

SVENSKA FOTOBOKSPRISET

Svenska Fotobokspriset är, som vi vet, en tävling som slutar med endast en vinnare. Resten av de nominerade blir omnämnda men görs till förlorare. Det systemet ställer oss fotografer mot varandra, så behöver det inte vara. För några år sedan blev jag tilldelad Arbetets museums dokumentärfotopris, tillsammans med två andra fotografer. Vi var tre olika pristagare, det kändes schysst och rättvist, ingen av oss blev åsidosatt. Det är lätt att dras med i mediacirkusens dramaturgi, jag tycker Svenska Fotobokspriset ska ha större självförtroende och ambitioner än så. I stället för att skapa vinnare och förlorare, kan juryn till Svenska Fotobokspriset välja att lyfta fram de fotoböcker som är betydelsefulla och göra dem alla till vinnare. Alltså inga nomineringar, utan juryn gör klart sitt val och presenterar det efteråt. Jag tror att det enbart skulle vara till fördel för den svenska fotoboksutgivningen.

Jag är medveten om att det inte finns rättvisa i något system, men den som skapar systemet har möjligheten att förändra det. Därför tycker jag att denna fråga ska diskuteras.

Jerker Andersson

Göteborg i februari 2018