistik, recensioner av fotoböcker, rapportering om Svenska Fotobokspriset med mera.

Fotografisk Tidskrift går ut till medlemmar och till ett flertal prenumeranter, kulturredaktioner och fotografiska institutioner i Sverige och utomlands. Nätverkstan höll i lösnummersförsäljningen. Tidningen har funnits att köpa på: Bokhandeln Konst-ig, Kulturhuset Stadsteatern, Press Stop, Hedengrens med flera. Inför varje nummer går ett digitalt nyhetsbrev ut till alla prenumeranter och till en större krets intresserade. Fotografisk Tidskrift finns att ladda ned som PDF och kan läsas av alla SFF-medlemmar genom vår hemsida i inloggat läge.

Efter önskemål från medlemmar slopade vi inplastningen av tidskriften 2023.

Fotografisk Tidskrift hade under året totalt 6 762 unika följare på Facebook och Instagram. Räckvidden på Facebook och Instagram landade på 56 569 personer vilket är en ökning med 235 % jämfört med året innan. Ungefär hälften av målgruppen är kvinnor. (På Facebook består följarna av 52 % kvinnor och 48 % män. På Instagram består följarna av 49 % kvinnor och 52 % män). Störst räckvidd 2023 hade en rapportering från Arles om att fotografen Monica Mac Donald sålt bilder till Elton John. Mest läst på sfoto.se 2023 var artikeln om att Galleri Kontrast lägger ned, vilket Fotografisk Tidskrift var först med att rapportera om.

Vi höll uppskattade release-event i Stockholm, Malmö, Göteborg och Luleå.



STOCKHOLM 22 MARS 2023:
RELEASESFEST FÖR VÅRNUMRET
AV FOTOGRAFISK TIDSKRIFT
HOS STUDIO BIBLOM HJELTE.

FR V. ANNCI GUSTAVSSON,
SARA ARNALD OCH MARIE
TRÄDGÄRDH.

FOTO: JOHAN WIRÉN

KOMMUNIKATION

SFF har flera plattformar genom vilka information om vår verksamhet sprids till medlemmar och/eller till en vidare krets av yrkesverksamma, amatörer och fotografintresserad allmänhet. Dessa plattformar är hemsidan www.sfoto.se, Sök Fotograf, sociala medier (Instagram, Facebook, LinkedIn), digitala nyhetsbrev och Fotografisk Tidskrift.

Hemsidan är navet i vår kommunikation och dit vi driver trafik från övriga kanaler som vi arbetar med, såsom nyhetsbrev och sociala medier. På hemsidan publiceras även material från myndigheter, samarbetsorganisationer och andra som är relevanta för medlemmarna. Där finns även medlemsexklusiva tjänster att tillgå i inloggat läge. Första kvartalet genomfördes en förnyelse av medlemssidorna som lanserades i april. På hemsidan finns också Svenska Fotografers Förbunds medlemstidning Fotografisk Tidskrift på en egen sida. Här publiceras en del utvalda artiklar från den tryckta tidningen. Under kalendariet på webben finns utrymme att dela andra parter innehåll, till exempel kurser, utställningar och stipendier, som är relevanta för våra medlemmar.

Genom SFF:s Instagram och Facebook publicerar vi föreningens nyheter i korthet och med enklare text, ofta med hänvisning in till webben. I dessa kanaler finns också utrymme att berätta om det som inte platsar på vår webb, till exempel delning av andra organisationers innehåll, gratulationer till medlemmar som nominerats till eller vunnit ett pris, eller övriga aktualiteter som berör SFF. Fotoförfattarna har också ett eget Facebook-konto, liksom Fotografisk Tidskrift har Facebook- och Instagram-konton. Nyhetsbrevet SFF-nytt utformas av kansliet och skickas till samtliga medlemmar med en regelbundenhet på ungefär varannan vecka. Därtill görs extra utskick kring till exempel enkäter, kampanjer och andra aktiviteter som vi vill uppmärksamma särskilt. Fotoförfattarna har också ett eget nyhetsbrev, liksom Fotografisk Tidskrift.

Det är viktigt att alla besökare på sfoto.se kan hitta och ta del av all information. För många offentliga verksamheter är detta inte bara viktigt utan ett lagkrav, och från 2025 gäller lagkravet även för privat sektor. I slutet av 2023 gjordes en tillgänglighetsanalys av sfoto.se, med en kombination av automatiserade verktyg och manuell granskning, för att säkerställa att riktlinjerna för tillgänglighet inom WCAG (Web Content Accessibility Guidelines) 2.1, nivå AA följs. De åtgärder som krävdes för att möta standarden genomfördes, och därmed uppfyller sfoto.se nu EU-direktivet (2016/2102) om digital tillgänglighet avseende offentliga myndigheters webbplatser och mobila applikationer.

INSPIRATION OCH KUNSKAP

Under året har vi presenterat 18 föreläsningar inom en bredd av ämnen. Föreläsningarna har genomförts digitalt. Därtill har vi arrangerat en inspirationsdag i samband med årsstämman, samt två fysiska inspirationsföreläsningar under våren respektive hösten. Under året har föreläsningar med upphovsrättsligt fokus hållits för studenter vid utbildningar på HDK Valand, Fotoskolan Stockholm och Nordens Fotoskola Biskops Arnö.

Under året har podd-samarbetet med Fotosidan fortsatt och xx avsnitt publicerats på en bredd av ämnen. Fotografisk Tidskrifts teknikredaktör Sara Arnald leder och producerar podden.

Facebooksidan Teknikgruppen Svenska Fotografers Förbund, där medlemmar får stöd och råd av vår teknikredaktör Bosse Kinnås, har haft fortsatt aktivitet under hela året och medlemsantalet i gruppen har vuxit.

DIGITALA LEGITIMATIONER

Som ett led i att öka tillgängligheten för förbundets medlemmar samt snabba upp handläggningen startade SFF under hösten 2023 ett projekt tillsammans med Journalistförbundet för att övergå till digitala presskort. Ytterligare en orsak var att tidigare leverantör av de traditionella fysiska korten kraftigt höjt priset för utfärdandet av legitimationerna och ändrat processen för utfärdande som gjorde det avsevärt svårare för medlemmar utanför Stockholm att få en legitimation utfärdad. Det nya digitala presskortet är framtaget tillsammans Freja eID, en statligt godkänd mobil e-legitimation som används för identifiering. Presskortet lanserades under februari 2024 och används via Frejas app i mobiltelefon eller surfplatta.

SAMARBETEN

SFF är remissinstans för lagförslag som rör fotografer och bildmedia och bevakar även upphovsrätten via opinionsbildning och samarbete med andra upphovsmannaorganisationer i Sverige och Europa, främst genom KLYS.

KLYS

SFF bevakar fotografernas kultur-, arbetsmarknads-, utbildnings- och näringspolitiska intressen och det är inom KLYS (Konstnärliga- och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) som SFF bedriver det övergripande yrkespolitiska arbetet. Här samordnar vi frågor i gemensamt intresse för att få större tyngd och kraft mot de beslutsfattare som vi försöker påverka vad gäller lagstiftning och politiska beslut.

KLYS är en paraplyorganisation för 14 konstnärs- och kulturskapsorganisationer och representerar över 30 000 utövare inom bild, form, film, ord, musik och scen. KLYS ger stöd till SFF och övriga medlemmar i remissarbete och för löpande diskussioner med politiska företrädare för regering och riksdag i frågor som berör verksamma inom kulturella och kreativa branscher. KLYS arbetar på nationell och regional nivå för att hävda kulturskaparnas intressen i arbetet med regionala kulturplaner och andra processer.

Ordförande Paulina Holmgren har under 2023 suttit i KLYS styrelse (AU) samt är andre vice ordförande i presidiet. I KLYS nämnd har ordförande Paulina Holmgren suttit som ordinarie, verksamhetsledare Angelica Gerde som första suppleant och ledamot Lena Granefelt andra suppleant. Paulina Holmgren satt även i arbetsgrupperna för AI, upphovsrättsnätverket och inskränkingsutredningen.

Verksamhetsledare Angelica Gerde har deltagit i följande arbetsgrupper: arbetsmarknads- och socialförsäkringsgruppen, upphovsrättsgruppen, AI-gruppen, medie-gruppen, KKN-gruppen och regionala gruppen. Digital strateg och producent Felicia Gränd har deltagit i KLYS kommunikationsgrupp.

FÖRETAGARNA

SFF är medlem i Företagarna som företräder över 60 000 företagare runt om i landet. Företagarna erbjuder kunskap och praktisk hjälp samt driver utvecklingen för ett bättre företagsklimat så att företagare inom alla branscher får gynnsamma förutsättningar att driva sin verksamhet. Samarbetet fokuserar på opinionsbildning i gemensamma frågor samt att erbjuda stärkt juridisk rådgivning för våra medlemmar. SFF får tillgång till Företagarnas spetskompetens inom flera olika områden och ett omfattande nätverk av beslutsfattare och politiker. Verksamhetsledare Angelica Gerde har under 2023 varit ledamot i styrelsen för Företagarnas branschförbund.

INTERNATIONAL AUTHORS FORUM (IAF)

IAF är en internationell upphovsrättsorganisation som representerar över 700 000 upphovspersoner världen över och arbetar med opinionsbildning och påverkan för att stärka upphovspersoners ställning, samt kunskapsutbyten, utbildning och samarbeten internationellt.

Under 2023 har Paulina Holmgren suttit som ledamot i IAF:s styrkommitté där hon representerar bildkonstnärer och fotografer.

KONSTEN ATT DELTA

Konsten att delta syftar till att skapa möjlighet för fotografer, konstnärer, journalister, författare, musiker med olika bakgrund att träffas för ömsesidigt utbyte av erfarenheter. SFF har under 2023 varit representerade i Konsten att deltas styrgrupp genom verksamhetsledare Angelica Gerde.

SEKTION

FOTOFÖRFATTARSEKTIONEN

Fotoförfattarsektionen är en fristående sektion inom SFF som arbetar med frågor relaterade till fotoboksutgivning. Fotoförfattarna ansvarar för och leder arbetet med Svenska Fotobokspriset som hålls årligen. Juryn utsåg i mars en vinnare, Cato Lein med Northern Silence, som på prisgalan på Indio Studios i Stockholm tog emot ett stipendium på 40 000 kronor. Vandringsutställningen med alla inlämnade böcker från 2023 års pris har under året visats på ett flertal platser i landet.

Vistelsestipendier har delats ut till Kavalla och Svenska Institutet i Paris. Årets fotoboksbibliotek utsågs för första gången i en öppen omröstning och Landskrona Bibliotek vann. Samtal, fotobokscirklar och andra arrangemang har genomförts med samarbetspartners runt om i landet. I oktober arrangerades för andra gången en mycket välbesökt fotoboksfestival under två dagar på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm. I november arrangerade Fotoförfattarna även signering på Polycopies under Paris Photo.

Under året har Fotoförfattarsektionen i samarbete med Författarförbundet och Svenska Tecknare bland annat fortsatt samtalen med Kulturdepartementet för en genomlysning och modernisering av biblioteksersättnings beräkning, samt arbetat för en förnyad bibliotekspolitik. Därtill har biblioteksersättningen för 2024-2025 förhandlats tillsammans med Författarförbundet och Svenska Tecknare. Fotoförfattarsektionen hade drygt 450 medlemmar 2023 som också är medlemmar i SFF.

ARBETSGRUPPER

AGA GRUPPEN

AGA-gruppen är en arbetsgrupp som aktivt jobbar för att sätta press på mediehusen och hitta nya vägar att komma åt de oskäligen avtalen på frilansmarknaden. SFF är sammankallande och sitter i gruppen ihop med Svenska Journalistförbundet, Svenska Tecknare och Bildleverantörernas förening.

Ordförande Paulina Holmgren har under 2023 varit sammankallande för AGA-gruppen.

NÄTVERKET NATIONELLT ANSVAR FÖR FOTOGRAFI

Lena Wilhelmsson är SFF:s representant och sammankallande i Nätverket Nationellt ansvar för fotografi i Sverige (NNAFS). NNAFS har fortsatt arbetat för att få till stånd en statlig översyn av fotografen i Sverige under 2023. I arbetsgruppen för NNAFS ingår också Eva Dahlman, fotohistoriker och vice ordförande i CFF, och Mia Bengtsson Plynnig, verksamhetsansvarig och delägare i Link Image. SFF är tillsammans med Centrum För Fotografi (CFF) drivande i arbetet.

REFERENSGRUPPEN MU-AVTALET

I referensgruppen för MU-avtalet sitter SFF ihop med Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Tecknare. SFF representeras av Fotoförfattarnas ledamot Hendrik Zeitler. Under våren gjordes en större revision av MU-avtalet som omförhandlades och beslutades av Kulturdepartementet i november 2023. Verksamhetsledare Angelica Gerde har även deltagit i arbetet. Det nya MU-avtalet träder i kraft 1 januari 2024.

GRUPPEN FYN

Fotograf är godkänt som hantverksyrke i Sveriges Hantverksråd. Gesäll- och Mästarbrevet delas ut i samarbete med Sveriges Hantverksföreningar och bedömningen sker en gång per år av Fotografernas Yrkesnämnd (FYN). I gruppen representeras SFF av ledamöter Tuana Fridén, Eric Asp och Lena Lee.

GENERATIV AI

Våren 2023 arrangerade SFF ett öppet seminarium om generativ AI tillsammans med Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Tecknare, Författarförbundet och Läromedelsförfattarna. Under året har sedan frukostföreläsningar arrangerats för att belysa teknikutvecklingen ur olika perspektiv och ett flertal artiklar skrivits i Fotografisk Tidskrift. I oktober arrangerade SFF även ett panelsamtal under Spegla fotofestival om AI-utvecklingen.

Frågan hur SFF kan skydda yrkeskårens bilder från att nyttjas till träning av generativa AI-modeller har flitigt diskuterats och inom både Bildupphovsrätt och KLYS samt i de internationella organisationer som SFF är medlem i, såsom IAF, har riktlinjer och ställningstaganden tagits fram.

STYRNING OCH ORGANISATION

VALBEREDNING

Valberedningen, vald på stämman 2023, har varit Maria Fält (sammankallande), Charlotte Carlberg Berg och Annci Gustavsson.

REVISORER

Michael Christensson från Sonora Revision har varit ordinarie revisor och Dan Pettersson har varit ordinarie förtroendevald revisor. Suppleanter har varit auktoriserade revisorn Stefan Gustavsson, Sonora Revision, och förtroendevald revisor Francisco de Lacerda.

BOKFÖRING OCH REDOVISNING

Den löpande bokföringen, redovisningen och lönehanteringen levereras av RevisorCompaniet där William Stenlund, redovisningskonsult, och Thomas Johansson, redovisnings- och lönekonsult, ansvarar för samtliga våra fyra juridiska enheter. Hanteringen av leverantörsfakturor, löpande bokföring och tidrapportering sker digitalt i Fortnox, medan hanteringen av kundfakturor sker i medlemssystemet. Under året har ett system för möjlighet till betalning med kort och Swish implementerats.

SFF:s STYRELSE

Under verksamhetsåret 2023 har SFF:s styrelse utgjorts av: ordförande Paulina Holmgren, ledamöter Eric Asp, Anna Nordström, Lena Granefelt, Jonas Berg, Tuana Fridén och Stina Stjernkvist, samt suppleanter Marco Padoan och Ann Eringstam (invald vid stämman i maj 2023).

Under hösten 2023 har SFF:s styrelse haft en arbetsgrupp som arbetat med organisationsfrågor, en styrgrupp för Prisguiden, en grupp som arbetat med digital bildleverans och metadata, samt en styrgrupp för Yrkesundersökningen. Under samma period startades också en arbetsgrupp inom styrelsen med syfte att formulera SFF:s förhållningssätt till AI.

SFF:s KANSLI

Under verksamhetsåret 2023 har kansliet haft fyra personer anställda: Angelica Gerde, verksamhetsledare, Jenny Morelli, redaktör och ansvarig utgivare för Fotografisk Tidskrift samt producent, Martin Halldin, medlemsansvarig, Felicia Gränd, digital strateg och producent.



LULEÅ 11 FEBRUARI 2023:
PAULINA HOLMGREN OCH
JOHAN BERGMARK BLIR
FOTOGRAFERADE AV
CARINA HEDLUND UNDER
NORRLANDSDAGARNA 2023.

FOTO: CARINA HEDLUND

KOLLEKTIV FÖRVALTNING AV UPPHOVSRÄTT

SFF tecknar kollektiva avtal på områden som ligger utanför den enskilde fotografens kontroll – som bibliotekstersättning, utställningsersättning, avtal om kopiering i skolor och arbetsplatser, samt vidaresändning av television i kabel. Avtal som dessa balanserar upphovsrättslagens inskränkningar och ger fotografierna betalt när bilderna används. Vad gäller avtalslicensieringen så företräder SFF även utanförstående rättsinnehavare och inte enbart förbundets medlemmar.

Under 2023 har ett internt arbete pågått inom Bonus Copyright Access styrelse vad gäller statistikmodellerna för avtal och inkassering för kopiering, varav merparten går ut till upphovspersoner i form av Individuell Reprografiersättning (IR).

Dessutom har förhandlingen fortsatt om fördelningen av den historiska skulden av medel inkasserat av Copyswede för privatkopieringsersättning. Även bibliotekstersättningen har förhandlats tillsammans med Författarförbundet och Svenska Tecknare, samt ett nytt MU-avtal (medverkans- och utställningsersättning) som förhandlats tillsammans med Konstnärernas Riksorganisation och Svenska Tecknare.

Utvecklingen av generativ AI har föranlett bevakning av avtal och intrång, och implementeringen av den nya upphovsrättslagstiftningen den 1 januari 2023 har inneburit bevakning och analys av effekterna av denna, samt översyn av möjligheterna till licensiering på området.

BONUS COPYRIGHT ACCESS

Bonus Copyright Access (Bonus) är en kollektiv förvaltningsorganisation som på uppdrag från SFF och 13 ytterligare medlemsorganisationer inom litteratur-, press-, bild- och not-området licensierar upphovspersoners och utgivares upphovsrättigheter.

Bonus förhandlar kopieringsavtal, inkasserar, förvaltar och fördelar ersättning till rättighetshavarna, informerar och kontrollerar att avtalen följs, samt utreder och ingriper mot upphovsrättsintrång. Avtalen möjliggör för skolor, företag, myndigheter och organisationer kopiera och dela upphovsrättsskyddat material från bland annat webben, digitala publikationer, dagspress och tidskrifter, läromedel, fackböcker och vetenskapliga publikationer. Och upphovspersonerna, förlagen och utgivarna får den upphovsrättsliga ersättning de har rätt till. Under 2023 har verksamhetsledare Angelica Gerde suttit som suppleant i Bonus styrelse.

BILDUPPHOVSRÄTT I SVERIGE

Den kollektiva förvaltningen av de medel som utlöses via avtalslicenser i Bonus Copyright Access har SFF gett i fullmakt till Bildupphovsrätt i Sverige (Bildupphovsrätt) att förvalta enligt LKFU. Bildupphovsrätt representerar SFF och fem andra bildskaparorganisationer samt fler än 9 000 direktanslutna upphovspersoner med uppdrag att skapa avtal och fördela ersättningar till dem vars verk har nyttjats.

Ersättningen från den kollektiva avtalslicensieringen betalas från avtalslicensparten till Bonus Copyright Access, som sedan förmedlar den till förvaltningsorganisationen som organisationen hänvisat till. För SFF:s del går därmed avtalslicensieringen direkt från Bonus Copyright Access till Bildupphovsrätt i Sverige och det är hos Bildupphovsrätt som den fotografiska yrkeskåren, liksom övriga bildskapare, årligen ansöker om Individuell Reprografiersättning (IR). Där upphovspersonen inte går att identifiera görs avdrag för sociala-, kulturella- och utbildningsändamål, för vilka SFF kan göra verksamhet för hela yrkeskåren såsom t ex rådgivning och utbildning. Under 2023 har ordförande Paulina Holmgren varit ordinarie ledamot samt suttit i arbetsgrupperna för Inskränkning-sutredningen. Verksamhetsledare Angelica Gerde är suppleant till styrelsen samt har också suttit som ledamot i Bildupphovsrätts IR-nämnd och TV-nämnd.

COPYSWEDE

Copyswede licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i en rad medier på uppdrag av SFF och ytterligare 13 organisationer som företräder svenska upphovspersoner och utövande konstnärer. Genom samarbete med Filmproducenternas Rättighetsförening (Ifpi) och radio- och tv-företagens samarbetsorganisation skapas heltäckande licenser. Copyswede administrerar och inkasserar också privatkopieringsersättning, PKE, som är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för den lagliga kopiering som sker för privat bruk. SFF representerades ihop med övriga bildorganisationer i Copyswedens styrelse under våren 2023 av Bildupphovsrätts VD Fredrik Lomäng som under hösten ersattes av Bildupphovsrätts jurist Jenny Rudvall.

FÖRFATTARFONDEN

Sveriges Författarfond har till huvudsaklig uppgift att fördela den statliga bibliotekstersättningen, det vill säga ersättningen för biblioteksutnyttjandet av litterära verk. Ersättningen fördelas dels i form av individuella ersättningar, dels i form av olika typer av bidrag och stipendier till upphovspersoner till litterära verk: författare, översättare, tecknare och fotografer. SFF/ Fotoförfattarna representerar och bevakar fotografernas intressen och mottar organisationsbidrag för verksamhet riktad mot fotografer med litterär verksamhet.

Bibliotekstersättningen baseras på vissa belopp per utnyttjad volym av ett litterärt verk. Sedan 1985 förhandlar SFF, Sveriges Författarförbund och Svenska Tecknare med Författarfonden om bibliotekstersättningens grundbelopp. I förhandlingsdelegationen ingick Fotoförfattarnas ordförande Annika Thörn Legzdins och verksamhetsledare Angelica Gerde.

Fotoförfattarnas ordförande Annika Thörn Legzdins har under 2023 representerat SFF/Fotoförfattarna i Författarfondens styrelse. Anna Clarén har under året varit fotografernas representant i stipendierådet, utsedd av fondstyrelsen och föreslagen av SFF/Fotoförfattarna.

Årsredovisning Svenska Fotografernas Förbund. Org. nr. 802001-0461.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Svenska Fotografers Förbund grundades 1895 och är därmed en av Sveriges äldsta branschorganisationer. Förbundet har sitt säte i Stockholm, men verksamhet genomförs för fotografer i hela landet. Vi verkar för att främja utvecklingen av fotografien samt bevaka och befördra fotografen och dess utövars intressen i Sverige.

Föreningen har sedan 1964 ett helägt dotterbolag inom vilket verksamheten bedrivs och kansliets personal är anställda. Verksamheten innefattar allt från rådgivning i pris- och upphovsrättsfrågor, teknisk support, till utbildning och riktlinjer för hur branschen ska hantera digitala bilder. Våra målgrupper är främst våra medlemmar men även bildköpare, beslutsfattare, media och allmänhet. Förbundet är även remissinstans för lagförslag som rör aktörer som jobbar professionellt på det fotografiska fältet och representerar kåren i olika samarbetsnämnder och stipendiesammanhang. Enligt §42 a i lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk är Förbundet en avtalslicensorganisation och tecknar kollektiva avtal på områden som ligger utanför den enskilda fotografens kontroll.

Information om organisationen

Styrelsen består av nio (9) yrkesutövare. Varje ledamot väljs av årsstämman på ett- eller tvåårigt mandat. Styrelsen utgjordes under 2023 av ordförande Paulina Holmgren, ledamöterna Tuana Fridén, Stina Stjernkvist, Erik Asp, Jonas Berg, Lena Granefelt och Anna Nordström, samt suppleanter Marco Padoan och Ann Eringstam (from maj 2023). Styrelsen har under året haft nio (9) protokollförda möten, varav ett konstituerande.

Information om medlemmar

Föreningen hade per 31 december 2023 1 713 medlemmar. Medlemskap beviljas utifrån kriterier beslutade av stämman.

Medlemsavgiften erläggs utifrån om man är egenföretagare, anställd, studerande, förvaltare av upphovsrätt efter avliden fotograf eller agentur. För pensionerade medlemmar utgår en nedsatt avgift.

Medlemmar erhåller en rösträtt var oavsett medlemskap, fråntaget den nya medlemskategorin agenturer, som inte har rösträtt. Ordinarie årsstämma hölls den 16 maj 2023.

Viktiga händelser under räkenskapsåret

Året som gått har starkt präglats av påverkansarbete i form dialog med utredningar och remissarbete inom upphovsrätt och trygghetssystem, samt seminarier och rundabordsamtal om fotografins förutsättningar, offentliga upphandlingar, utmaningar med regelverk såsom spridningstillstånd, samt kulturella och kreativa branschens utveckling.

Under året har en strategi för medlemsvård och medlemsrekrytering tagits fram och antagits av styrelsen och ett flertal insatser gjorts för att förenkla administrationen både för de som ansöker om medlemskap såväl som för befintliga medlemmar vad gäller betalning av avgifter och tillgång till förmåner.

Yd årsskiftet tog Förbundet över stödfonden för upphovsrätt och yttrandefrihet som tidigare legat under Fotoförfattarna, och därmed ökade Förbundets kapital. Inga ansökningar till fonden har inkommit under året. På årets stämma beslutades om höjda avgifter för nästa verksamhetsår.

Förbundet gör ett minusresultat vilket styrelsen hade räknat med. Resekostnaderna ligger efter pandemiåren högre sedan stämman från och med 2022 kunnat arrangeras fysiskt och resebidrag utgår för medlemmar utanför Stockholm. Intresset har varit högt att delta vilket styrelsen ser mycket positivt på. Likaså har fler styrelsemöten kunnat hållas fysiskt, vilket också har behövt göras när långsiktiga strategier har utarbetats.

Förväntad framtida utveckling

Medlemsantalet har legat relativt stabilt under pandemin då många har sett ett större värde med medlemskapet, men vi behöver arbeta med att bemöta en förändring av det tankesättet. Den av styrelsen under 2023 antagna medlemsstrategin för medlemsvård och medlemsrekryterande insatser är en viktig del i detta arbete.

Då Förbundets intäkter helt utgörs av Förbundsavgifter är medlemsantalet avgörande för en sund ekonomi där intäkter balanserar kostnader. Med en höjning av medlemsavgiften enligt beslut på stämman 2023 bör intäkterna öka något och bättre balansera kostnaderna.

Föreningen har sitt säte i Stockholm

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Föreningens intäkter			
Nettoomsättning		193 200	169 934
Summa föreningens intäkter		193 200	169 934
Föreningens kostnader			
Övriga externa kostnader		-79 803	-92 203
Personalkostnader	2	-172 826	-169 604
Summa föreningens kostnader		-252 629	-261 807
Rörelseresultat		-59 429	-91 873
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		4 939	527
Räntekostnader och liknande resultatposter		466	31
Summa finansiella poster		5 405	558
Resultat efter finansiella poster		-54 024	-91 315
Resultat före skatt		-54 024	-91 215
Årets resultat		-54 024	-91 315

Balansräkning	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag		1 160 104	1 160 104
Andra långfristiga värdepappersinnehav	3	414 106	414 106
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 574 210	1 574 210
Summa anläggningstillgångar		1 574 210	1 574 210
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar		27 522	30 024
Summa kortfristiga fordringar		27 522	30 024
Kassa och bank			
Kassa och bank		462 756	498 553
Summa kassa och bank		462 756	498 553
Summa omsättningstillgångar		490 278	528 577
SUMMA TILLGÅNGAR		2 064 488	2 102 787

Balansräkning	Not	2023-12-31	2022-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Fritt eget kapital			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början		1 579 959	1 671 274
Årets resultat		-54 024	-91 315
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut		1 525 935	1 579 959
Summa eget kapital		1 525 935	1 579 959
Långfristiga skulder			
Skulder till koncernföretag		497 000	497 000
Summa långfristiga skulder		497 000	497 000
Kortfristiga skulder			
Övriga skulder		36 165	18 515
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		5 388	7 313
Summa kortfristiga skulder		41 553	25 828
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		2 064 488	2 102 787

Noter

Not 1 i värderings- och redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enighet med redovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Koncernförhållanden

Föreningen är ett moderföretag, men med hänvisning till undantagsregleran i årsredovisningslagen 7 kap 3§ upprättas ingen koncernredovisning.

Not 2 Anställda och personalkostnader

	2023	2022
Ersättningar till styrelsen	-172 826	-169 604

Föreningen har inte haft några anställda men styrelsearvode har utbetalats.

Not 3 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Marknadsvärde fondkonto per 2023-12-31: 456 451, 06 Kr.

Årsberättelse Svenska Fotografernas Förbunds Service Aktiebolag. Org. nr. 556093-5826.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Verksamheten innefattar allt från rådgivning i pris- och marknadsfrågor, företagarfrågor och upphovsrättsfrågor, inspirationsföreläsningar och omvärldsbevakning, stipendie- och prisutdelning, tidskriftsutgivning och ett brett kommunikationsarbete, till opinionsbildning och påverkansarbete inte minst i rollen som remissinstans för alla lagförslag som rör fotografer och bildmedia. Därmed arbetar vi mot pågående utredningar, bevakar upphovsrätten och andra viktiga områden för vår yrkeskår, samt samarbetar nära andra upphovsmannaorganisationer i Sverige och Europa för att öka genomslaget för de frågor vi driver.

Då förbundet tecknar kollektiva avtal på områden som ligger utanför den enskilde fotografens kontroll, såsom biblioteksansättning, utställningsansättning, avtal om kopiering i skolor och vidareändring av television i kabel, arbetar vi aktivt i de kollektiva förvaltningsorganisationer där förbundet är medlem. Vi har representation i Bonus Copyright Access styrelse, Bildupphovsrätt i Sveriges styrelse, Författarfondens styrelse och Copyswede. De avtal som vi förhandlar där omfattar inte bara medlemmar utan alla rättsinnehavare inom vårt område och balanserar upphovsrättslagens inskränkningar, vilket säkerställer ersättning när bilder visas, publiceras, vidareändras och kopieras.

Förutom att bevaka fotografernas upphovsrätt bevakar vi fotografernas kultur-, arbetsmarknads-, utbildnings- och näringspolitiska intressen. I KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) sker SFF:s övergripande yrkespolitiska arbete.

Vi ger ut Fotografisk Tidskrift som är Nordens äldsta fotografiska tidskrift och har publicerats sedan 1888. Fotografisk tidskrift är yrkesfotografernas tidning och vänder sig till alla som arbetar professionellt med bild. Den är förbundets medlemstidning och har totalt cirka 2 000 prenumeranter. Genom hemsida, nyhetsbrev, sociala medier, föreläsningar och event når vi en bredd av fotografer men också en intresserad allmänhet.

Förbundet hade per 31 december 2023 1 713 medlemmar. Fotoförfattarsektionen är en fristående sektion inom Förbundet och hade per 31 december 449 medlemmar. Sektionen arbetar med frågor relaterade till fotoboksutgivning; leder arbetet med det årliga Svenska Fotobokspriset, en vandringsutställning om priset, ger ut stipendier samt arrangerar bland annat samtal, fotobokscirklar och andra arrangemang.

Information om organisationen

Kansliet bestod under 2023 av en verksamhetsledare, en medlemsansvarig, en digital strateg och producent samt en chefredaktör och producent, en arvodesrådgivare på deltid (konsult) samt en juridisk rådgivare på deltid (konsult). Därtill är ordförande i förbundet arvoderad för motsvarande halvtidslön.

Viktiga händelser under räkenskapsåret

2023 liksom året innan präglats av det stora antalet utredningar inom vårt verksamhetsområde. Vi har arbetat med de frågor som lyftes ur arbetet med den nya upphovsrättslagstiftningen 2022 för att behandlas i den särskilda utredningen "En översyn av vissa frågor inom upphovsrätt". Vi har därtill arbetat med översynen av kultursamverkansmodellen för kultur i hela landet och översynen av regelverket för sjukpenninggrundande inkomst, liksom översynen av public service.

Under 2023 stod vi som medarrangör till två seminarier i Riksdagen, det ena om problematiken med spridningstillstånd och det andra med fokus på fotografins förutsättningar som konst och yrke, i ljuset av allt sämre förutsättningar för kreativa yrken och utvecklingen av generativ AI. Vi har också varit inbjudna att medverka vid tre rundabordssamtal om kvinnligt företagande, offentliga upphandlingar och kulturella och kreativa branschers utveckling.

Därtill har vi fortsatt att aktivt engagera oss i det regionalpolitiska arbetet genom att delta i KLYS remissarbete med de regionala kulturplanerna.

Yd sidan av det här biblioteksansättningen omförhandlats samt MU-avtalet reviderats och omförhandlats.

Under året tog vi över driften av och utvecklade tjänsten Sök Fotograf, vidareutvecklade Prisguiden som digitaliserades 2022, lanserade en Företagarguide, samt startade upp arbetet med en stor yrkesundersökning som kommer vara klar till stämman 2024.

Vi har även arrangerat ett stort antal välbesökta frukostföreläsningar, samt nya avsnitt av podden vi producerar ihop med Fotosidan. Samt givetvis fyra nya nummer av Fotografisk Tidskrift och haft releasemینگel på fyra olika platser i landet i samband med att nya nummer släppts.

Finansiell sammanfattning över rakenskapsaret 2023

Intäkter

Verksamhetens intäkter består av ersättning från kopiering av upphovsrättsligt material omfattandes Bonus Copyright Access avtal, som ej kan delas ut till upphovspersoner själva. Licensen omfattar hela yrkeskåren, oavsett medlemskap och för dessa intäkter görs verksamhet som är öppen för hela yrkeskåren. Användningen av ersättningen återrapporteras årligen till Patent- och Registreringsverket. Denna intäkt har ökat kraftigt under året till följd av framgångsrika förhandlingar under 2022 och 2023.

Intäkterna från medlemsavgifter följer naturligt medlemsantalet och ligger relativt stabilt.

Övriga intäkter kommer dels från försäljningen av Fotografisk Tidskrift, annonser i tidskriften och på hemsidan, tjänster i form av föreläsningar, samt bidrag. Bidragen har varit lägre i år än föregående år då vi inte har de större projekt som vi ledde 2022. Vi har haft ett bidrag från Statens Kulturråd för produktionen av Fotografisk Tidskrift.

Ytterligare en post på intäktssidan är verksamheten som drivs genom bolaget av Fotoförfattarna, genom organisationsbidraget från Författarfonden och det kanslibidrag som följer för att täcka arbetet med den verksamheten. Detta ligger relativt stabilt med en liten indexuppräknings.

Kostnader

De största utgiftsposterna under 2023 utgjordes av kostnader för personal samt för externa konsulter för verksamhet såsom rådgivningen, produktionen av Fotografisk Tidskrift, föreläsningar och expertstöd i exempelvis utredningar. Verksamheten är kunskapsintensiv och omfattningen av projekt, utredningar och remisser som pågått har drivit på kostnader. Övertagandet av Sök Fotograf har medfört lite högre driftskostnader, men samtidigt har besparingar gjorts genom flytt av hemsidan till en billigare hosting-leverantör. Likaså har övergången från fysiska till digitala presslegitimationer inneburit vissa investeringskostnader, men driftskostnaderna kommer vara av samma storlek som tidigare och till mindre del bäras av de enskilda medlemmarna. Ett utvecklingsarbete har pågått för att få ut mer nytta av de systemstöd som investerades i under förra året, vilket innebar effektivisering både för medlemmar och kansli, liksom kvalitetssäkrade processer. En viktig milstolpe har varit att få ett nytt betalsystem på plats som innebär möjlighet att ta betalt med kort och Swish, samt att delbetalning av medlemsavgifter kommer vara möjligt från 2024.

Resultat

Vi visar ett plusresultat i bokslutet. Som ovan angivits har intäkten från avtalslicensieringen genom Bonus Copyright Access ökat kraftigt under året till följd av framgångsrika förhandlingar under 2022 och 2023. Utbetalningarna kom dock först i början på fjärde kvartalet till följd av att förhandlingarna drog ut på tiden och när dessa inkasserades var de mycket högre än budgeterat. Efter dialog mellan Patent- och Registreringsverket samt Bildupphovsrätt under hösten har klartecken getts för bildorganisationerna att fondera den del av intäkterna som under inkasseringsåret inte kunnat omsättas i verksamhet, för att istället kunna omsättas i verksamhet efterföljande år, och slutredovisas året därefter. Detta innebär att 2 447 700 kronor av de totala intäkterna från Bonus Copyright Access avtal 2023 har fonderats för verksamhet för hela yrkeskåren under 2024 och kommer att slutredovisas till Patent- och Registreringsverket via Bildupphovsrätt 2025.

Förväntad utveckling

Verksamheten har varit under fortsatt omställning under 2023 med fokus på digital utveckling, att hämta hem tjänster och initiativ för att driva dem i egen regi, samt genomlysning av såväl ekonomi som processer. Därtill har mängden utredningar och remisser inom förbundets område varit fortsatt stor även detta år och mycket tid har lagts på förhandlingsarbete, vilket redan under året gav avtryck på ekonomin. Strategier har utarbetats för finansiering, kommunikation och medlemsvård och medlemsrekrytering. Utvecklingen av verksamheten behöver fortsätta på detta sätt under 2024 med fokus på ökad resiliens. Detta uppnås genom förhandlingar och lobbying som kan ge ökade intäkter på sikt både till förbundet och till yrkeskåren direkt, dels genom avtalslicenssystemen men även genom en kunskapshöjning bland bildköpare vad gäller upphovsrätt och arvoden, inte minst inom offentlig sektor. Året har präglats starkt av den snabba utvecklingen av generativ AI och de effekter, möjligheter och hot som denna utveckling kan innebära för yrkeskåren. Denna utveckling kommer högst troligt att prägla arbetet inom förbundets verksamhet under överskådlig tid framåt och ställa nya krav på vårt påverkansarbete, våra informationsinsatser och vårt stöd till medlemmarna.

Företaget har sitt säte i Stockholm.

Organisationens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Flerårsöversikt (Tkr)	2023	2022	2021	2020
Soliditet (%)	40,0	45,0	61,0	24,0
Nettoomsättning	9 892	9 864	9 680	9 669
Resultat efter finansiella poster	1311	-306	473	1 745

Förändringar i eget kapital	Aktiekapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	100 000	20 000	2 006 762	-305 956	1 820 806
Disposition enl. beslut av stämman:			-305 956	305 956	
Årets resultat				835 245	835 245
Belopp vid årets utgång	100 000	20 000	1 700 806	835 245	2 656 051
					0

Resultatdisposition

Styreslens föreslår att förfogande stående vinstmedel (kronor):

Balanserad vinst	1 700 805
Årets vinst	835 245
	2 536 050

Disponeras så att i ny räkning överföres	2 536 050
	2 536 050

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		9 891 539	9 863 603
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		9 891 539	9 863 603
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-5 005 521	-3 886 757
Personalkostnader	2	-3 648 093	-6 279 863
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		0	-11 520
Övriga rörelsekostnader		-240	0
Summa rörelsekostnader		-8 653 854	-10 178 140
Rörelseresultat		1 237 685	-314 537
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		69 617	8 762
Räntekostnader och liknande resultatposter		4 137	-181
Summa finansiella poster		73 754	8 581
Resultat efter finansiella poster		1 311 439	-305 956
Resultat före skatt		1 311 439	-305 956
Skatter			
Skatt på årets resultat		-476 194	0
Årets resultat		835 245	-305 956

Balansräkning	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg, installationer	3	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga fordringar		236 339	236 339
Summa finansiella anläggningstillgångar		236 339	236 339
Summa anläggningstillgångar		236 339	236 339
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		3 508 466	67 021
Fordringar hos koncernföretag		497 000	497 000
Övriga fordringar		109 441	29 411
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		152 420	161 947
Summa kortfristiga fordringar		4 267 327	755 379
Kassa och bank			
Kassa och bank		2 988 183	3 852 998
Summa kassa och bank		2 988 183	3 852 998
Summa omsättningstillgångar		7 255 510	4 608 377
SUMMA TILLGÅNGAR		7 491 849	4 844 716

Balansräkning	Not	2023-12-31	2022-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		100 000	100 000
Reservfond		20 000	20 000
Summa bundet eget kapital		120 000	120 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		1 700 805	2 006 761
Årets resultat		835 245	-305 956
Summa fritt eget kapital		2 536 050	1 700 805
Summa eget kapital		2 656 050	1 820 805
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		459 419	459 419
Summa obeskattade reserver		459 419	459 419
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		998 123	723 666
Övriga skulder		510 612	580 440
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 867 645	1 260 386
Summa kortfristiga skulder		4 376 380	2 564 492
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		7 491 849	4 844 716

Noter

Not 1 i värderings- och redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enighet med redovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Avskrivning

Tillämpade avskrivningstider:

Inventarier, verktyg, installationer 20%.

Not 2 Medelantalet anställda	2023	2022
Medelantalet anställda	6	6

Not 3 Inventarier, verktyg, installationer	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 511 954	1 511 954
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 511 954	1 511 954
Ingående avskrivningar	-1 511 954	-1 500 434
Årets avskrivningar		-11 520
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 511 954	-1 511 954
Utgående redovisat värde	0	0

Årsberättelse för Svenska Fotografernas Förbunds Fonder. Org. nr. 802004-3215.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Fonden har sitt säte i Stockholm och förvaltas av Svenska Fotografers Förbund.

Fondens syfte är att ge aktörer på det fotografiska fältet möjlighet att vidareutvecklas genom stipendier för resor i utbildningssyfte. Fondens avkastning ska i sin helhet gå till stipendier.

Viktiga händelser under räkenskapsåret

Under 2023 har fyra stipendier delats ut, tre ordinarie rese- och utbildningsstipendier på 10 000 kronor var, samt ett resestipendium på 15 000 kronor som delas ut tillsammans med ett vistelsestipendium till Grez-sur-Loing.

Förväntad framtida utveckling

Inga förändringar i utvecklingen väntas ske.

Organisationens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Summa fondens intäkter		0	0
Fondens kostnader			
Övriga externa kostnader		-14 240	-13 021
Summa fondens kostnader		-14 240	-13 021
Rörelseresultat		-14 240	-13 021
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		50 100	49 975
Summa finansiella poster		50 100	49 975
Resultat efter finansiella poster		35 860	36 954
Resultat före skatt		35 860	36 954
Årets resultat		35 860	36 954

Balansräkning	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga värdepappersinnehav 2		2 189 878	2 189 878
Summa finansiella anläggningstillgångar		2 189 878	2 189 878
Summa anläggningstillgångar		2 189 878	2 189 878
Omsättningstillgångar			
Kassa och bank			
Kassa och bank		64 990	59 890
Summa kassa och bank		64 990	59 890
Summa omsättningstillgångar		64 990	59 890
SUMMA TILLGÅNGAR		2 254 868	2 249 768

Balansräkning

Not

2023-12-31

2022-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Bundet eget kapital

Bundet eget kapital vid räkenskapsårets början 209 459 209 459

Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut 209 459 209 459

Fritt eget kapital

Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början 1 983 279 1 991 325

Årets resultat 35 860 36 954

Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut 2 019 139 2 028 279

Summa eget kapital 2 228 598 2 237 738

Långfristiga skulder

Övriga skulder 26 270 12 030

Summa långfristiga skulder 26 270 12 030

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER 2 254 868 2 249 768

Noter

Not 1 i värderings- och redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enighet med redovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Not 2 Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 189 878	2 189 878
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 189 878	2 189 878

Utgående redovisat värde	2 189 878	2 189 878
---------------------------------	------------------	------------------

Not 3 Inventarier, verktyg, installationer



Pas

Julian

SLUT

BE

JULIAN BIRBRAJER
PASSION PLAY
PASSAGE

STOCKHOLM 29 OKTOBER 2023:
JULIAN BIRBRAJERS BÖCKER
UNDER FOTOBOKSFESTIVALEN
2023 PÅ KULTURHUSET
STADSTEATERN.

FOTO: FELICIA GRÄND