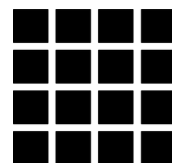




2025

Årsberättelse



SVENSKA
FOTOGRAFERS
FÖRBUND

Innehåll

- 03 STYRELSEN HAR ORDET
- 06 VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025
- 46 ÅRSREDOVISNING
SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND
- 53 ÅRSREDOVISNING
SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND FONDER
- 58 ÅRSREDOVISNING
SVENSKA FOTOGRAFERNAS FÖRBUNDS SERVICE AB

Omslagsbild: Lena Granefelt

Styrelsen har ordet

2025 har varit ett år där vi fortsatt att utveckla och stärka förbundet, i det dagliga arbetet såväl som i de större, långsiktiga frågorna.

Vid stämman i maj 2025 avslutade Tuana Fridén sitt uppdrag som ordförande. Vi vill tacka Tuana för hans engagemang och för det arbete han bidragit med i att stärka sammanhållningen och den gemensamma riktningen inom förbundet. Det arbetet har vi fortsatt att bygga vidare på under året. En samlad organisation är en förutsättning för att vi ska kunna vara en tydlig och trovärdig röst i frågor som rör fotografers villkor och framtid.

Under året har vi fördjupat arbetet inom upphovsrätt, generativ AI och avtalslicensiering, samtidigt som vi fortsatt att utveckla stödet till medlemmarna. Juridikguiden har lanserats, Prisinguiden har uppdaterats med ny statistik och nya riktlinjer har tagits fram inom flera områden. Våra föreläsningar, guider och vår rådgivning når fler än tidigare, vilket visar att behovet av kunskap, sammanhang och professionellt stöd är stort.

Den tekniska utvecklingen går snabbt, men den förändrar inte kärnan i vårt yrke. Tvärtom blir behovet av professionella fotografer tydligare i en tid där bilder skapas och sprids i en omfattning vi aldrig tidigare sett. Kompetens, erfarenhet, omdöme och ansvar är värden som inte kan automatiseras. De stärker fotografiets ställning och ger oss en viktig roll i samhället.

Vi har också varit en aktiv röst i det kulturpolitiska samtalet. Genom remissarbete, dialog med beslutsfattare och samarbeten med andra organisationer verkar vi för skäliga avtal, rimliga ersättningar och ett tydligare nationellt ansvar för fotografi.

Samtidigt har vi stärkt våra interna strukturer. En stabil ekonomi och effektivare administrativa processer ger oss bättre förutsättningar att prioritera rätt och arbeta långsiktigt.

Vår vision är tydlig. Ett yrkesfält där kvalitet värderas, där kunskapen om upphovsrätt och bildens värde är hög och där fotografer kan verka under hållbara och professionella villkor. Under 2026 tar vi nästa steg i medlemsutvecklingen och i arbetet med att utöka vår synlighet och påverkan.

Tack för ert förtroende och ert engagemang. Tillsammans fortsätter vi att utveckla och stärka fotografins plats i samhället.

Ann Eringstam, Anna Nordström, Daniel Grizelj, Eva Lindblad, Jonas Berg, Lena Granefelt, Petter Bülling, Petter Engman, Simon Mlangeni-Berg

Mars 2026



Om Svenska Fotografers Förbund

Svenska Fotografers Förbund (SFF) startades 1895 och är därmed en av Sveriges äldsta branschorganisationer. Vi verkar för att främja utvecklingen av fotografin samt bevaka och befordra det och dess utövares intressen i Sverige. Vår främsta målgrupp är våra medlemmar och den fotografiska yrkeskåren i stort, men även bildköpare, beslutsfattare, media och en fotointresserad allmänhet. Med dagens cirka 1 700 medlemmar är SFF Nordens största förbund för yrkesverksamma inom fotografi.

Vår verksamhet innefattar allt från rådgivning i pris- och marknadsfrågor, företagarfrågor och upphovsrättsfrågor, inspirationsföreläsningar och omvärldsbevakning, stipendie- och prisutdelning, tidskriftsutgivning och ett brett kommunikationsarbete, till kollektiv avtalslicensiering och förhandling, samt opinionsbildning, utrednings- och remissarbete kring såväl upphovsrätt och yrkesvillkor som nationellt ansvar för fotografi.

Genom hemsida, nyhetsbrev, sociala medier, föreläsningar och events når vi en bred krets av fotografer men också en intresserad allmänhet. Fotografisk Tidskrift ges ut av SFF och har cirka 1 900 prenumeranter. Med utgivning sedan 1888 är den Nordens äldsta fotografiska tidskrift. Fotografisk Tidskrift är yrkesfotografernas tidning och vänder sig till alla som arbetar professionellt med bild.

Hur såg medlemskåren ut 2025?

- 5
VAR FÖRVALTARE
- 87
VAR STUDERANDE
- 1 280
VAR EGENFÖRETAGARE
- 468
VAR ÄVEN MEDLEMMAR I
FOTOFÖRFATTARNA

- 92
VAR ANSTÄLLDA
- 165
VAR PENSIONÄRER
- 57
VAR HEDERSMEDLEMMAR
- 8
VAR UTLANDSBOENDE



Branschdagarna 2025, Foto: Smilla Frykholm

Röster från året – Astrid Nymansson

SFF:s jurist Astrid Nymansson ligger bakom innehållet i den nya Juridikguiden på [sfoto.se](https://foto.se).

Varför behövdes en juridikguide för fotografer?

– Yrkesverksamma fotografer möter dagligen juridiska frågor: var man får fotografera, hur bilder får spridas och vilka rättigheter man har till sitt arbete. Det kräver grundläggande kunskaper i bland annat upphovsrätt, GDPR, yttrande- och tryckfrihet samt speciallagstiftning kring exempelvis drönarfotografering och skyddsobjekt. Eftersom de flesta fotografer är frilansare behövs också kunskap om avtal och förhandling.

Hur har den juridiska verkligheten förändrats för fotografer?

– Digitalisering, nya publiceringsplattformar och utvecklingen av generativ AI har skapat både möjligheter och nya utmaningar. Samtidigt ställer ny lagstiftning högre krav på fotografer som företagare, inte minst vid personuppgiftshantering och avtal med konsumenter.

Och det här är alltså sådant man kan läsa om i guiden?

– Ja, med Juridikguiden har vi velat samla fotojuridiken i en lättillgänglig översikt. Tillsammans med Prisguiden och Företagarguiden kompletterar den SFF:s individuella rådgivning, dit man som medlem alltid kan vända sig.

Vilka frågor får ni in till rådgivningen?

– Den vanligaste frågan gäller olovlig bildanvändning – att bilder publicerats utan tillstånd eller utanför överenskommen användning. Det kan också handla



Astrid Nymansson
Foto: Jenny Morelli

om otillåten bearbetning, utebliven namngivelse eller användning av AI. Vi får även frågor om sena betalningar, reklamationer, konkurrensklausuler, GDPR, drönarfotografering och fotoförbud. Ofta bottenar problemen i otydliga eller muntliga avtal.

Vilken är den största fallgropen?

– Det skulle i så fall vara just otydliga överenskommelser. För den som arbetar mot privatkunder, exempelvis som bröllops- eller porträttfotograf, är det särskilt viktigt att ha koll på konsumentlagstiftningen.

” Den vanligaste frågan gäller olovlig bildanvändning – att bilder publicerats utan tillstånd eller utanför överenskommen användning.”

FÖRHANDLING OCH AVTALSLICENSIERING

SFF tecknar kollektiva avtal på områden som ligger utanför den enskilde fotografens kontroll – som bibliotekersättning, utställningsersättning, avtal om kopiering i skolor och på arbetsplatser, och så vidare. Dessa avtal balanserar upphovsrättslagens inskränkningar och ger fotograferna ersättning för bildanvändning. Under 2025 har ett internt arbete fortsatt inom Bonus Copyright Access vad gäller statistikmodellerna för kopiering inom avtalsområdet. De positiva resultaten för bildgruppen i 2022 års förhandlingar fortsätter få genomslag: inkaseringen administreras av Bildupphovsrätt och går ut till upphovspersoner i form av Individuell Reprografiersättning (IR) samt till avtalsutlösande bildorganisationer för sociala-, kulturella- och utbildningsändamål. Fördelningen utgår från statistiken i Bonus undersökningar och IR-modellen som beslutades 2021.

Utvecklingen av generativ AI har föranlett bevakning av såväl nationell som internationell rättsutveckling på området samt översyn av avtal och möjligheter till licensiering på området. En avtalslicensiering har framhållits som önskvärd och diskussioner och utredningar pågår på flera nivåer om hur detta skulle kunna utformas. SFF har del-

tagit i detta arbete inom samtliga organisationer där förbundet är representerat, framför allt inom Bonus Copyright Access där arbetet med att ta fram licensieringmodeller för skola och arbetsplatser har intensifierats under sommaren och hösten. Där har styrelsen också antagit en ny strategi där AI-licensieringen är ett fokusområde. Inom Bildupphovsrätt pågår en översyn av IR-fördelningen med syfte att få ut större del av ersättningarna från den ökande digitala kopieringen direkt till rättighetshavarna. *Läs mer om Kollektiv förvaltning av upphovsrätt (s. 23) samt Samarbeten (s.27).*

SFF har under lång tid arbetat för att även fotografer ska ha rätt till den ersättning som tillkommer andra upphovspersoner till följd av inskränkningen för privatkopiering. 2022 presterades förslaget till reformerat system för privatkopieringsersättningen och hösten 2025 kom lagförslaget om en anpassning av regelverket som ger samtliga ersättningsberättigade upphovspersoner vars ensamrätt inskränks genom privatkopiering en rätt till rimlig kompensation – vilket också är en nödvändig anpassning av det svenska regelverket för att harmonisera med det krav som ställs enligt Infosoc-direktivet.

Förbundet i siffror 2025

2594

Antalet anmälda till våra frukostföreläsningar under 2025

191

Antalet nya medlemmar i SFF under 2025. Av dessa hade 16 varit medlemmar tidigare

145

Så många använder SFF:s digitala presskort och/eller yrkeslegitimation

28%

Så stor andel av medlemmarna är också medlemmar i Fotoförfattarsektionen

73

Antalet medlemmar som fyllde 50, 65 eller 80 år och som gratulerades med blommor av förbundet på bemarkelsedagen

PÅVERKANSARBETE

SFF bevakar fotografers upphovsrätt genom remissarbete, opinionsbildning och samarbeten med en mängd andra upphovsmannaorganisationer i Sverige och internationellt. Under året har flera omfattande utrednings- och remissarbeten pågått både genom KLYS, ihop med övriga organisationer inom bildområdet samt självständigt.

Därtill har vi fortsatt vårt påverkansarbete för att uppmärksamma beslutsfattare på problematiken med spridningstillstånd för drönarbilder, AI:s påverkan på fotografyrket, och samlad inriktning för immaterialrätt. Vi har deltagit på de dialogmöten Konstnärsnämnden har bjudit in till om upphovsrättsinformation till yrkesverksamma samt träffat utredningen om breddad kulturfinansiering. Under hösten har också ett förberedande arbete pågått för ett stort kunskapsseminarium i mitten på januari 2026 i Riksdagen, *Bilder för en ny tid – ett samtal om bildens värde, villkor och framtid*, som arrangerades på inbjudan av Miljöpartiet och Moderaterna, i samarbete med Konstnärernas Riksorganisation och Svenska Tecknare.

Ett sätt som vi under året arbetat på för att lyfta bildens status i samhället, och verka för ökad visuell läskunnighet – och på så sätt stärka fotografiet som medium, yrkesrollen och kåren – har varit att svara på remisser och vara mer aktiva i debatten om nationellt

ansvar. I mars lämnade vi synpunkter på remittering av Moderna – en ny myndighet för modern konst, arkitektur och design, där vi lyfte Fotografiska Museets införlivande i Moderna Museet, bristen på lärdomar från detta och konsekvenserna när än fler områden nu ska samlas under Modernas paraply. Här tryckte vi på problemet med att det i dag inte är någon som vet vad som kommer att ske med miljontals bilder ur svensk historia. Kulturminister har i årtionden blundat för problemet och gör det än idag, samtidigt som otaliga fantastiska samlingar har hamnat på soptippen och fortsätter att kastas bort. Samma frågor lyfte vi i ett öppet brev till kulturminister Parisa Liljestrand ihop med ett flertal andra företrädare för institutioner, organisationer och akademin.

I november gick vi ut med öppen kritik mot Nordiska museets kring utställningen *Metamorfoser*, med bilder från negativ som skadades i en vattenläcka på museet 2021. Museet beskrev bilderna som resultatet av en ”visuell förvandling genom minne, tid och kemiska reaktioner”, medan vi lyfte fram att museet försökt göra konst av sin egen vanvård. Kort därefter bjöd Nordiska museet in oss till ett konstruktivt möte för att diskutera hur man gemensamt kan ta arbetet framåt och skapa bättre långsiktiga förutsättningar för fotografi som kulturarv.

Vilka remisser arbetade vi med 2025?

- Lagrådsremiss: Privatkopieringsersättning (Ju 2025/01727)
- Promemoria: Ändrade ersättningsregler för privatkopiering (Ju2025/00414)
- AI-kommissionens Färdplan för Sverige (SOU 2025:12)
- Rapport: En konkurrenskraftig drönarbransch i Sverige (TSG 2023-5511)
- Promemoria: Moderna – en ny myndighet för modern konst, arkitektur och design (Ku2025/00038)
- Kulturplan för Region Jönköping, Region Värmland och Region Blekinge.



SFF:S VERKSAMHET

SFF verkar för att främja utvecklingen av fotografin samt bevaka och befördra fotografin och dess utövares intressen i Sverige. Vår främsta målgrupp är våra medlemmar och den fotografiska yrkeskåren i stort, men även bildköpare, beslutsfattare, media och en fotointresserad allmänheten.

SAMARBETEN

SFF är en av 14 medlemsorganisationer i KLYS (Konstnärliga- och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd), medlem i Företagarna samt representerade i International Authors Forum (IAF) och Konsten att delta.

MEDLEM

SFF är medlem i organisationerna Bonus Copyright Access, Copyswede och Bildupphovsrätt i Sverige. Läs mer om dem nedan.

COPYSWEDE

Copyswede licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i en rad medier samt hanterar privatkopieringsersättningen (PKE) som är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för kopiering för privat bruk.

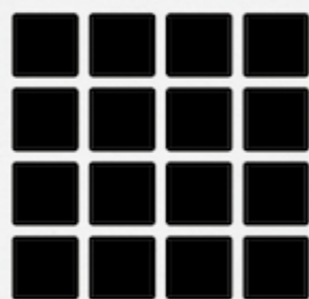
Opyswede



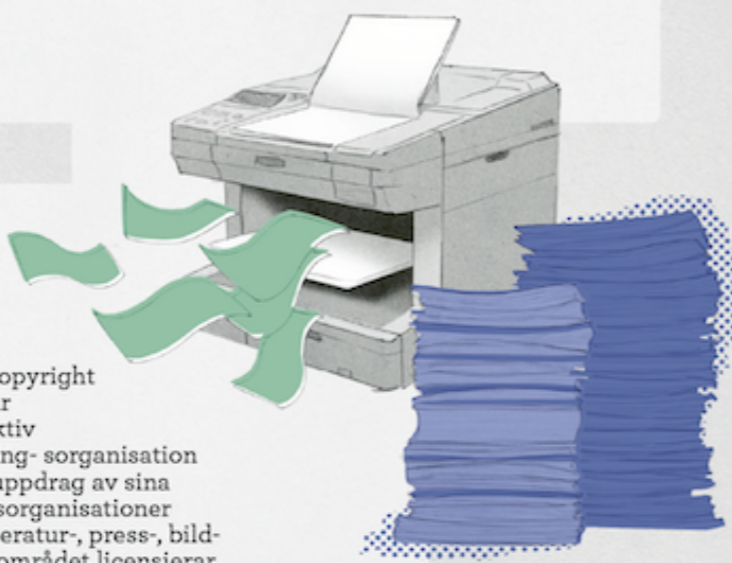
Bildupphovsrätt

BILDUPPHOVSRÄTT

Bildupphovsrätt i Sverige är en förvaltningsorganisation som har ansvar för att samla in och fördela ersättningar till de bildskapare vars verk har nyttjats. SFF utlöser avtalslicens för fotografiska yrkeskåren och är en av fem medlemsorganisationer i Bildupphovsrätt.



SVENSKA FOTOGRAFRERS FÖRBUND



BONUS

Bonus Copyright Access är en kollektiv förvaltning-organisation som på uppdrag av sina medlemsorganisationer inom litteratur-, press-, bild- och not-området licensierar kopieringen av upphovspersoners och utgivares verk i skolor och på arbetsplatser.

bonus
COPYRIGHT ACCESS

VIKTIGA DELAR I SFF:S VERKSAMHET

- Rådgivning i pris- och marknadsfrågor
- Juridisk rådgivning i upphovsrättsliga frågor
- Juridisk rådgivning i företagarfrågor
- Förmånliga försäkringar via Gefvert
- Fotoförfattarsektionens litterära verksamhet
- Bevakning av yrkeskårens viktigaste frågor
- Digitala guider och utbildningar
- Stödfond för upphovsrätt
- Fotografisk Tidskrift
- Frukostföreläsningar
- Inspirationsseminarier
- Påverkansarbete
- Stipendier
- Poddar

Och mycket mer!



SVERIGES FÖRFATTARFOND

Sveriges Författarfond fördelar den statliga biblioteksersättningen, det vill säga ersättningen för biblioteksutnyttjandet av litterära verk. Fotoförfattarsektionen representerar och bevakar fotografernas intressen och mottar organisationsbidrag för verksamhet riktad mot fotografer med litterär verksamhet.



SFF:S MEDLEMMAR

Cirka 1700 medlemmar i SFF betalar en årlig avdragsgill avgift för att ta del av medlemsförmåner och SFF:s medlemsexklusiva verksamhet.



SFF:S STIPENIDER

SFF delar ut rese- och utbildningsstipendier, ett vistelsestipendium till Grez-sur-Loing tillsammans med Gefvert försäkringsmäklare, samt genom Fotoförfattarsektionen stipendier till Paris och Kavalla, samt ett uppsatsstipendium.





KOMMUNIKATION

SFF har flera plattformar genom vilka information om vår verksamhet sprids till medlemmar och/eller till en vidare krets av yrkesverksamma, amatörer, press och fotointresserad allmänhet. Dessa plattformar är hemsidan www.sfoto.se, Sök Fotograf, sociala medier (Instagram, Facebook, LinkedIn), digitala nyhetsbrev, pressmeddelanden och Fotografisk Tidsskrift.

Hemsidan, som hade 90 000 besökare under 2025, är navet i vår kommunikation och det är dit vi driver trafik från övriga kanaler som vi arbetar med, såsom nyhetsbrev, sociala medier och press. På hemsidan finns stöd i form av Prisguiden (som är den mest besökta sidan med över 9 825 visningar och 4 737 besökare under 2025), Företagarguiden, frågor och svar inom det upphovsrättsliga fältet, samt annan för yrkeskåren relevant information som ska underlätta i deras vardag. Där finns även medlemsexklusiva tjänster att tillgå i inloggat läge samt plattformen Sök Fotograf som skapar synlighet för medlemmarna. 2025 hade Sök Fotograf 21 000 besökare varav de flesta hittade dit via direkta sökningar. På hemsidan finns också Fotografisk Tidsskrift på en egen sida. Här

publiceras en del utvalda artiklar från den tryckta tidningen. Under kalendariet på webben finns utrymme att dela information om exempelvis evenemang, utställningar, kurser och stipendier.

Genom SFF:s Instagram och Facebook publicerar vi förbundets nyheter i korthet och med enklare text, ofta med hänvisning till hemsidan. I dessa kanaler finns också utrymme att berätta om det som inte platsar på vår webb, till exempel delning av andra organisationers innehåll, gratulationer till medlemmar som nominerats till eller vunnit ett pris, eller övriga aktualiteter som berör yrkeskåren. Fotoförfattarna har ett eget Facebook-konto, liksom Fotografisk Tidsskrift som har Facebook- och Instagramkonton.

Nyhetsbrevet Förbundsnytt skickas till samtliga medlemmar varannan vecka. Öppningsgraden av nyhetsbrevet ligger på 80 procent med en klickfrekvens på 15–20 procent, vilket är mycket högt och tyder på ett intresse från medlemmarna. Därtill görs extra utskick kring till exempel enkäter, kampanjer och andra aktiviteter som vi vill uppmärksamma särskilt. Fotoförfattarna och Fotografisk Tidsskrift har också egna nyhetsbrev.

FOTOGRAFISK TIDSSKRIFT

Fotografisk Tidsskrift utkom med fyra tryckta nummer under året. Dessutom fick vi ökade anslag från Kulturrådet: 240 000 kronor (175 000 kronor 2024). Redaktionella texter har löpande publicerats på hemsidan under året och delats i sociala medier. Vi fick några fler prenumeranter under året: Totalt 1 903 i december 2025 (1 884 december 2024).

Fotografisk Tidsskrift skickades ut till medlemmar och ett flertal prenumeranter, kulturredaktioner och fotografiska institutioner i Sverige och utomlands. Nätverkstan höll i lösnummersförsäljningen. Tidsskriften har funnits att köpa på bokhandeln Konst-ig, Kulturhuset, Press Stop, Hedengrens med flera. Inför varje nummer har ett digitalt nyhetsbrev gått ut till alla prenumeranter och till en större krets intresserade. Fotografisk Tidsskrift finns att ladda ned som PDF och kan läsas av alla SFF-medlemmar på sfoto.se i inloggat läge.

Fotografisk Tidsskrift hade under året totalt 8 500 unika följare på Facebook och Instagram (8 000 följare 2024). Räckvidden på Facebook och Instagram har ökat med fem procent jämfört med året innan. Störst räckvidd med 77 500 vis-

ningar hade rapporteringen om fotografen Lena Granefelts utställning i Linköping. Den mest lästa redaktionella artikeln på sfoto.se under 2025 handlade om *Fotografiska liv*, en mycket omtyckt serie där fotografer intervjuas om sitt yrkesliv och sitt förhållande till fotografi. Podden producerades under 2024 och lanserades på sfoto.se i februari 2025.

Uppskattade release-sammankomster har arrangerats i Stockholm och Göteborg, där releasen av tidningen i Göteborg ägde rum under bokmässan. Inför lanseringen av det sista numret 2025 hade tidsskriften en välbesökt, gemensam julglögg tillsammans med ett fotografkollektiv.

Fotohistorikern Björn Axel Johansson har löpande publicerat artiklar om teknikskiften, händelser och personer med betydelse för utvecklingen av svensk fotografi under kategorin "fotohistoria".

Ansvarig utgivare var fram till och med februari Jenny Morelli och från och med mars Oskar Hammarkrantz. Tidsskriften har formgivits av Pasadena Studio och tryckts på Trydells i Laholm.

Fotografisk Tidsskrift i siffror

8 500

nya unika följare på Metas plattformar 2024

77 500

visningar hade rapporteringen om En svensk fotografisk kanon

1 903

prenumeranter

240 000

kronor i anslag från Kulturrådet

4

nummer per år



Foto: Kungstensgymnasiet

UPPHOVSRÄTTSLIG JURIDISK RÅDGIVNING

Den juridiska rådgivningen har under 2025 letts av förbundets jurist, Astrid Nymansson. Rådgivningen har hållit öppet tisdag-torsdag klockan 09.00–12.00 via telefon och epost. På hemsidan har vi också samlat juridiska krönikor och vanligen förekommande upphovsrättsliga frågor från medlemmar. Under våren lanserades en ny juridisk guide med fokus på upphovsrätt.

FÖRETAGSRÅDGIVNING

I samarbete med Företagarna har SFF under 2025 erbjudit telefonrådgivning i juridiska frågor om hyres- och fastighetsrätt, bolagsrätt, skatter, offentlig upphandling, konkurs, varumärken, bluffakturor med mera. Rådgivningen leds av Företagarnas jurister och har haft öppet alla vardagar hela året. Företagarguiden har uppdaterats under våren med några nya moduler.

STIPENDIER

Under 2024 har fyra stipendier delats ut: tre rese- och utbildningsstipendier, samt ett vistelsestipendium i Grez-sur-Loing som delas ut tillsammans med Gefvert försäkringsmäklare. Därtill har ett nytt stipendium utlysts tillsammans med Crimson, som delades ut i januari 2025.

PRIS- OCH MARKNADS- RÅDGIVNING

Förbundets arvodesrådgivare Lisa Engström har under 2025 lett rådgivningen i pris- och marknadsfrågor som hållit öppet tisdag-torsdag klockan 09.00–12.00 via telefon och epost. Prisguiden, som innehåller rekommendationer för olika typer av fotografiska uppdrag och försäljning av arkivbilder, har under 2025 uppdaterats med ny statistik efter att en ny arvodesundersökning genomfördes under våren. I början på året lanserades också Riktlinjer för upphandling.

ÖVRIGA MEDLEMSFÖRMÅNER

Antalet medlemmar som utnyttjade möjligheten att delbetala medlemsavgiften månads- eller kvartalsvis mer än fördubblades under året. Samtidigt fortsatte betalningsalternativen med Swish och kort för både medlemsavgifter och presskort att vara populära.

En flitigt utnyttjad förmån är SFF-rabatten på kameraförsäkringspremien hos Gefvert. Under året har nästan hälften av alla medlemmar använt den. Därtill nystartades samarbetet med PP Pension för att erbjuda medlemmarna kvalitativ pensionsrådgivning.

INSPIRATION OCH KUNSKAP

Under året har vi presenterat 22 frukostföreläsningar och haft ett brett utbud av tekniska, upphovsrättsliga och marknadsmässiga ämnen. Föreläsningarna har genomförts digitalt.

I januari lanserades 20 avsnitt av *Fotografiska Liv*, en poddserie där F:s Jenny Morelli tillsammans med Anna Näslund, professor i konstvetenskap vid Stockholms universitet, intervjuade fotografer om deras yrkesliv och förhållande till fotografi. Podd-samarbetet med Fotosidan har fortsatt och ett nytt avsnitt har publicerats på vår hemsida under 2025.

Fotografisk Tidskrifts teknikredaktör Sara Arnald leder och producerar podden.

Facebooksidan Teknikgruppen Svenska Fotografers Förbund, där medlemmar får stöd och råd av andra medlemmar samt vår teknikredaktör Bosse Kinnås, har haft fortsatt aktivitet genom hela 2025.

Under året har även föreläsningar med fokus på juridik och arvoden hållits för studenter vid utbildningar på HDK Valand, Fotoskolan Stockholm och Nordens Fotoskola Biskops Arnö.



Foto: Heather Ferrigan



Årets stipendiater.
Foto: Smilla Frykholm



Foto: Martina Holmberg (även fotot nedan)



Foto: Joar Vestergren (även fotot ovan)

STIPENDIATER 2025

I januari utsågs de första stipendiaterna i det nya utställningsstipendiet med Crimson, som lanserades hösten 2024. Stipendiet för etablerade fotografer gick till Martina Holmberg och stipendiet för studerande till Joar Vestergren.

I samband med årsstämman tilldelades Lotta Törnroth, Anders Alm och Paul Wennerholm förbundets rese- och utbildningsstipendium. Samtidigt tilldelades Louise Singa Helmfrid och Erik Gustafsson vistelsestipendiet i Grez-sur-Loing vilket delas ut tillsammans med Gefvert försäkringsmäklare.

I samband med Årets Bild utsåg SFF Sara Damne till Årets Rookie.



Foto: Tuana Fridén



Röster från året – Martina Holmberg

Fotograferna Martina Holmberg och Joar Vestergren fick ta emot det nyinstittade stipendiet som SFF delar ut i samarbete med Crimson.

Hur kändes det att få stipendiet?

– Jag blev väldigt glad. Jag har arbetat med projektet under många år. Det ligger mig varmt om hjärtat och jag ville inte behöva tumma på kvaliteten i utställningsbilderna den här gången. Det är dyrt att göra utställningar men den här gången behövde jag inte kompromissa, och det kändes väldigt lyxigt.

Berätta om projektet som du sökte med!

– *Skal*, eller *På utsidan av insidan* som projektet heter i dag, är en fotoserie som lyfter fram kroppens mångfald – i form, ålder, hudton, funktionsvariation och livserfarenhet. Vissa av de porträtterade har mött fördomar och fått sina liv starkt präglade av utseendenormer. Andra lever med sällsynta diagnoser som påverkar deras fysik och utseende. Några har också varit nära att mista livet, vilket gett upphov till reflektioner om vad som verkligen betyder någonting. Genom ärliga porträtt utmanar projektet snäva ideal och visar att våra synliga olikheter inte är avvikelser – det är de som gör oss mänskliga.

Hur har stipendiet påverkat ditt arbete med bilderna?

– Jag har haft ett fint och nära samarbete med Per Holmberg på Crimson. Bilderna är utskrivna på fineart-papper och monterade på Gobond med distans som ger en svävande känsla. Det här är första gången som jag har haft möjlighet att göra exakt den utställning som jag velat ha.



Martina Holmberg.
Foto: Självporträtt

Vad hoppas du att publiken tar med sig från utställningen?

– Jag hoppas att den väcker tankar om vad som betyder någonting – att kroppen verkligen fungerar och att vi är vid liv – inte hur vi ser ut. Min önskan är att betraktaren ser skönheten i det unika och ser både styrkan och sårbarheten hos de porträtterade.

” Genom ärliga porträtt utmanar projektet snäva ideal och visar att våra synliga olikheter inte är avvikelser – det är de som gör oss mänskliga.”





Från releasefest för Fotografisk Tidsskrift.
Foto: Heather Ferrigan

Kollektiv förvaltning av upphovsrätt

SFF tecknar kollektiva avtal på områden som ligger utanför den enskilde fotografens kontroll – som biblioteksersättning, utställningsersättning, avtal om kopiering i skolor och arbetsplatser, samt vidareändring av television i kabel. Avtal som dessa balanserar upphovsrättslagens inskränkningar och ger fotograferna betalt när bilderna används. Vad gäller avtalslicensieringen så företräder SFF även utanförstående rättsinnehavare och inte enbart förbundets medlemmar.

BONUS COPYRIGHT ACCESS

Bonus Copyright Access (Bonus) är en kollektiv förvaltningsorganisation som på uppdrag från SFF och 13 ytterligare medlemsorganisationer inom litteratur-, press-, bild- och not-området licensierar upphovspersoners och utgivares upphovsrättigheter.

Bonus förhandlar kopieringsavtal, inkasserar, förvaltar och fördelar ersättning till rättighetshavarna, informerar och kontrollerar att avtalen följs, samt utreder och ingriper mot upphovsrättsintrång. Avtalen möjliggör för skolor, företag, myndigheter och organisationer att kopiera och dela upphovsrättskyddat material från bland annat webben, digitala publikationer, dagspress och tidskrifter, läromedel, fackböcker och vetenskapliga publikationer, samtidigt som uphovspersonerna, förlagen och utgivarna får den upphovsrättsliga ersättning de har rätt till.

Under 2025 har verksamhetsledare Angelica Gerde suttit som suppleant i Bonus styrelse.

BILDUPPHOVSRÄTT

Den kollektiva förvaltningen av de medel som utlöses via avtalslicenser i Bonus Copyright Access har SFF gett fullmakt till Bildupphovsrätt i Sverige (Bildupphovsrätt) att förvalta enligt Lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Bildupphovsrätt representerar SFF och fem andra bildskaparorganisationer samt fler än 9 000 direktanslutna uphovspersoner med uppdrag att skapa avtal och fördela ersättningar till dem vars verk har nyttjats. Ersättningen från den kollektiva avtalslicensieringen betalas från avtalslicensparten till Bonus Copyright Access, som sedan

förmedlar den till förvaltningsorganisationen som organisationen hänvisat till. För SFF:s del går därmed avtalslicensieringen direkt från Bonus Copyright Access till Bildupphovsrätt i Sverige och det är hos Bildupphovsrätt som den fotografiska yrkeskåren, liksom övriga bildskapare, årligen ansöker om Individuell Reprografiersättning (IR). Där uphovspersonen inte går att identifiera görs avdrag för sociala-, kulturella- och utbildningsändamål, för vilka SFF kan bedriva verksamhet för hela yrkeskåren såsom exempelvis rådgivning och utbildning.

Under 2025 har verksamhetsledare Angelica Gerde varit ordinarie ledamot i styrelsen. I juni efterträdde nyvalde ordförande Jonas Berg tidigare ordförande Tuana Fridén som suppleant. Angelica Gerde har också suttit som ledamot i Bildupphovsrätts IR-nämnd, TV-nämnd. Därtill har Angelica suttit som ledamot i Bildfördelningsgruppen. Martin Halldén har sedan stämman i juni varit internrevisor i Bildupphovsrätt.

COPYSWEDE

Copyswede licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i en rad medier på uppdrag av SFF och ytterligare 13 organisationer som företräder svenska uphovspersoner och utövande konstnärer. Genom samarbete med Filmproducenternas Rättighetsförening, Ifpi och radio- och tv-företagens samarbetsorganisation skapas heltäckande licenser. Copyswede administrerar och inkasserar också privatkopieringsersättning (PKE) som är en lagstadgad kompensation till uphovspersoner för den lagliga kopiering som sker för privat bruk. Bildupphovsrätts jurist Jenny Rudvall representerade under 2025 SFF och övriga bildorganisationer i Copyswedens styrelse.

FÖRFATTARFONDEN

Sveriges Författarfond har som huvudsaklig uppgift att fördela den statliga biblioteksersättningen, det vill säga ersättningen för biblioteksutnyttjandet av litterära verk. Ersättningen fördelas dels i form av individuella ersättningar, dels i form av olika typer av bidrag och stipendier till upphovspersoner till litterära verk: författare, översättare, tecknare och fotografer. SFF/Fotoförfattarna representerar och bevakar fotografernas intressen och mottar organisationsbidrag för verksamhet riktad mot fotografer med litterär verksamhet.

Biblioteksersättningen baseras på vissa belopp per utnyttjad volym av ett litterärt verk. Sedan

1985 förhandlar SFF, Sveriges Författarförbund och Svenska Tecknare med regeringen om biblioteksersättningens grundbelopp. Under 2025 förhandlades ersättningen och Fotoförfattarnas ordförande Simon Mlangeni-Berg samt verksamhetsledare Angelica Gerde deltog i förhandlingsdelegationen.

Fotoförfattarnas ordförande Simon Mlangeni-Berg har under 2025 representerat SFF/Fotoförfattarna i Författarfondens styrelse. Anna Clarén har under året varit fotografernas representant i stipendierådet, utsedd av fondstyrelsen och föreslagen av SFF/Fotoförfattarna.

———— Varifrån kommer pengarna? ————

■ 6 489 646 kr

BONUS COPYRIGHT ACCESS*

■ 2 607 306 kr

SERVICEAVGIFTER

■ 591 305 kr

FOTOFÖRFATTARNAS FÖRVALTNING I SERVICE AB**

■ 240 000 kr

BIDRAG

■ 636 333 kr

KANSLIERSÄTTNING FRÅN FOTOFÖRFATTARNA**

■ 99 160 kr

ÖVRIGA INTÄKTER

■ 189 106 kr

FÖRSÄLJNING

* Till detta 4 304 430 kronor som fonderades 2024 för verksamhet 2025.

** Del av organisationsbidraget som beviljas av Författarfonden.



Från releasefest för Fotografisk Tidsskrift.
Foto: Fredrik Björkman

Samarbeten

SFF är remissinstans för lagförslag som rör fotografer och bildmedia och bevakar även upphovsrätten via opinionsbildning och samarbete med andra upphovsmannaorganisationer i Sverige och Europa, främst genom KLYS.

KLYS

SFF bevakar fotografernas kultur-, arbetsmarknads-, utbildnings- och näringspolitiska intressen och det är inom KLYS (Konstnärliga- och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) som vi bedriver det övergripande yrkespolitiska arbetet. Här samordnar vi frågor av gemensamt intresse för att få större tyngd och kraft mot de beslutsfattare som vi försöker påverka vad gäller lagstiftning och politiska beslut.

Här samordnar vi frågor av gemensamt intresse för att få större tyngd och kraft

KLYS är en paraplyorganisation för 14 konstnär- och kulturskaparorganisationer och representerar över 30 000 utövare inom bild, form, film, ord, musik och scen. KLYS ger stöd till SFF och övriga medlemmar i remissarbete och för löpande diskussioner med politiska företrädare för regering och riksdag i frågor som berör verksamheten inom kulturella och kreativa branscher. KLYS arbetar på nationell och regional nivå för att hävda kulturskaparnas intressen i arbetet med regionala kulturplaner och andra processer.

Ledamot Anna Nordström har under 2025 suttit i KLYS styrelse (AU). Anna Nordström har även suttit som ordinarie i KLYS nämnd, med ordförande Jonas Berg som första suppleant och verksamhetsledare Angelica Gerde som andra suppleant. Angelica Gerde har också deltagit i följande nätverk: Nätverket för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor, Nätverket för upphovsrätt, Medie- och yttrandefrihetsnät-

verket, KKB-nätverket, Nätverket för skol- och utbildningsfrågor och Regionala referensgruppen. Kommunikatör Heather Ferrigan har deltagit i KLYS kommunikationsgrupp. SFF:s jurist Astrid Nymansson har deltagit i AI-gruppen.

FÖRETAGARNA

SFF är medlem i Företagarna som företräder över 60 000 företagare runt om i landet. Företagarna erbjuder kunskap och praktisk hjälp samt driver utvecklingen för ett bättre företagsklimat så att företagare inom alla branscher får gynnsamma förutsättningar att driva sin verksamhet.

Samarbetet fokuserar på opinionsbildning i gemensamma frågor samt att erbjuda stärkt juridisk rådgivning för våra medlemmar. SFF får tillgång till Företagarnas spetskompetens inom flera olika områden och ett omfattande nätverk av beslutsfattare och politiker.

Verksamhetsledare Angelica Gerde har under 2025 varit ledamot i styrelsen för Företagarnas branschförbund.

INTERNATIONAL AUTHORS FORUM (IAF)

IAF är en internationell upphovsrättsorganisation som representerar över 700 000 upphovspersoner världen över och arbetar med opinionsbildning och påverkan för att stärka upphovspersoners ställning, samt kunskapsutbyten, utbildning och samarbeten internationellt.

2025 har SFF inte haft någon representant i IAF.

Röster från året – Petter Engman

Under 2025 startade SFF:s nya mötesserie ”Fotografer möts”. Petter Engman, styrelseledamot i SFF, var en av dem som arrangerade den första träffen i Umeå.

Vad var tanken bakom ”Fotografer möts”?

– Vi i styrelsen såg ett tydligt behov av att skapa fler tillfällen för yrkesverksamma fotografer att mötas och utbyta erfarenheter. Efter pandemin har många spontana sammanhang försvunnit och det har inte automatiskt uppstått nya. Vi ville testa en enkel, tillgänglig form där vi kan ses, prata om våra arbeten och stärka varandra.

Hur skiljer sig detta mötesformat från andra aktiviteter?

– Här är det närmare vardagen och yrkesrollen än i många andra sammanhang. Fokus ligger på hur vi faktiskt livnär oss på fotografi. De som medverkar berättar om sina verksamheter, sina val och sina erfarenheter.

Den första träffen ägde rum i Umeå – hur blev mottagandet?

– Väldigt fint. Vi samlade omkring 45 deltagare och det märktes att möjligheterna att träffas verkligen uppskattades. Det var en fin stämning och mycket engagemang.

Vad tycker du själv var mest lyckat?

– Att det faktiskt skapade kontakt mellan människor, och att fotografer som kanske verkat parallellt i många år nu fick ett ansikte på varandra. En annan sak som var väldigt positiv var bildvisningarna under kvällen. Intresset var så stort att vi inte fick plats med alla som ville visa sina arbeten.



Petter Engman.
Foto: Alexandra Ellis

Hur ser nästa steg ut för serien?

– Den ska nu vandra vidare i landet, och vi planerar att arrangera nästa träff i Norrköping under hösten 2026. Vår ambition är att *Fotografer möts* ska bli ett återkommande inslag, minst en gång om året, så att fotografer kan inspirera varandra och stärka yrkeskåren tillsammans. Och vi tar mycket gärna emot idéer kring var och vad vi ska göra framöver.

” Vi i styrelsen såg ett tydligt behov av att skapa fler tillfällen för yrkesverksamma fotografer att mötas och utbyta erfarenheter.”



KONSTEN ATT DELTA

Konsten att delta syftar till att skapa möjlighet för fotografer, konstnärer, journalister, författare och musiker med olika bakgrund att träffas för ömsesidigt utbyte av erfarenheter.

SFF har under 2025 varit representerade i styrgruppen för Konsten att delta genom verksamhetsledare Angelica Gerde.

REPORTRAR UTAN GRÄNSER

Som Yttrandefrihetsvän stödjer och bidrar SFF till Reportrar Utan Gränsers verksamhet för bland andra bildjournalister i Gaza, Ukraina och på andra krigszoner i världen.



Fotoboksmarknad på
Kulturhuset Stadsteatern.
Foto: Hendrik Zeitler

Fotoförfattarna

Fotoförfattarsektionen är en fristående sektion inom SFF som arbetar med frågor relaterade till fotoboksutgivning. Fotoförfattarsektionen har drygt 480 medlemmar som också är medlemmar i SFF.

Fotoförfattarna ansvarar för och leder arbetet med Svenska Fotobokspriset som hålls årligen. Juryn utsåg i mars en vinnare, Ela Polkowska med boken *Splinter*, som på prisgalan på Biblioteket Live i Stockholm tog emot ett stipendium på 40 000 kronor. De övriga fyra nominerade var Julian Slagman för *Looking at my brother*, Eija Hetekivi för *Klassdörrar*, Maja Daniels för *Gertrud* och Kent Klich för *GZA On land and Air*. Ines Sebalj vann Artist Book Award (tidigare Lilla Fotobokspriset) för sin bok *Jag begär krig*. Vandringsutställningen med alla inlämnade böcker från 2025 års pris har under året visats på ett flertal platser i landet. Den mindre utställningen med vinnarna och de nominerade till Fotobokspriset samt vinnaren av Artist Book Award har visats på nio bibliotek och konsthallar.

Under Fotoboksgalan 2025 utsågs även de nominerade från 2023 – Sven Westerlund, Salad Hilowle, Emma Nilsson och Joey Abrait – retroaktivt till gemensamma vinnare av Svenska Fotobokspriset 2023.

Vistelsestipendier har delats ut till Kavalla och Svenska Institutet i Paris. För andra gången delades ett Uppsatsstipendium ut, riktat till personer som utbildar sig till bibliotekarie, arkivarie, museolog eller konstvetare. Under året inrättades också ett nytt stipendium med Livonia Print, som delas ut för första gången i januari 2026.

Samtal, fotoboks-cirklar och andra arrangemang har genomförts med samarbetspartner runt om i landet. I oktober arrangerades Fotoboksmarknad på Kulturhuset Stadsteatern med ett heldagsprogram tillägnat fotoboken. Utöver marknad, samtal och föreläsningar utsågs Umeå till Sveriges bästa Fotoboks-bibliotek.

Arbetsgrupper

FYN

Fotograf är godkänt som hantverksyrke i Sveriges Hantverksråd. Gesäll- och Mästarbrevet delas ut i samarbete med Sveriges Hantverksföreningar och bedömningen sker en gång per år av Fotografernas Yrkesnämnd (FYN). I gruppen representeras SFF av Tuana Fridén och Lena Lee.

AGA-GRUPPEN

AGA-gruppen är en arbetsgrupp som aktivt jobbar för att sätta press på mediehusen och hitta nya vägar att komma åt de oskäligen avtalen på frilansmarknaden. SFF är sammankallande och sitter i gruppen ihop med Svenska Journalistförbundet, Svenska Tecknare och Bildleverantörernas förening.

NÄTVERKET NATIONELLT ANSVAR FÖR FOTOGRAFI

Lena Wilhelmsson har under 2025 varit sammankallande i Nätverket Nationellt ansvar för fotografi i Sverige (NNAFS) tillsammans med Eva Dahlman, fotohistoriker, samt Mia Bengtsson Plynning, delägare i Link Image. NNAFS har fortsatt arbetat för att få till stånd en statlig översyn av fotografin i Sverige.

REFERENSGRUPPEN MU-AVTALET

I referensgruppen för MU-avtalet deltar SFF ihop med Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Tecknare. SFF representeras av Fotoförfattarnas ledamot Hendrik Zeitler. Det nya MU-avtalet trädde i kraft 1 januari 2024 och sedan dess har gruppen arbetat med uppföljningen av det, inklusive en ny mall för utställningsavtal.





Foto: Hanna Weiderud/Svenska Tecknare

Projekt

OFFENTLIG UPPHANDLING

Enligt Sveriges nya strategi för kulturella och kreativa branscher ska offentliga aktörer arbeta strategiskt för att underlätta för en välfungerande upphovsrättslig marknad. Hösten 2023 startade SFF ett projekt ihop med Svenska Tecknare, med målet att underlätta för offentliga aktörer som upphandlar att göra rätt genom att bidra med insikt och kunskap i upphovsrätten och hur bild- och formleverantörer arbetar. Syftet med projektet är att motverka prisdumpningen som offentliga aktörer bidrar till, förbättra arbetsvillkoren för våra yrkesgrupper, göra det lättare för uppdragsgivare att anlita lämpliga uppdragstagare och fungera som stöd vid upphandlingar genom förbundens kompetens och expertis. I februari lanserades Riktlinjer vid upphandling med ett seminarium på Folk & Kultur och därefter har ett antal föreläsningar och samtal hållits med både fotografer, offentliga aktörer och konsulter som bistår offentliga aktörer vid upphandling. Under Sveriges Kommuner och Regioners kulturkonferens i oktober arrangerades ett lunchsamtal om riktlinjerna.

PRISGUIDEN

Alla sätter sitt eget pris och som upphovsperson prissätter man som man vill. Men med Prisguidens statistisk ges en nulägesbild av arvoden och villkor för uppdrag likväl som arkivbilder. Rekommendationerna riktar sig främst utövarna, men guiden nyttjas även av uppdragsgivare vilket bidrar till att upprätt hålla skäliga arvoden och villkor på marknaden. Under april gjordes en stor ny arvodesundersökning som innehöll nya frågor, bland annat om publicering på webb – en allt vanligare användningsrätt. I juni uppdaterades Prisguiden med ny branschstatistik.

I juli mottog vi en skrivelse från Konkurrensverket efter ett tips som myndigheten hade mottagit i mars, som handlade om Prisguiden i förhållande

till en offentlig upphandling. Vi ombads svara på frågor avseende bland annat bakgrunden och syftet med Prisguiden, hur insamling och redovisning av branschstatistik sker, information om rutiner kring vår prisrådgivning samt vår uppfattning om tillämpningen av Prisguiden i branschen. Vårt svar skickades in i augusti och följdes upp med ett möte hos Konkurrensverket i december. Därefter meddelades vi att ärendet avskrivits med hänvisning till att det inte finns tillräckliga indikationer på ett konkurrensproblem som skadar konkurrensen och konsumenterna för att prioritera en fortsatt utredning på denna grund. I avslaget redogörs för några nyckelfaktorer såsom att prisguiden grundas på branschstatistik, undersökningarna görs med två års mellanrum, statistiken presenteras på en aggregerad nivå och inte med exakta priser utan spann vilket inte möjliggör enskilda jämförelser mellan företag utan skapar möjlighet till en bredare jämförelse mellan det egna företaget med branschen i stort, samt att vi är noga med att upprepa i Prisguiden att varje bildskapare sätter sitt eget pris.

Annat som framförs är att vi ser en stor variation i prissättningen, vilket Konkurrensverket genom egna stickprov kunnat bekräfta, samt att Prisguiden är öppen för såväl icke-medlemmar som bildköpare, och vår rådgivning per telefon och mail likaså – även om vi där ger mer långtgående stöd till våra medlemmar med att själva sätta ett pris.

REDOVISNING

Med anledning av den nya ISO-standarderna för inbetalningsredovisning så uppdrog kansliet åt Position1, som är SFF:s leverantör av medlems- och faktureringsystemet, att bygga och implementera nya funktioner som kopplar samman Swedbanks redovisningsfunktion med våra bokföringstjänster i Fortnox. Detta är ytterligare ett steg i automatiseringen och kvalitetssäkring av förbundets administrativa funktioner, vilket på sikt kommer frigöra resurser till annat. Arbetet fortsätter under 2026.

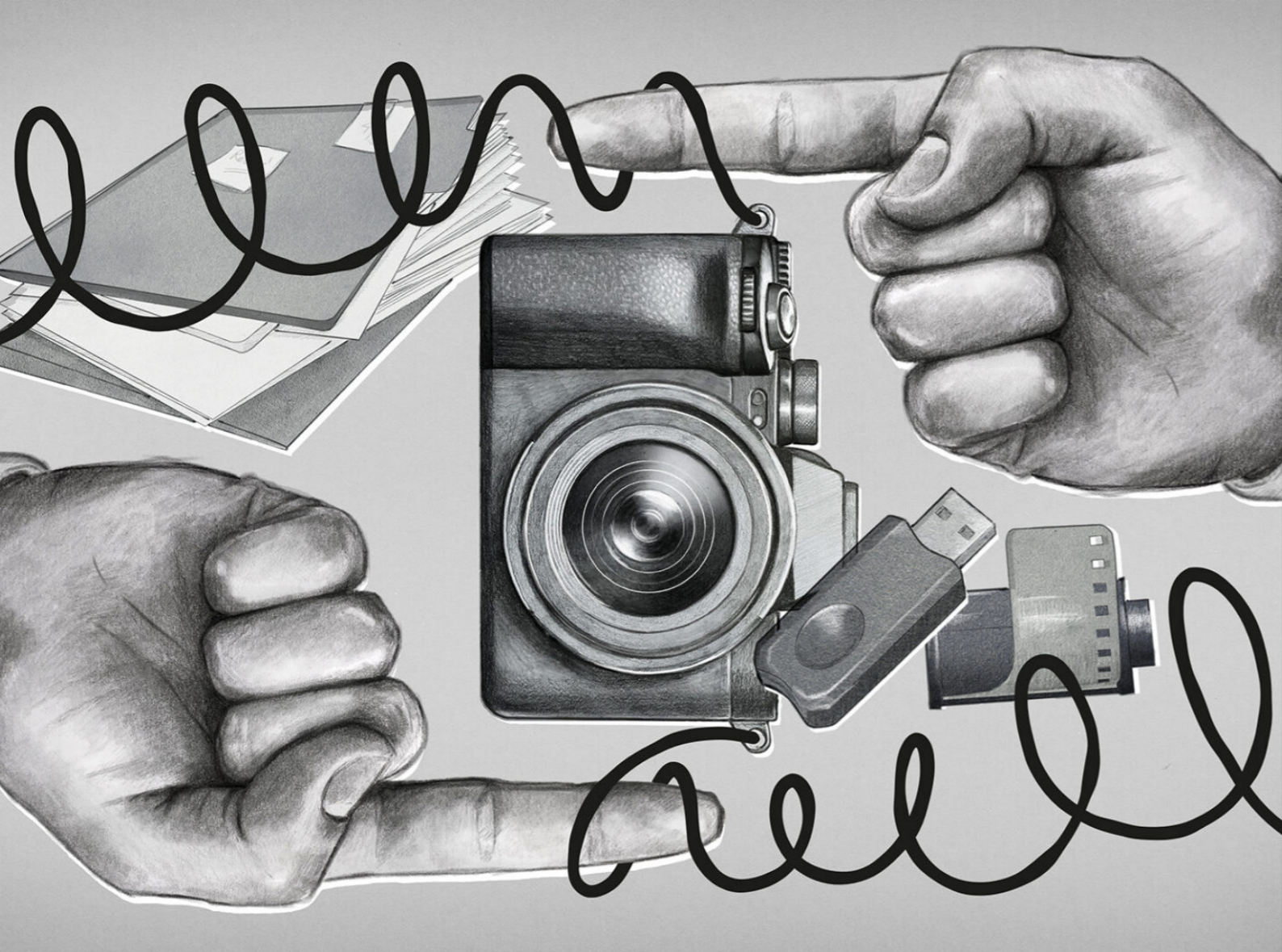


Illustration: Madelen Lindgren

JURIDISK GUIDE

I juli lanserades vår senaste guide, Juridikguiden. Guiden är för alla och riktar sig främst till yrkesverksamma inom fotografi, men även till bildköpare. Den kompletterar förbundets tidigare guider, som Prisguiden och Företagarguiden, och kommer att uppdateras löpande i takt med ny lagstiftning och teknikutveckling. Mycket i guiden handlar naturligt om upphovsrätten men även om annan lagstiftning som är viktig att känna till som yrkesverksam inom fotografi och som kan skilja sig åt beroende på vilken uppdragsgivare man arbetar med. Genom alla våra guider finns nu grundläggande information och vägledning tillgänglig dygnet runt för alla som behöver och vi kan i rådgivningen fördjupa frågorna utifrån individuella situationer och frågeställningar.

RÅD VID BEVARING OCH FÖRVALTNING AV FOTOGRAFISKT ARKIV

Under våren tog Mia Bengtsson Plynning fram *Råd vid bevaring och förvaltning av fotografiskt arkiv* på uppdrag av SFF. Guiden är tänkt som ett stöd till den som själv har ett fotografiskt arkiv eller som har tagit över någon annans arkiv och funderar på hur det ska hanteras. Den riktar sig till alla som förvaltar ett fotografiskt arkiv, både professionella fotografer och andra som hamnat i rollen som arkivansvarig. Under en frukostföreläsning och i en redaktionell artikel delade Mia Bengtsson Plynning med sig av sina egna erfarenheter av att hantera stora fotografiska samlingar och arkiv.

Röster från året – Mia Bengtsson Plynning

Mia Bengtsson Plynning har ansvarat för innehållet i de nya riktlinjerna "Råd vid bevarande och förvaltning av fotografiskt material".

Varför behövs en sådan här samling med råd?

– Ofta är arvingar till fotografer inte insatta i branschen eller har tidigare vana av att hantera arkiv. Tydliga, enkla tips och riktlinjer för omhändertagande av fotografiskt material och digitala filer underlättar i ett skede som kan kännas överväldigande om man plötsligt fått ta över ett livsverk från en anhörig. Även en fullt verksam fotograf kan ha svårt att navigera i hur man på ett strukturerat sätt tar hand om sitt eget material, gör det sökbart för utomstående och ser till att bevarandefrågorna kring materialet kan hanteras långsiktigt.

Hur har arbetet med råden gått till?

– De bygger på möten jag har haft med SFF, och jag försöker även förmedla kunskap och erfarenheter som jag förvärvat genom mina många år som bildredaktör och förvaltare av fotografiska arkiv. Jag har även tagit hjälp och frågat personer med liknande yrkesinriktning för att få en bredd i innehållet.

Vilket är det viktigaste råden man kan hitta här?

– Tänk efter före! Fundera igenom hur du vill att arkivet ska användas i framtiden – och rensa bort det som inte behöver bevaras.

Vilka är de största utmaningarna för fotografer när det gäller arkiv?

– Två saker: att kostnadseffektivisera lagring och att göra arkivet sökbart. Det gäller både digitala och analoga arkiv.

Vad hoppas du att de här råden ska bidra till?

– Jag hoppas väcka intresse för arkivet som en



Mia Bengtsson Plynning
Foto: Albert Sten

levande plats där fotografiskt material kan komma till nytta och glädje för samtiden, men också bevaras inför framtida behov. Med ett bra strukturerat arkiv har man en kreativ kompis för att finna nya kopplingar, syften och användningsområden för materialet.

” Jag hoppas väcka intresse för arkivet som en levande plats där fotografiskt material kan komma till nytta och glädje för samtiden, men också bevaras inför framtida behov.”



Jonas Berg i P3-studion.
Foto: Självporträtt

GENERATIV AI

Under året har frukostföreläsningar arrangerats för att belysa teknikutvecklingen ur olika perspektiv och ett flertal artiklar har skrivits i Fotografisk Tidskrift. I juli medverkade ordförande Jonas Berg i P3 i en serie inslag om generativ AI och fotografi.

Frågan hur SFF kan skydda yrkeskårens bilder från att nyttjas för träning av generativa AI-modeller har fortsatt att diskuteras inom både Bonus Copyright Access, Bildupphovsrätt och KLYS samt i de internationella organisationer där SFF är medlem. I dessa grupper har vi löpande bevaktat rättsutvecklingen och arbetet har påbörjats med utformningen av licensiering för möjlig implementering i avtal under 2026.

Vi har svarat på remissen av AI-kommissionens Färdplan för Sverige och styrelsen har arbetat vidare med SFF:s riktlinjer för användning av generativ AI. Därtill har ordförande Jonas Berg medverkat i ett initiativ till bildandet av en paraplyorganisation för europeiska fotograforganisationer har tagits där ett viktigt syfte är att skapa samordning och starkare påverkan i fråga om generativ AI på EU-nivå.

Under året har SFF också samarbetat med akademien genom medverkan i en forskningsstudie om hur EU:s nya datalagstiftning och AI-regler påverkar små och medelstora aktörer i de kulturella och kreativa näringarna. Studien drivs av KTH och Uppsala universitet och finansieras av Wallenberg AI, Autonomous Systems and Software Program – Humanity and Society (WASP-HS).

Vad producerade vi 2025?

4

NUMMER AV FOTOGRAFISK TIDSSKRIFT

24

NYHETSRESEN (OCH 16 FÖR FOTOFÖRFATTARSEKTIONEN)

114 %

FLER BESÖK TILL SFOTO.SE VIA EXTERNA LÄNKAR

46 %

FLER BESÖK TILL SFOTO.SE VIA SOCIALA MEDIER

1

AVSNITT AV FOTOPODDEN

417

ARTIKLAR PÅ SFOTO.SE

22

DIGITALA FÖRELÄSNINGAR



Lisa Engström. Foto: Peter Wiklund

Röster från året – Lisa Engström

SFF:s arvodesrådgivare och projektledare Lisa Engström har tagit fram nya riktlinjer för offentlig upphandling av fotografi.

Varför behövs de här riktlinjerna?

– I vårt rådgivningsarbete har vi sett att det finns stora hinder i prissättningen för fotografer och andra leverantörer av upphovsrättsskyddat material vid offentliga upphandlingar. Rättighetsupplåtelserna är onödigt breda och nästan omöjliga att prissätta. Det beror oftast på bristande kunskap om hur fotografer arbetar, hur de prissätter sina tjänster och hur upphovsrättslagen fungerar.

Vilka är de vanligaste misstagen?

– Några återkommande misstag är onödigt höga krav på rättigheter, att inte göra några begränsningar och att inte heller ge utrymme att prissätta dem. Det blir ofta ottydligt vad det är man faktiskt ska prissätta. Att vikta så att priset väger tyngre än utförandet är också en vanlig miss.

Hur kan fotografer påverkas av detta?

– Ersättningen står sällan i proportion till hur bilderna får användas och hanteras, utan hamnar ofta alldeles för lågt. På lång sikt leder det till att stora aktörer förväntar sig att kunna få fotografiska och andra bildtjänster till oskäligen låga priser. Det blir helt enkelt en prisdumpning.

Vad ska man som fotograf tänka på innan man lämnar ett anbud?

– Det är mycket viktigt att förstå vad de villkor och rättigheter som upphandlaren kräver faktiskt innebär. Verkar det orimligt i förhållande till exempelvis upphovsrätten, eller ottydligt på annat sätt, så gäller det att våga ställa frågor till upphandlaren. Det är också viktigt att, för att inte bidra till prisdumpning eller urholkning av upphovsrätten, ta hänsyn till rättigheternas omfattning när man prissätter.

Styrning och organisation

VALBEREDNING

Valberedningen, vald på stämman 2025, har varit Anki Almqvist (sammanställande), Olav Holten och Sara Angel Bezzecchi.

REVISORER

Michael Christensson från Sonora Revision har varit ordinarie revisor och Dan Pettersson har varit ordinarie förtroendevald revisor. Suppleanter har varit auktoriserade revisorn Stefan Gustavsson, Sonora Revision, och förtroendevald revisor Francisco de Lacerda.

BOKFÖRING OCH REDOVISNING

Den löpande bokföringen, redovisningen och lönehanteringen levereras av RevisorCompaniet där William Stenlund, redovisningskonsult, och Thomas Johansson, redovisnings- och lönekonsult, ansvarade för samtliga våra fyra juridiska enheter. Hanteringen av leverantörsfakturer, löpande bokföring och tidrapportering sker digitalt i Fortnox, medan hanteringen av kundfakturer sker i medlemssystemet.

SFF:S STYRELSE

Fram till och med stämman i maj 2025 har SFF:s styrelse utgjorts av: ordförande Tuana Fridén, ledamöterna Anna Nordström, Lena Granefelt, Jonas Berg, Simon Mlangeni Berg, Eva Lindblad, samt suppleanterna Jan Töve och Petter Bülling.

Från och med stämman i maj har SFF:s styrelse utgjorts av: ordförande Jonas Berg, ledamöterna Anna Nordström, Lena Granefelt, Petter Engman, Simon Mlangeni Berg, Eva Lindblad, samt suppleanterna Daniel Grizelj och Ann Eringstam.

Under våren 2025 har SFF:s styrelse haft två arbetsgrupper, en som arbetat med AI och, under hösten, en som arbetat med Fotografer möter.

SFF:S KANSLI

Under verksamhetsåret 2025 har kansliet haft sju personer anställda: Angelica Gerde, verksamhetsledare, Jenny Morelli, redaktör och ansvarig utgivare för Fotografisk Tidskrift samt producent, Martin Halldin, medlemsansvarig, Heather Ferrigan, kommunikatör, Lisa Engström, rådgivare och projektledare och Astrid Nymansson, jurist. Jenny Morelli har under mars-december varit tjänstledig för studier och under den tiden har Peter Wiklund vikarierat på deltid som producent och Oskar Hammarkrantz på deltid som chefredaktör; båda har gjort detta som konsulter och inte fast anställda. Angelica Gerde har under september-december varit tjänstledig för studier och under den perioden har ordförande Jonas Berg haft verksamhetsansvaret och arbetat med detta på deltid.



Medlemsförmåner och rabatter

UPPHOVSRÄTTSLIG JURIDISK RÅDGIVNING

SFF erbjuder personlig juridisk rådgivning i upphovsrättsliga frågor samt avtalsgranskning.

RÅDGIVNING I PRIS OCH MARKNADSFRÅGOR

SFF erbjuder personlig rådgivning i pris- och marknadsfrågor.

FÖRETAGSJURIDISK RÅDGIVNING

Medlemmar har tillgång till Företagarnas juridiska rådgivning inom bland annat bolagsrätt, skattefrågor, offentlig upphandling, konkurs, upphovsrätt, arbetsrätt och bluffakturor.

FOTOGRAFISK TIDSKRIFT

Medlemmar får tidskriften gratis fyra gånger per år och har möjlighet att läsa den digitalt.

FOTOSIDAN MAGASIN

Medlemmar har 20 procent rabatt på Fotosidan Magasin.

FOTOUTSTÄLLNINGAR

I SFF:s kalendarium listar vi fotoutställningar i hela Sverige. Som medlem får du annonsera om din utställning där.

SÖK FOTOGRAF

Medlemmar får utrymme att skapa en portfolio på SFF:s tjänst Sök Fotograf, som riktar sig till bildköpare.

GESÄLLBREV OCH MÄSTARBREV

Medlemmar har 50 procent rabatt på gesällprov och genom SFF kan du som innehar gesällbrev även ansöka om mästarbrev.

PRESS- OCH YRKESFOTOGRAFLEGITIMATION

Medlemmar kan skapa digitala yrkesfotograflegitimationer i ID-appen Freja och de som arbetar med pressfoto kan ansöka om digitala presskort.

STIPENDIER

SFF delar ut rese- och utbildningsstipendier, vistelsestipendium till Grez-sur-Loing, Kavalla och Paris, två utställningsstipendier, ett uppsatsstipendium samt Svenska Fotobokspriset.

FÖRELÄSNINGAR

SFF anordnar föreläsningar, seminarier, workshops och annan programverksamhet.

UTBILDNINGAR

Medlemmar får 20 procent rabatt på Moderskeppets premiumpaket som innehåller över 600 onlinekurser inom en rad områden såsom bildbehandling, design, foto och videoproduktion.

TEKNISK SUPPORT

På Facebook har SFF en grupp, Teknikgruppen Svenska Fotografers Förbund, där medlemmar kan ställa tekniska frågor.

INRAMNING

Medlemmar har 20 procent rabatt på Bergevall ramar och 20 procent rabatt hos Rammakarna.

INTRÄDE PÅ MUSEUM

Medlemmar i Svenska Fotografers Förbund har gratis inträde på Moderna Museet både i Stockholm och Malmö och 25 procent rabatt på inträde på Skissernas Museum i Lund mot uppvisande av medlemskort eller av SFF utfärdad yrkeslegitimation.

RABATT PÅ BÖCKER

Medlemmar har 20 procent rabatt på konstbokhandeln Konst-ig i Stockholm och 10 procent rabatt i bokhandeln på Göteborgs Konstmuseum.

FÖRSÄKRINGAR

Medlemmar i Svenska Fotografers Förbund har 45 procent rabatt på Gefverts fotografförsäkringar och exklusiva tillägg i Företagsförsäkringen. Lika så har medlemmar via Gefvert 10 procent rabatt på hemförsäkring.

BOLÅN

Medlemmar får genom Gefvert ett förmånligt elavtal med lägsta-pris-garanti i 18 månader samt rabatt på bolån som är 0,10 punkter under normalpris.

SUBVENTIONERAD ADVOKATHJÄLP

Medlemmar har subventionerat pris på advokathjälp vid rättslig prövning samt olika fasta och tillfälliga rabatter.

DIGITAL AVTALSHANTERING

På SimpleSign erbjuder SFF digital avtalshantering och mallar som är framtagna av SFF:s jurister tillsammans med en extern advokatbyrå.

AVTALSMALLAR

Medlemmar har tillgång till ifyllbara avtalsmallar för såväl uppdrag som arkivbilder, samt mallar för offert, faktura med mera.

HÄLSOUNDERSÖKNING

Medlemmar har tillgång till subventionerad hälsoundersökning hos Bra Balans i Sverige AB.

INKASSOTJÄNST

Medlemmar i Svenska Fotografers Förbund erhåller förmånliga villkor för de inkassotjänster som Intrum tillhandahåller.

PENSION

Som medlem hos SFF har du möjlighet till ett möte med en licensierad expert och rådgivare i pensionsfrågor på PP Pension.



Ett urval av höjdpunkter 2025

JANUARI

Vi arrangerade frukostföreläsning om filmproduktion med Petter Bülling och om varumärke i sociala medier med Deeped Niclas Strandh.

FEBRUARI

Vi lanserade intervjuerien Fotografiska liv.

Vi lanserade Riktlinjer för upphandling och höll ett seminarium om bild under Folk och Kultur.

Vi svarade på en remiss om rapporten En konkurrenskraftig drönarbransch i Sverige.

Vi arrangerade frukostföreläsning om Sök Fotograf med Jenny Morelli och om Capture One med Sara Arnald.

MARS

Vi arrangerade Fotoboksgalan då Fotoförfattarna delade ut Fotobokspriset och Artist Book-priset.

Vi delade ut Årets Rookie på Årets Bild.

Vi publicerade F nr 1/2025.

Vi arrangerade en frukostföreläsning om prissättning med Lisa Engström och om bildbehandling med Eva-Teréz Gölin.

Vi svarade på promemorian Moderna – en ny myndighet för modern konst, arkitektur och design.

APRIL

Vi bidrog med underlag till Myndigheten för Yrkehögskolans områdesanalys inom Fotografi.

Vi svarade på en remiss över promemorian Ändrade ersättningsregler för privatkopiering.

Vi arrangerade en frukostföreläsning om avtal med Astrid Nymansson och om företagande med Karin Berggren.

Vi genomförde en arvodesundersökning.

Vi lanserade aktivitetsfonden för medlemmar.

MAJ

Vi arrangerade frukostföreläsningar om printteknik med Pärulan Holmberg, om bildjournalistik med Göran Segeholm samt om upphandling med Magnus Johansson och Lisa Engström.

Vi arrangerade årsstämman för SFF och Fotoförfattarna samt ett fotosamtal mellan Gustav Gräll och Karl Nordlund respektive Elin Berge.

Vi svarade på en remiss om kulturplan för Region Jönköping.

Vi skrev ett remissvar om sammanslagning av ArkDes, Moderna museet och Statens konstråd.

JUNI

Vi höll release för F nr 2/2025.

Vi svarade på remissen om AI-kommissionens Färdplan för Sverige.

Vi arrangerade en frukostföreläsning om drönare med Filip Vilthed.

Vi svarade på en remiss av kulturplan för Region Blekinge.

Vi lanserade uppdateringar i Prisguiden.

Vi lanserade Råd vid bevaring och förvaltning av fotografiskt arkiv.



Årets rookie.
Foto: Heather Ferrigan



Fotografer möts i Umeå.
Foto: Clara Högberg



Fotografer möts i Umeå.
Foto: Anna Nordström

JULI

Vi lanserade Juridikguiden.

Vi var på plats på fotofestivalen i Arles.

AUGUSTI

Vi arrangerade en frukostföreläsning om AI med Maria Lindberg.

Vi deltog på Planket Gbg och Planket Sthlm.

Vi svarade på kulturplan för Region Värmland.

SEPTEMBER

Vi deltog på Gbg Street Photo Festival.

Vi arrangerade ett studiebesök på Crimson fotolabb.

Vi arrangerade frukostföreläsningar om avtalsmallar med Astrid Nymansson, om foto-böcker med Janne Rikkonen, om att söka stipendier med Anna Clarén och om den nya guiden för förvaltare av upphovsrätt med Mia Bengtsson Plynnning.

Vi höll release för F nr 3/2025.

OKTOBER

Vi arrangerade en visning på Moderna Museet.

Vi svarade på lagrådsremissen om Privatkopieringsersättning.

Vi arrangerade ett lunchsamtal om upphandling av bild på Sveriges kommuner och regioners kulturkonferens i Växjö.

Vi arrangerade ett webinarium för upphandlare med upphandlingskonsulten Antirio.

Vi arrangerade en frukostföreläsning om att filma med Lars Dareberg.

Vi publicerade en debattartikel där vi kritiserade regeringens kulturbudget.

NOVEMBER

Vi arrangerade en frukostföreläsning om bildbehandling med Eva-Teréz Gölin.

Vi arrangerade Fotografer möts i Umeå.

Vi skrev en debattartikel med kritik mot Nationalmuseums utställning med vattenskadade fotografier.

Vi genomförde en medlemsundersökning.

Vi deltog på Conference for Nordic Baltic Cultural Journals i Göteborg.

DECEMBER

Vi arrangerade en träff för förvaltarmedlemmar.

Vi arrangerade frukostföreläsningar om skärmkalibrering med Sara Arnald och om pension med Niklas Lindén och Christina Enarsson.

Vi höll release för F nr 4/2025.

SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND 2025

Årsredovisning

802001-0461



Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Svenska Fotografernas Förbund får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2025. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

INFORMATION OM VERKSAMHETEN

Svenska Fotografers Förbund grundades 1895 och är därmed en av Sveriges äldsta branschorganisationer. Förbundet har sitt säte i Stockholm, men verksamhet genomförs för yrkesverksamma inom fotografi i hela landet. Vi verkar för att främja utvecklingen av fotografin samt bevaka och befordra fotografin och dess utövares intressen i Sverige.

Föreningen har sedan 1964 ett helägt dotterbolag inom vilket verksamheten bedrivs och kansliets personal är anställd. Verksamheten innefattar allt från rådgivning i arvodes-, teknik- och upphovsrättsfrågor, opinionsbildning och utgivning av Fotografisk Tidskrift, till avtal, föreläsningar och guider. Våra målgrupper är främst våra medlemmar men även yrkeskåren utanför medlemsgruppen, bildköpare, beslutsfattare, media och allmänhet. Förbundet är dessutom remissinstans för lagförslag som rör aktörer som jobbar professionellt på det fotografiska fältet och representerar kåren i olika samarbetsnämnder och stipendiesammanhang.

Enligt paragraf 42 a i lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk är Förbundet en avtalslicensorganisation och tecknar kollektiva avtal på områden som ligger utanför den enskilde fotografens kontroll.

INFORMATION OM ORGANISATIONEN

Styrelsen består av nio (9) yrkesutövare. Varje ledamot väljs av årsstämman på ett- eller tvåårigt mandat. Styrelsen utgjordes från årsmötet 2025 av ordförande Jonas Berg, ledamöterna, Lena Granefelt, Anna Nordström, Eva Lindblad, Simon Mlangeni-Berg, Petter Engman, Petter Bülling samt suppleanterna Ann Eringstam och Daniel Grizelj. Styrelsen har under året haft tio (10) protokollförda möten, varav ett konstituerande.

INFORMATION OM MEDLEMMAR

Föreningen hade per 31 december 2025 1 694 medlemmar. Medlemskap beviljas utifrån kriterier beslutade av stämman. Medlemsavgiften erläggs utifrån om man är egenföretagare, anställd, studerande, förvaltare av upphovsrätt efter avliden fotograf eller agentur. För pensionerade medlemmar utgår en nedsatt avgift.

Medlemmar erhåller en rösträtt var, oavsett medlemskap, fråntaget den nya medlemskategorin agenturer som inte har rösträtt. Ordinarie årsstämma hölls den 9 maj 2025.

VIKTIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Året som gått har starkt präglats av påverkansarbete i form av dialog med utredningar och remissarbete inom upphovsrätt med fokus på inskränkningar i lagstiftningen, privatkopieringsersättningen, AI:s påverkan på branschen och sammanslagningen av myndigheter inom området. Riktlinjer för offentliga upphandlingar har lanserats, och fortsatt påverkansarbete har bedrivits kring utmaningar med regelverk såsom spridningstillstånd, nationella ansvaret samt kulturella och kreativa branschens utveckling.

Under 2025 har vi implementerat medlemsrekryteringsstrategin med en större postal kampanj till etablerade företag inom det fotografiska området, samt en mindre till nyetablerade företag. Kampanjen mot nystartade företag kommer löpa fortsatt med jämna mellanrum. Medlemsantalen ligger stabilt mot föregående år med en liten ökning på 21 medlemmar.

Under året utsågs de första stipendiaterna i det nya utställningsstipendiet med Crimson, som lanserades hösten 2024. Därtill nystartades samarbetet med PP Pension för att erbjuda medlemmarna bättre pensionsrådgivning. Med en höjning av medlemsavgiften enligt beslut på stämman 2023 ökade intäkterna något. Kostnaderna har också varit något lägre i jämförelse med 2024. Detta resulterar i att förbundet gör ett litet plusresultat.

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

Då Förbundets intäkter helt utgörs av Förbundsavgifter är medlemsantalet avgörande inte bara för en legitimitet i de frågor vi arbetar med och i rollen som avtalslicensierande organisation, utan även för en sund ekonomi i föreningen. Fortsatt arbete med medlemsrekrytering både för ekonomi och legitimitet står därför i fokus för kommande året. Detta innebär att arbetet kommer handla om att både om att stärka förbundet synlighet och tydliggöra vad förbundet gör för de olika medlemsgrupperna, för att visa på medlemsnyttan.

Föreningen har sitt säte i Stockholm.

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

RESULTATRÄKNING

	Not	Räkenskapsåret 2025	Räkenskapsåret 2024
Föreningens intäkter			
Nettoomsättning		216 364	206 760
Övriga rörelseintäkter		5 100	0
Summa föreningens intäkter		221 464	206 760
Föreningens kostnader			
Övriga externa kostnader		-78 093	-126 465
Personalkostnader	2	-140 715	-166 977
Summa föreningens kostnader		-218 808	-293 442
Rörelseresultat		-2 656	-86 682
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 886	5 107
Summa finansiella poster		1 886	5 107
Resultat efter finansiella poster		-4 542	-81 575
Resultat före skatt		-4 542	-81 575
ÅRETS RESULTAT		-4 542	-81 575

BALANSRÄKNING TILLGÅNGAR

	Not	Räkenskapsåret 2025	Räkenskapsåret 2024
Anläggningstillgångar			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i koncernföretag	3	1 160 104	1 160 104
Andra långfristiga värdepappersinnehav	4	414 106	414 106
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 574 210	1 574 210
Summa anläggningstillgångar		1 574 210	1 574 210
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Fordringar hos koncernföretag		221 460	0
Övriga fordringar		27 522	27 522
Summa kortfristiga fordringar		248 982	27 522
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		245 843	413 209
Summa kassa och bank		245 843	413 209
Summa omsättningstillgångar		494 825	440 731
SUMMA TILLGÅNGAR		2 069 035	2 014 941

BALANSRÄKNING EGET KAPITAL OCH SKULDER

	Not	Räkenskapsåret 2025	Räkenskapsåret 2024
Eget kapital			
Balanserat resultat		1 444 360	1 525 935
Årets resultat		4 542	-81 575
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		1 448 902	1 444 360
Långfristiga skulder			
Skulder till koncernföretag		497 000	497 000
Summa långfristiga skulder		497 000	497 000
Kortfristiga skulder			
Övriga skulder		119 976	69 635
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		3 157	3 946
Summa kortfristiga skulder		123 133	73 581
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		2 069 035	2 014 941

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Koncernförhållanden

Föreningen är ett moderföretag, men med hänvisning till undantagsreglerna i årsredovisningslagen 7 kap 3§ upprättas ingen koncernredovisning.

Not 2 Anställda och personalkostnader

	2025	2024
Ersättningar till styrelsen	-110 230	-127 849

Föreningen har inte haft några anställda, men styrelsearvode har utbetalats.

Not 3 Specifikation andelar finansiella anläggningstillgångar (med marknadsvärde)

Namn	Kapitalandel	Rösträttsandel	Antal andelar	Bokfört värde
Svenska Fotografernas Förbunds Service AB	100	100	100	1 160 104
	Org.nr	Säte	Eget kapital	Resultat
Svenska Fotografernas Förbunds Service AB	556093-5826	Stockholm	3 173 063	246 424

Not 4 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Marknadsvärde fondkonto per 25-12-31: 499 122 kr

Jonas Berg
Ordförande

Anna Nordström
Vice Ordförande

Lena Granefelt

Eva Lindblad

Simon Mlangeni-Berg

Petter Bülling

Petter Engman

Min revisionsberättelse har lämnats

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND

Årsredovisning Fonder

802004-3215



Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Svenska Fotografernas Förbunds Fonder får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2025. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

INFORMATION OM VERKSAMHETEN

Fonden har sitt säte i Stockholm och förvaltas av Svenska Fotografers Förbund. Fondens syfte är att ge aktörer på det fotografiska fältet möjlighet att vidareutvecklas genom stipendier för resor i utbildningssyfte. Fondens avkastning ska i sin helhet gå till stipendier.

VIKTIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Under 2025 har fyra stipendier delats ut: Tre ordinarie rese- och utbildningsstipendier på 10 000 kronor vardera, samt ett resestipendium på 15 000 kronor som delas ut tillsammans med ett vistelsestipendium till Grez-sur-Loing.

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

Inga förändringar i utvecklingen väntas ske då de nya stipendier som utvecklats och lanserats under 2025 inte innefattar ett monetärt bidrag som tas från fonderna utan finansieras av samarbetspartner.

Förändringar i eget kapital

	Bundet eget kapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	209 459	1 974 138	40 347	2 223 955
Disposition av föregående års resultat		40 347	-40 347	0
Årets resultat			-15 340	-15 340
Årets anslag		-45 000		-45 000
Belopp vid årets utgång	209 459	1 969 485	-15 340	2 163 604

Organisationens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

RESULTATRÄKNING

	Not	Räkenskapsåret 2025	Räkenskapsåret 2024
Summa Fondens intäkter		0	0
Fondens kostnader			
Övriga externa kostnader		-15 469	-14 456
Summa Fondens kostnader		-15 469	-14 456
Rörelseresultat		-15 469	-14 456
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		129	54 803
Summa finansiella poster		129	54 803
Resultat efter finansiella poster		-15 340	40 347
Resultat före skatt		-15 340	40 347
Årets resultat		-15 340	40 347

BALANSRÄKNING TILLGÅNGAR

	Not	Räkenskapsåret 2025	Räkenskapsåret 2024
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	2	2 189 878	2 189 878
Summa finansiella anläggningstillgångar		2 189 878	2 189 878
Summa anläggningstillgångar		2 189 878	2 189 878
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		29 921	74 793
Summa kassa och bank		29 921	74 793
Summa omsättningstillgångar		29 921	74 793
SUMMA TILLGÅNGAR		2 219 800	2 264 671

BALANSRÄKNING EGET KAPITAL OCH SKULDER

	Not	Räkenskapsåret 2025	Räkenskapsåret 2024
EGET KAPITAL			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets början		209 459	209 459
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut		209 459	209 459
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början		1 969 485	1 974 138
Årets resultat		-15 340	40 347
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut		1 954 145	2 014 485
Summa eget kapital		2 163 604	2 223 944
Långfristiga skulder			
Övriga skulder		56 196	40 727
Summa långfristiga skulder		56 196	40 727
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		2 219 800	2 264 671

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Not 2 Andra långfristiga värdepappersinnehav

	Räkenskapsåret 2025	Räkenskapsåret 2024
Ingående anskaffningsvärden	2 189 878	2 189 878
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 189 878	2 189 878
Utgående redovisat värde	2 189 878	2 189 878

Jonas Berg
Ordförande

Anna Nordström
Vice Ordförande

Lena Granefelt

Eva Lindblad

Simon Mlangeni-Berg

Petter Bülling

Petter Engman

Min revisionsberättelse har lämnats

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND

Årsredovisning Service Aktiebolag

556093-5826



Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Svenska Fotografernas Förbunds Service Aktiebolag avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2024. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Bolaget grundades 1964 av Svenska Fotografers Förbund (SFF) med uppdrag att drifva Förbundets verksamhet. Bolaget har sitt säte i Stockholm. Verksamheten innefattar allt från rådgivning i pris- och marknadsfrågor, företagsfrågor och upphovsrättsfrågor, inspirationsföreläsningar och omvärldsbevakning, stipendie- och prisutdelning, tidskriftsutgivning och ett brett kommunikationsarbete, till opinionsbildning och påverkansarbete inte minst i rollen som remissinstans för alla lagförslag som rör fotografer och bildmedia. Därmed arbetar vi mot pågående utredningar, bevakar upphovsrätten och andra viktiga områden för vår yrkeskår, samt samarbetar nära andra upphovsmannaorganisationer i Sverige och Europa för att öka genomslaget för de frågor vi driver.

Förutom att bevaka fotografernas upphovsrätt bevakar vi fotografernas kultur-, arbetsmarknads-, utbildnings- och näringspolitiska intressen. I KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) sker SFF:s övergripande yrkespolitiska arbete utifrån kultur- och skaparperspektivet och genom Företagarna drivs frågor utifrån ett företagarperspektiv.

Då SFF tecknar kollektiva avtal på områden som ligger utanför den enskilda fotografens kontroll såsom biblioteksersättning, utställningsersättning, avtal om kopiering i skolor och vidareändring av television i kabel arbetar vi aktivt i de kollektiva förvaltningsorganisationer där SFF är medlem. Vi har representation i Bonus Copyright Access styrelse, Bildupphovsrätt i Sveriges styrelse, Författarfondens styrelse och Copyswede genom Bildupphovsrätts representant i styrelsen. De avtal som vi förhandlar där omfattar inte bara medlemmar i SFF utan alla rättsinnehavare inom vårt område och balanserar upphovsrättslagens inskränkningar, vilket säkerställer ersättning när bilder visas, publiceras, vidareändras och kopieras.

Vi ger ut Fotografisk Tidskrift som är Nordens äldsta fotografiska tidskrift och har publicerats sedan 1888. Fotografisk tidskrift är yrkesfotografernas tidning och vänder sig till alla som arbetar professionellt med bild. Den fungerar även som SFF:s medlemstidning och har totalt cirka 2 000 prenumeranter.

Genom hemsida, nyhetsbrev, sociala medier, föreläsningar och event når vi en bredd av fotografer men också en intresserad allmänhet. Den 31 december 2025 hade SFF 1 694 medlemmar. Fotoförfattarsektionen är en fristående sektion inom Förbundet och hade per 31 december 468 medlemmar. Sektionen arbetar med frågor relaterade till fotoboksutgivning: den leder arbetet med det årliga Svenska Fotobokspriset, en vandringsutställning om priset, ger ut stipendier samt arrangerar bland annat samtal, fotobokscirklar och andra arrangemang.

INFORMATION OM ORGANISATIONEN

Det är i bolaget som medarbetare på SFF:s kansli är anställda. Kansliet bestod under 2025 av en verksamhetsledare, en medlemsansvarig, en kommunikatör, en jurist och en arvodesrådgivare (deltid).

VIKTIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

2025 har liksom de två föregående åren starkt präglats av påverkansarbete i form av dialog med utredningar och remissarbete inom upphovsrätt med fokus på inskränkningar i lagstiftningen, privatkopieringsersättningen, AI:s påverkan på branschen, och sammanslagningen av myndigheter inom området. Påverkansarbete har bedrivits kring utmaningar med regelverk såsom spridningstillstånd, nationella ansvaret samt kulturella och kreativa branschens utveckling. Vi har löpande bevakat rättsutvecklingen kring generativ AI och arbetet med utformningen av licensiering har påbörjats inom de kollektiva förvaltningsorganisationerna. Därtill har vi fortsatt att aktivt engagera oss i det regionalpolitiska arbetet genom att delta i KLYS remissyttrande över de regionala kulturplanerna.

Vi har genomfört en arvodesundersökning och uppdaterat Prisguiden, samt lanserat en ny guide, Juridikguiden, med upphovsrättsligt fokus. Därtill har Företagarguiden fått några nya moduler. I början på året lanserades Riktlinjer för upphandling samt en första version av en Utbildningsguide. För att stärka fotografiet som medium, yrkesrollen och kåren har vi under året arbetat på nya sätt med att lyfta bildens status i samhället och verka för ökad visuell läskunnighet. Vi har svarat på remisser, varit mer aktiva i debatten om nationellt ansvar, innan sommaren publicerat Råd för bevaring och förvaltning av fotografiskt arv, samt arrangerat en träff för kunskapsutbyte mellan våra förvaltarmedlemmar.

Ett stort antal välbesökta frukostföreläsningar har arrangerats, samt en träff för våra förvaltarmedlemmar. I slutet på året hölls *Fotografer mäter* i Umeå med ambitionen att det ska bli ett årligen återkommande evenemang på olika platser i landet. Därtill har nya avsnitt producerats av podden vi har ihop med Fotosidan, och en helt ny intervjuiserie i 20 avsnitt i poddformat, *Fotografisk liv* lanserats.

Under året fortsatte innehållssamarbetet med Canon, de första stipendiaterna utsåg i det nya i utställningsstipendiet med Crimson som lanserades hösten 2024, och ett samarbete kring pensionsrådgivning inleddes med PP Pension.

Under året har fyra nya nummer av Fotografisk Tidskrift getts ut och vi har arrangerat releasemینگel på fyra olika platser i landet i samband med att dessa nummer släppts. Fotoboksprisets katalog införlivades i det första numret av tidskriften som blev ett tjockare nummer.

FINANSIELL SAMMANFATTNING ÖVER RÄKENSKAPSÅRET 2023

INTÄKTER

Verksamhetens intäkter består av ersättning från kopiering av upphovsrättsligt material omfattandes Bonus Copyright Access avtal, som ej kan delas ut till upphovspersoner själva. Licensen omfattar hela yrkeskåren, oavsett medlemskap, och för dessa intäkter görs verksamhet som är öppen för hela yrkeskåren. Användningen av ersättningen återrapporteras årligen till Bildupphovsrätt som i sin tur rapporterar till Patent- och Registreringsverket. Denna intäkt ökade kraftigt under 2023 till följd av framgångsrika förhandlingar året innan och har under 2025 legat på den stabila nivån. Sedan verksamhetsåret 2023 har vi Patent- och Registreringsverkets tillåtelse att fondera den del av intäkterna från avtalslicensiering under året som inte omsatts i verksamhet för att istället kunna omsättas i verksamhet efterföljande år och slutredovisas året därefter. Från 2024 fonderades 4 304 430 kronor av de totala intäkterna från Bonus Copyright Access avtal 2024, för att omsättas i verksamhet under 2025 och slutredovisas via Bildupphovsrätt 2026. Intäkterna från Bonus Copyright Access avtal under 2025 uppgick till 6 489 646 kronor.

Intäkterna från medlemsavgifter följer naturligt medlemsantalet och ligger relativt stabilt. Inga förändringar i medlemsavgifterna har gjorts under 2025. Övriga intäkter kommer dels från försäljningen av Fotografisk Tidskrift, annonser i tidskriften och på hemsidan, tjänster i form av föreläsningar, samt bidrag. Vi fick även 2025 ett höjt bidrag från Statens Kulturråd för produktionen av Fotografisk Tidskrift. Vi har också kunnat genomföra föreläsningar på fotografiska utbildningar, men dessa ger enbart en knapp kostnadstäckning för arbetsinsatsen för vår jurist och arvodesrådgivare.

Ytterligare en post på intäktssidan är verksamheten som drivs för Fotoförfattarna genom servicebolaget, finansierat av organisationsbidraget från Författarfonden och det kanslibidrag som ska ge kostnadstäckning för kansliets arbete med den verksamheten. Detta ligger relativt stabilt med en liten indexuppräknig.

KOSTNADER

De största utgiftsposterna under 2025 utgjordes av kostnader för personal samt externa konsulter för verksamhet såsom produktionen av Fotografisk Tidskrift, föreläsningar och expertstöd i projekt. Verksamheten är kunskapsintensiv och omfattningen av projekt, utredningar och remisser driver kostnader. Vi har satsat än mer på våra föreläsningar, guider och vår rådgivning då behovet av kunskap, sammanhang och professionellt stöd är stort. Juridikguiden har lanserats, Prisguiden har uppdaterats med ny statistik och nya riktlinjer har tagits fram inom flera områden såsom offentliga upphandlingar och förvaltning.

Utvecklingen av generativ AI har föranlett bevakning av såväl nationell som internationell rättsutveckling på området samt översyn av avtal och möjligheter till licensiering på området. En avtalslicensiering har framhållits som önskvärd och vi har deltagit i arbetet med detta inom samtliga organisationer där förbundet är representerat. Likaså har arbetet med Privatkopieringsersättningen krävt resurser. Under hösten har vi arbetat med den lagrådsremiss som äntligen presenterades en anpassning av regelverket som ger samtliga ersättningsberättigade upphovspersoner vars ensamrätt inskränks genom privatkopiering en rätt till rimlig kompensation. Mycket händer snabbt och det har krävts resurser för att vi som Förbund ska hinna med och helst ligga steget före och även kunna hålla våra medlemmar informerade om hur dessa komplexa frågor påverkar dem och bäst hanteras.

RESULTAT

Vi visar ett plusresultat i bokslutet. Som ovan angivits har vi sedan 2023 möjlighet att fondera den del av intäkterna från avtalslicensiering under året som inte omsatts i verksamhet för att istället kunna omsätta i verksamhet efterföljande år och slutredovisa året därefter. Av de totala intäkterna på 6 489 646 kronor från Bonus Copyright Access avtal från 2025 har totala beloppet fonderats för att omsättas i verksamhet under 2026 och slutredovisas via Bildupphovsrätt 2027.

FÖRVÄNTAD UTVECKLING

Mängden utredningar och remisser inom förbundets område ser vi kommer fortsätta ligga på en hög nivå även 2026. Det är viktigt att fortsätta förhandlingar och lobbying som kan ge ökade intäkter på sikt både till förbundet och till yrkeskåren direkt dels genom avtalslicenssystemen, men även genom en kunskapshöjning bland bildköpare vad gäller upphovsrätt och arvoden, inte minst inom offentlig sektor.

Under 2026 behöver mer resurser läggas på att öka förankringen inom yrkeskåren. Vi ser allt mer de särskilda behov av kunskap, råd och stöd de olika grenarna av yrket behöver och kommer att arbeta än mer för att på bästa sätt möte upp detta.

De senaste två åren har präglats starkt av den snabba utvecklingen av generativ AI och både möjligheter och hot har blivit allt mer kännbara. Teknikutvecklingen kommer högst troligt att göra stort avtryck på arbetet inom förbundets verksamhet under överskådlig tid framåt och ställa nya krav på vårt påverkansarbete, våra informationsinsatser och vårt stöd till medlemmarna. Men också på att värna de strukturer för avtalslicensiering som ger skäliga ersättningar till vår yrkeskår för nyttjandet som sker av privatpersoner, näringsliv, utbildningsväsendet och offentliga aktörers verksamheter.

Företaget har sitt säte i Stockholm.

Flerårsöversikt (Tkr)	2025	2024	2023	2022
Nettoomsättning	8 649	9 474	9 892	9 864
Resultat efter finansiella poster	339	392	1 311	-306
Soliditet (%)	27	37	40	45

Förändringar i eget kapital

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	100 000	20 000	2 536 051	270 588	2 926 639
Disposition enligt beslut av årsstämman:					
Balanseras i ny räkning			270 588	-270 588	0
Årets resultat				246 424	270 588
Belopp vid årets utgång	100 000	20 000	2 806 639	246 424	3 173 063

Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

Balanserad vinst	2 806 638
Årets vinst	246 424
	3 053 062
Disponeras så att i ny räkning överföres	3 053 062
	3 053 062

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

RESULTATRÄKNING

	Not	Räkenskapsåret 2025	Räkenskapsåret 2024
Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.			
Nettoomsättning		8 648 561	9 473 866
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		8 648 561	9 473 866
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-4 223 187	-4 775 797
Personalkostnader	2	-4 161 263	-4 464 535
Övriga rörelsekostnader		-136	-38
Summa rörelsekostnader		-8 384 586	-9 240 370
Rörelseresultat		263 975	233 496
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		76 528	159 264
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 503	-680
Summa finansiella poster		75 025	158 584
Resultat efter finansiella poster		339 000	392 080
Resultat före skatt		339 000	392 080
Skatter			
Skatt på årets resultat		-92 576	-121 492
Årets resultat		246 424	270 588

BALANSRÄKNING TILLGÅNGAR

	Not	Räkenskapsåret 2025	Räkenskapsåret 2024
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga fordringar		236 339	236 339
Summa finansiella anläggningstillgångar		236 339	236 339
Summa anläggningstillgångar		236 339	236 339
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		44 450	64 211
Fordringar hos koncernföretag		497 000	497 000
Övriga fordringar		532 700	360 217
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		162 362	120 099
Summa kortfristiga fordringar		1 236 512	1 041 527
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		11 720 153	7 768 105
Summa kassa och bank		11 720 153	7 768 105
Summa omsättningstillgångar		12 956 665	8 809 632
SUMMA TILLGÅNGAR		13 193 004	9 045 971

BALANSRÄKNING EGET KAPITAL OCH SKULDER

	Not	Räkenskapsåret 2025	Räkenskapsåret 2024
EGET KAPITAL			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		100 000	100 000
Reservfond		20 000	20 000
Summa bundet eget kapital		120 000	120 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		2 806 638	2 536 050
Årets resultat		246 424	270 588
Summa fritt eget kapital		3 053 062	2 806 638
Summa eget kapital		3 173 062	2 926 638
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		459 419	459 419
Summa obeskattade reserver		459 419	459 419
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		542 736	223 739
Övriga skulder		1 841 616	393 153
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		7 176 171	4 834 691
Summa kortfristiga skulder		9 560 523	5 451 583
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		13 193 004	8 837 640

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Avskrivning

Tillämpade avskrivningstider:

Inventarier, verktyg och installationer 20%

Not 2 Medelantalet anställda

	2025	2024
Medelantalet anställda	7	7

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 511 954	1 511 954
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 511 954	1 511 954
Ingående avskrivningar	-1 511 954	-1 511 954
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 511 954	-1 511 954
Utgående redovisat värde	0	0

Jonas Berg
Ordförande

Anna Nordström
Vice Ordförande

Lena Granefelt

Eva Lindblad

Simon Mlangeni-Berg

Petter Bülling

Petter Engman

Min revisionsberättelse har lämnats

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Svenska Fotografers Förbund (SFF) startades 1895 och är därmed en av Sveriges äldsta branschorganisationer. Vi verkar för att främja utvecklingen av fotografi samt bevaka och befordra fotografin och dess utövares intressen i Sverige. Vår främsta målgrupp är våra medlemmar och den fotografiska yrkeskåren i stort, men även bildköpare, beslutsfattare, media och en fotointresserad allmänhet. Med dagens cirka 1700 medlemmar är SFF Nordens största förbund för yrkesverksamma inom fotografi.