

# ÅRSBERÄTTELSE 2018

## Fotoförfattarsektionen



*Fotobokfestival Kassel, foto av Hendrik Zeitler.*



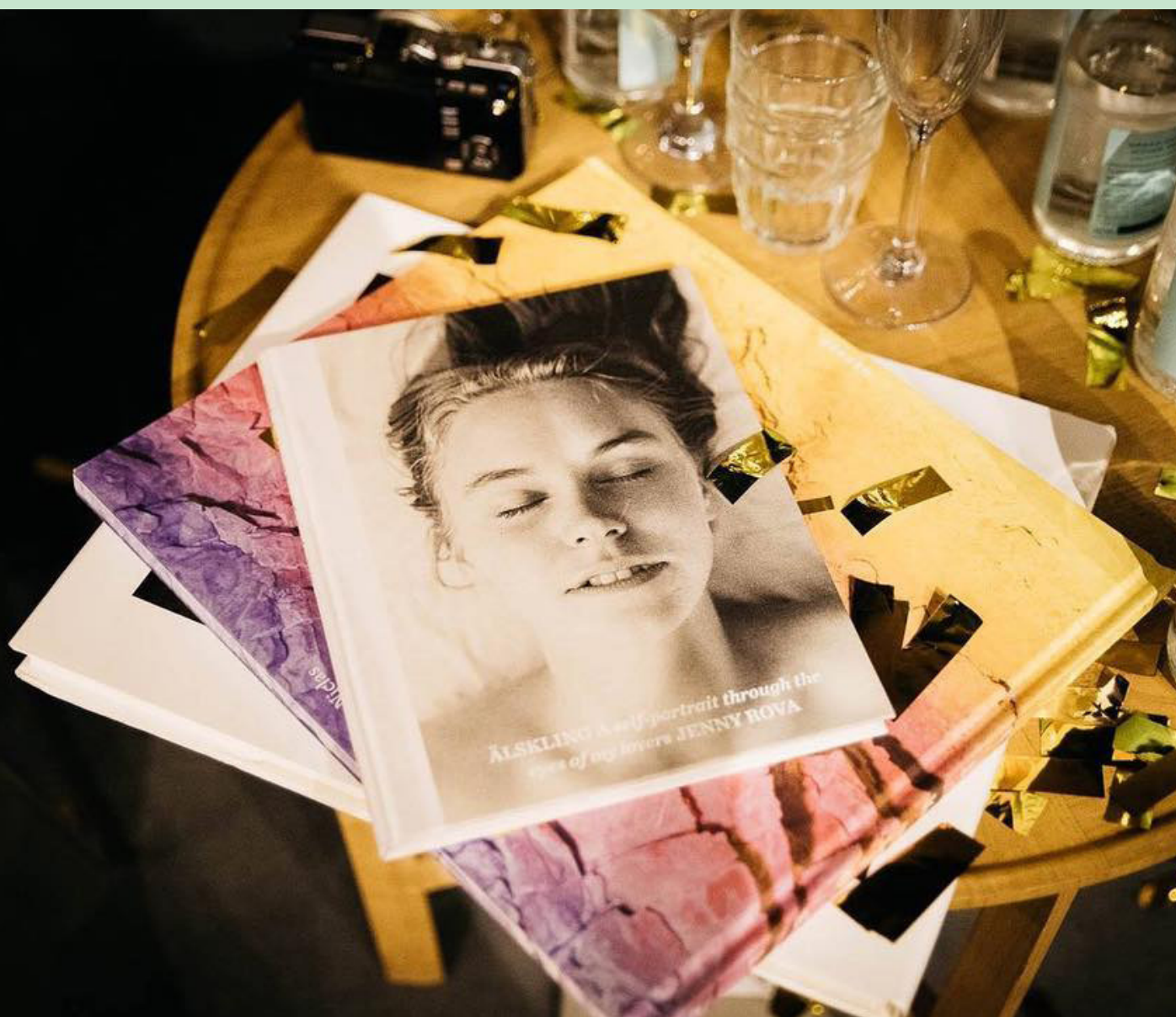
*Jenny Rova, vinnare av Fotobokspriset 2018, foto av Sofia Nahringbauer.*





*Fotoboksdagen på Hilton, foto av Sofia Nahrungbauer.*

*Jenny Rovas bok vann Svenska Fotobokspriset 2018, foto av Sofia Nahringbauer.*



# Verksamhetsberättelse

Fotoförfattarsektionen  
Räkneskapsåret 2018

Fotoförfattarsektionen, Fotoförfattarna, inom Svenska Fotografers Förbund verkar för att stärka den fotografiska litteraturens ställning samt för att stödja fotografer, både inom och utom förbundet, som ägnar sig åt bokutgivning.

I december 2018 hade Fotoförfattarna 409 medlemmar, som också är medlemmar i Svenska Fotografers Förbund, som då hade totalt 1853 medlemmar.



## Svenska Fotobokspriset

Svenska Fotobokspriset som visar på god fotografi i bokform delas årligen ut av Fotoförfattarna. En jury nominerar fem böcker varav en är vinnare. Vinnande fotograf får ett stipendium om 60 000 kronor och övriga nominerade får 10 000 kronor var. Priset instiftades 1996 och 2018 var det 22:a gången som priset delades ut.

Inför 2018 års Fotoboksprisutdelning gjorde vi i Fotoförfattarna en del förändringar. Fotoboken fick en heldag, som arrangerades på Hotell Hilton i Stockholm, och avslutades med utdelningen av Svenska Fotobokspriset.

Till Fotoboksdagen hade vi bjudit in Erik Kessels från Holland som föreläste om sin fotografiska värld. Vi arrangerade samtal där Hannah Modigh samtalade med Annika von Hauswolff, Hendrik Zeitler med Helga Härenstam och Nina Korhonen med Morten Andersen från Norge. Olle Essvik hade en fotoboksworkshop i foajén, där det även pågick en fotoboksmarknad med ett 30-tal fotografer och förlag. Alla inlämnade böcker och tidigare vinnare fanns uppställda på bokhyllor på scenen för alla att titta på och bläddra i.

Kvällen inleddes med ett uppträdande av saxofonisten Mikael Godée innan Fotoförfattarnas styrelsemedlemmar Alexandra A. Ellis och Per Englund hälsade alla välkomna. Efter en presentation av årets nominerade, välkomnades Kerstin Wixe upp på scenen, för ett individuellt samtal med var och en av de nominerade om respektive fotobok.

Efter samtalen avslöjades vinnaren av Svenska Fotobokspriset 2018. Jenny Rova vann årets pris med boken *Älskling - A selfportrait through the eyes of my Lovers* (b.frank books)

### Övriga nominerade var:

- Gunnar Smoliansky - *Diary* (Johansson & Jansson AB)
- Inka och Niclas Lindergård - *The Belt of of Venus and the Shadow of the Earth* (Kerber verlag)
- Stefan Bladh - *Hidden Kingdom* (Nouvel Publishing)
- Stephen Gill - *Night Procession* (Nobody)

En katalog togs fram som presenterade årets fotobokspris, vinnaren, de nominerade, samtliga inlämnade böcker samt tidigare nominerade och vinnare. Redaktör för katalogen var Tove Falk Olsson och formgivningen gjordes av Sara Rapp Acedo.

Inför priset 2018 gav vi designbyrån Lundgren+Lindqvist i uppdrag att utforma en ny logotyp till Svenska Fotobokspriset. En logotyp som användes i katalogen, till hemsidan och när vi kommunicerade om priset i sociala medier. Logotypen utgör ett bildmärke och en ordbild med stark och distinkt typografi.

Även i år samarbetade vi med PR-byrån Abby PR som hjälpte oss med medialanseringen av priset, de nominerade och vinnaren. Information om priset publicerades i både riks- och regionala dagstidningar samt i magasin, på radio och i tv.

## Utställning på bibliotek och festivaler

Vandringsutställningen med alla inlämnade böcker från 2018 års pris visades på Luleå stadsbibliotek, Västerbottens Museum i Umeå, Landskrona Fotofestival, på Hasselblad Center i Göteborg i samband med Fotobok Gbg, och efter det kunde man under en månad se den på Konstbiblioteket i Göteborg. Till denna utställning användes de vikbara hyllor vi tagit fram, de packas tillsammans med böckerna på två lastpallar som enkelt kan fraktas runt.

## Fotoförfattarna på sfoto.se

Under 2018 fick sfoto.se en ny design. Fotoförfattarna har en egen del där vi presenterar vår verksamhet, styrelsen, fotoböcker, Kaval-lastipendierna samt Svenska Fotobokspriset med presentation av juryn, de nominerade och vinnaren av priset. Där kan man också hitta tidigare års vinnare och nominerade. Svenska Fotobokspriset, har en egen webbadress, [www.svenskafotobokspriset.se](http://www.svenskafotobokspriset.se) som är länkad till sfoto.se. Tanken med en egen webbadress för priset är att det skall vara lättare och tydligare att hitta information om priset och böckerna.

## Fotoförfattarnas särskilda utmärkelse

Fotoförfattarna instiftade under 2017 möjligheten att dela ut en särskild utmärkelse som tillkännages och delas ut i samband med Fotoförfattarnas/SFF:s årsmöte och inspirationsdag.

Utmärkelsens motivering är:

*Fotoförfattarstyrelsens särskilda utmärkelse ges till en person som med sin gärning har haft betydelse för utvecklingen av Svensk Fotoboksutgivning. Gärningen kan vara av teknisk karaktär, påverkan på enskilda verk, i skrift, forskning eller förlagsverksamhet.*

När Fotoförfattarna för andra gången delar ut hedersutmärkelsen går den till Georg Sessler som representant för de styrelsemedlemmar i Fotoförfattarsektionen inom SFF (Olle Åkerström, Rune Hassner, Sven Gillsäter, Roland Möllerfors, Peter Gullers, Johan Pohl, Sten Didrik Bellander och Sven Lindberg) vars gemensamma arbete i början av 1970-talet banade väg för fotografernas inträde i Sveriges Författarfond.

Utmärkelsen delas ut med följande motivering:

*Fotografernas medverkan i Sveriges Författarfond har genom åren haft stor betydelse för utgivningen av svensk fotolitteratur. En lång rad fotografer har genom åren fått möjlighet att genomföra sina bokprojekt med hjälp av stipendier från Författarfonden.*



## FOTOFESTIVALER OCH ARRANGEMANG

### Landskrona fotofestival och fotoboksdagar

Fotoförfattarna var medarrangör till Fotoboksdagarna i Landskrona där vi genomförde workshopen Fotobokens anatomi, en workshop med två etablerade formgivare, Matilda Plöjel från Sailor Press i Malmö och Tiffany Jones från Overlapse i London. En grupp på 10 personer fick möjlighet att delta i detta evenemang. Villkoret var att man producerat eller formgivit en egen bok. Under workshopen fick man byta böcker med varandra, och på så sätt reagera på och analysera en fotobok i grupp, med handledning av dessa två formgivare.

### Fotobok Gbg 2018

Under Fotobok Gbg 2018 var Fotoförfattarna medarrangör till programmet och delar av utställningen som ägde rum på Hasselblad Center den 28–29 september. Fotoboksfestivalen 2018 utforskade temat gränser och gränsdragningar i en serie av sex samtal, Man tittade på fotoboken som utställningsform, och hur fotografer och konstnärer använder sig av fotografi när de utforskar problem och utmaningar som: dekolonialisering, urbanisering och gentrifiering, migration och konflikter. Inbjudna fotografer var Katarina Despotovič, Magnus Sundberg, Karlsson Rixon, Michelle Eistrup, Igor Čoko och Nina Mangalanayagam och inbjudna talare var Julia Tetroff, Jeuno Je Kim, Daniel Jewesbury, Johan Öberg, Mary Coble och Sanjin Pejkovič.

Samtalen skedde på Hasselblad Center bland utställningar av fotoböcker från årets samarbetspartners: Matthew Carson, Emelie Dunne och Fred Ritchin från ICP (New York, USA), Autograph Association of Black Photographers (London, England), Membrana (Slovenien), Polish Paradise (Polen), Belfast Exposed (Nordirland), Svenska Fotobokspriset (Fotoförfattarna, Svenska Fotografers Förbund), Svensk Bokkonst (Kungliga Biblioteket) och Nordic Dummy Award (Oslo, Norge).

## Malmö

I januari arrangerade vi en stipendieinformation i Malmö med Ewa Stackelberg, fotografrepresentant i Författarfonden och Thomas Wågström från Bildkonstnärsfonden. I samband med detta gjorde vi också ett studiebesök hos fotobokssamlaren Per Lindström.

## Umeå

På Västerbottens museum genomförde vi i oktober ett par möten och deltog i ett seminarium i anslutning till utställningen *Almost Perfect*, ett projekt inom fotografi och film av det nordiska fotografkollektivet *Moment* där de utforskat föreställningar om de nordiska länderna i var sitt fotografiskt projekt med utgångspunkt i ett eller flera av de drag som kan ses som definierande för de nordiska samhällena: jämlikhet, individualism, skönhet och stil, sekularism, välfärdsstaten och naturromantik.

## Paris

I samband med den stora fotomässan Paris Photo den 8-11 november och fotoboksmässorna Polycopies och Off Print hade Niclas Östlind och Hasselbladstiftelsen release av boken *Published, Photobooks in Sweden* på Svenska Institutet. Fotoförfattarna var på plats i Paris och presenterade samtidigt Svenska Fotobokspriset och de tio senaste årens vinnare.

## Kavalla

Fotoförfattarna delar årligen ut fem stipendier till Atheninstitutets vackra gästhem i Kavalla i norra Grekland. Fyra stipendier riktar sig till medlemmar som gett ut bok/böcker som finns på folk/skolbibliotek och ett stipendium är öppet för alla medlemmar i SFF. Fyra stipendier är på två veckors vistelse och ett på fyra veckors vistelse. Varje stipendiat erhåller också ett resebidrag.

2018 år stipendiater var fotograferna Björn Engberg (Stockholm), Krister Hägglund (Skellefteå), Betina Vang (Lyckeby), Susanne Otterberg (Göteborg) och Paul Hansen (Stockholm). Reserapporter från stipendiaterna finns att läsa på [sfoto.se](http://sfoto.se).

## Sveriges författarfond

Sveriges författarfond ([svff.se](http://svff.se)) delar ut stipendier och författarpenning till fotoförfattare, något som bidrar till att många fotografer kan arbeta med bokprojekt och långvariga fotodokumentationer. Fonden fördelar också bidrag till upphovsrättsorganisationer varav Svenska Fotografers Förbund är en. De andra är Svenska Tecknare och Sveriges Författarförbund. Per Englund har under året varit vår ledamot i fondens styrelse. Under året har fondstyrelsen arbetat på principer och bestämmelser för fördelning av bidrag till upphovsmännens organisationer. Det kommer att bli ännu viktigare att vi är transparenta och redovisar hur bidragen används, inte minst viktigt är att bidragens syfte tydliggörs gentemot statsmakterna och mot omvärlden i allmänhet. Hur organisationsbidraget används bör vara förankrat i den egna organisationen, likväl som att de förbundsanslutna och icke förbundsanslutna upphovsmännens behov ska kunna tillgodoses.

Stipendierådet är det organ inom Sveriges författarfond som förbereder stipendieärenden. Ewa Stackelberg är fotografernas representant i stipendierådet. Till sin hjälp har Ewa Stackelberg en referensgrupp. I referensgruppen under 2018 satt Sara Lindqvist, Cecilia Grönberg, Jan Töve, Nina Korhonen, och från hösten 2018 även Jens-Olof Lasthein.

## Stödfonden för fotografers yttrandefrihet och upphovsrätt

Under 2018 har inget ärende inkommit. Fotoförfattarnas styrelse har under året avsatt 20 000 kr till stödfonden om vid årsskiftet hade ett saldo på 402 074kr.

## Representation

- Magnus Westerborn biträdde juryn i dess arbete med Svenska Fotobokspriset.
- Kavallastipendiaterna utsågs av Nina Korhonen och Magnus Westerborn.
- Per Englund representerar Fotoförfattarsektionen i Sveriges Författarfonds styrelse.
- Ewa Stackelberg är fotografernas representant i Sveriges Författarfonds stipendieråd.

## Styrelse

Årsmötet hölls 14 april 2018 på Färgfabriken i Stockholm. Under budgetåret har styrelsen haft sju protokollförda styrelsemöten. Däremellan har det förekommit informella träffar samt kontakt via telefon och e-post.

Ordförande har varit:

- Magnus Westerborn, (Örebro) tom årsmötet 14 april 2018
- Annika Thörn Legzdins (Sthlm) from årsmötet 14 april 2018

Ordinarie ledamöter har varit:

- Alexandra A. Ellis (Umeå)
- Kalle Sanner (Göteborg) tom årsmötet 14 april 2018
- Hendrik Zeitler (Göteborg) from årsmötet 14 april 2018
- Per Englund (Stockholm)
- Anders Alm (Luleå)
- Hannah Modigh (Stockholm)
- Åsa Sjöström (Malmö)

Suppleanter har varit:

- Nina Korhonen (Stockholm)
- Hendrik Zeitler (Göteborg) tom årsmötet 14 april 2018
- Jan Töve (Hökerum) from årsmötet 14 april 2018

Både ordinarie ledamöter och suppleanter har deltagit på styrelsemötena. Ordförandearvode, arvoden för möten samt för kommittéarbete har utgått.



*Björn Engberg, Kavallastipendiat 2018, foto av Björn Engberg.*

# Årsredovisning

Svenska Fotografers sektion för Foto, Författare & Illustratörer

Org. nr. 802006-6679/Räkenskapsåret 2018

Styrelsen för Svenska Fotografers sektion för Foto, Författare & Illustratörer får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2018

## Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående resultat (kronor):

Balanserad vinst	909 804
Årets resultat	-241 626
<hr/>	
Disponeras så att i ny räkning överförs	668 178

Föreningens resultat och ställning I övrigt framgår av efterföljande resultat och balansräkning med tilläggsupplysningar.

## RESULTATRÄKNING

	Not	2018-01-01 2018-12-31	2017-01-01 2017-12-31
<b>Nettoomsättning</b>		<b>589 185</b>	<b>1 064 266</b>
		589 185	1 064 266
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Övriga externa kostnader		-502 939	-716 958
Personalkostnader	1	-327 872	-326 275
<b>Summa rörelsens kostnader</b>		<b>-830 811</b>	<b>-1 043 233</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-241 626</b>	<b>21 033</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-241 626</b>	<b>21 033</b>
Skatt på årets resultat		0	0
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>-241 626</b>	<b>21 033</b>



## BALANSRÄKNING

	Not	2018	2017
<b>TILLGÅNGAR</b>			
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar		64 175	64 260
Skattefordran		30 549	30 549
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>94 724</b>	<b>94 809</b>
Kassa och bank			
Kortfristig placering		186 397	426 096
		402 074	402 074
		<b>588 471</b>	<b>828 170</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>683 195</b>	<b>922 979</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>683 195</b>	<b>922 979</b>

## BALANSRÄKNING fort.

	Not	2018	2019
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>	2		
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust		909 804	888 771
Årets resultat		-241 626	21 033
		668 178	909 804
<b>Summa eget kapital</b>		<b>668 178</b>	<b>909 804</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Övriga skulder		7 335	6 435
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	3	7 683	6 740
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>15 018</b>	<b>13 175</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>683 195</b>	<b>922 979</b>

## TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

### Redovisnings- och värderingsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10. Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges. Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

#### Koncernförhållanden

Föreningen är ett moderföretag, men med hänvisning till undantagsreglerna i årsredovisningslagen 7 kap 3 § upprättas ingen koncernredovisning.

## NOTER

### Not 1 Anställda och personalkostnader

	2018	2017
<b>Löner och andra ersättningar</b>		
Löner och andra ersättningar till styrelse	249 484	248 269
<b>Sociala kostnader</b>		
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal	78 387	78 006
<b>Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>327 871</b>	<b>326 275</b>

### Not 2 Förändring av eget kapital

	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	888 771	21 033	909 804
Disposition av föregående års resultat	21 033	-21 033	
Årets resultat		-241 626	-241 626
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>909 804</b>	<b>-241 626</b>	<b>668 178</b>

### Not 3 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

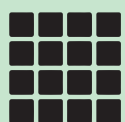
Sociala avgifter	7 683	6 740
Beslutade ej utbetalda stipendier	0	0
<b>Summa</b>	<b>7 683</b>	<b>6 740</b>

*Fotoboksdagen på Hilton, Stockholm, foto av Sofia Nahringsbauer.*



*Fotobok Gbg på Hasselblad Center, Göteborg, foto av Hendrik Zeitler.*





Svenska Fotografers Förbund  
Fotoförfattarna